

وقتائع ماحدث



روايات
الهلال

تأليف: وجيهه الشريبتلي



روايات الهلال

Rewayat Al Hilal



سلسلة شهرية لنشر القصص العالمى

تصدر عن

مؤسسة دار الهلال



رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد حروش

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

سكرتير التحرير

مجمود قاسم



ثمن النسخة

سوريا ١٠٠ ليرة - لبنان ٦٨٠٠

إهداء ٢٠٠٥

أ/ إبراهيم منصور مخيم

القاهرة

العدد ٥٣٧

سبتمبر ١٩٩٣ • ربيع أول ١٤١٤ هـ

NO - 537 - SP-1993

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٣٦ جنيهاً فى ج . م .
ع . تسدد مقدماً نقداً او بحوالة بريدية غير
حكومية - البلاد العربية ٢٥ دولاراً - أمريكا وأوروبا
وآسيا وأفريقيا ٣٠ دولاراً - باقى دول العالم ٤٠
دولاراً .

القيمة تسدد مقدماً بشيك مصرفى لأمم مؤسسه
دار الهلال .. ويرجى عدم إرسال عملات نقدية
بالبريد .

١. فى الكويت : السيد عبدالعال بسيونى زغلول
ن . ب ٢١٨٣٣ (13079) ت : ٤٧٤١١٦٤
أهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتدئين)
٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) المكنتيات : هـ . ب :
- القاهرة - الرقم البريدى ١١٥١١ - تلغرافيا
القاهرة ج . م . ع .

TELEX 92703 hilal u

وقائع ما حدث

بقلم :
وجيه الشريتلى



دار الهلال

.. في ذلك الزمن الشائه، حيث المدينة تحبل بالزيف.
نسجت الأحداث هذه الوقائع على وجه التقريب،،،

الغلاف للفنان :

حلمي التونى

رغم أن ذلك النهار لم يك قد انتصف بعد، فإن الحرارة المفعمة بالرطوبة العالية تحدث اختناقاً يزهق الأنفاس .

الشوارع خالية إلا من أمثال عبد المعبود عبد الستار المتولى أبو زغلة وهو واحد من أفراد قليلين يدبون على قدمين وسط هذا الجو الخانق، لا هو يمتلك سيارة مكيفة ولا بمقدوره أن يستأجر مهاجراً يبعث به إلى حمام البخار اللزج فى الشوارع العارية بلا غطاء يحميها من هجير المناخ الصحراوى اللاهب، والذي لم تحد العماثر الشاهقة ولا الطرقات الفسيحة من سطوته، وبلاء تددش به من البخار المتصاعد من مياه الخليج، هو نفسه وأحد من أولئك المهاجرين الذين وفدوا يبيعون القدرة والعلم للقاعدين بالشدداشة والقطرة والعقال فى ظل التكييف المركزى فى أغلب الأحوال .

لكنه كئى من هؤلاء الذين يدبون على قدمين، رغم اختلاف اللهجات والنحل والمشارب والأهداف، كان مضطراً فى ذلك اليوم إلى أن يترك عمله الذى لم ينته منه بالأمس حسب الأوامر التى صدرت إليه من رئيسه المباشر الذى خلّص سيابته من بين أصابع قدميه المطوية تحته ليرفعها فى وجهه محذراً .

ترك عمله إلى حيث الشارع الواسع يدب إلى مكتب القنصل العام المصرى فى ذلك البلد الذى يغترب فيه عن قاهرته، وهو بالتحديد لا يعنى تلك القاهرة المكتظة بالتلوث والضجيج والغبار والناس وكل شيء.. ولكنها تلك الزوجة التى استطاعت أن تحمله على الرحيل إلى ذلك البلد الذى لا يعرف هل هو يحبه أو يكرهه، ولكى يخمد عند أولئك البشر الذين لاتعرف هل هم يهشون فى وجهك ابتغاء مصلحة تؤديها لهم، أم سخرية منك واستصغاراً لشأنك. هذا المعنى تجسد أمامه نابضاً، عندما اضطر شريكه فى السكن أن يحمل أغراضه على كاهله ويثوب حاملاً خيبة الأمل، التى لم تعد تتركب الجمل فى هذا البلد، بعد أن هجر أهلها الجمال إلى السيارات الأمريكية الفارمة، فى مقابل الثروات الطبيعية للبلاد. وبعد أن كان «فرخة بكشك» عند

أصحاب العمل، فهو لم يقصر فى أداء مهمته ولم يتوان ولم يقترب معصية من تلك التى يرتكبها أصحاب البلاد أنفسهم - الذين هم مواطنون من الدرجة الأولى - وتجريم شرعا بالنسبة للمهاجرين الذين هم مواطنون فى الدرجات السفلى، لكن كل ذنبه أن وقعت يد صاحب العمل على من يستطيع أداء نفس المهمة بأجر أقل، هكذا، ويكل بساطة أصبح غير مرغوب فيه.

ترى هل طلبه القنصل العام ليقول له نفس المعنى - بالتأكيد لا - فمن هو لى يتم إبلاغه عن الطريق الدبلوماسى؟ - لا، وألف لا - فهو ليس إلا عامل معمل تحميص فى تلك الجريدة التى ينفق عليها التجار ويشترىها التجار ويعلن فيها التجار عن بضاعتهم التى يشكل الوافدون، الذين هو منهم، القوة الشرائية الأولى لها .

استقبله صباح ذلك اليوم عامل الهاتف فى تلك الجريدة الخليجية ليخبره بلهجة عربية من كثرة ما اختلطت باللهجات الأخرى من الأجناس المهاجرة، أصبحت لا تعرف هل هى لهجة أم لكنة. أخبره أن مكتب القنصل العام يدعوه للمثول أمامه .

ترك العمل الذى لم يتمه بالأمس، رغم تحذيرات ذلك المتربص به أبداً، ورغم ما يعرفه عن مدير التحرير، الذى غالباً ما كان صحفياً فاشلاً فى موطنه الأصلى، والذى ولد فى الغالب خارجه، فهو بالتأكيد سينتفض غاضباً إذا ماتأخرت عليه تلك الصور المكررة يومياً لصاحب البلاد وربما - أيضاً - العباد، والعياذ بالله .

لذلك فهو يتعجل أمره، ويريد أن ينتهى من ذلك اللقاء الفريد بأسرع ما يمكن، ويهتف من أعماقه : «اللهم اجعله خيراً». فهى المرة الأولى التى يلتقى فيها بقنصل عام .

ترى ماذا يكون هذا القنصل العام ؟

هو يعرف عن يقين أن للدبلوماسيين قفازات ناعمة يرتدونها لمواجهة الأمور الصعبة، مثلما ارتدى ذات مرة، ذلك المنتفخ بجهاز الضبط والإحضار قفازه الدامى، وألقى به فى زنزانة انفرادية، دخلها من قبله آلاف الأفراد منذ ممالك القلعة حتى

طلبة الجامعات المصرية، الذى كان واحداً منهم، يوم كان له صوت يجأر فى الشوارع، تردده قاهرته تلك خلفه بتوتر يفصح خوفها، الذى انتهى بها إلى زنزانة مجاورة له فى ذلك المعتقل الذى أطلق عليه ضابطه العظيم: «هيلتون السجون»، ذلك أن قول الصباح كان يقدمه متعهد تزويد نادى ضباط الشرطة بالطعام، يومها تسأل: «ماذا كانوا يطلقون على ذات المعتقل فى العصور المتعاقبة، حيث لم يكن قد ظهر بعد متعهد تزويد الطعام إلى حضرات الضباط» .

لكنهم بعد ذلك قاموا بتوزيعهم على سجون مصر، الطالبات لسجن النساء بالقناطر الخيرية، والطلبة لسجن «أبورعيل»، و«الاستئناف» و«طرة» و«المرزعة» وغيرها .

لكن لماذا كل هذه الخواطر وهو فى طريقه للقاء ممثل بلده فى موطن الغربة؟ أو ليس من المفروض أن يكون هو نصيره فى أى محنة، أو أن الحر والرطوبة تسلا من تحت الجمجمة إلى الدماغ، فاختلطت الأمور.

مضى يحث الخطو وهو يحاول أن ينزع قميصه عن لحمه - نصحه زميله ذاك الذى غاب مطروداً بغير كلمة شكر، بأن أفضل طريقة لمقاومة الرطوبة هى أن ترتدى ملابس قطنية ثقيلة ، غير تلك التى يصنعها الأجانب فى بلادهم من مشتقات البترول المنهوب من الأرض العربية. لكن من أين له هذه الرفاهية؟ عاين وأوشك الثالث أن يختتم أيامه وهو لم ينته بعد من توفير ثمن ما اغترب من أجله، يعمل فى غير تخصصه، مثلما يغسل طالب الطب الأطباق فى لندن ويسعد لكن من له بإحساس السعادة ذاك، وهو يحترف تلك المهنة فى الغربة، التى لصقت به لاتريد أن تبرحه منذ قبل العمل مع مصور الحى الوحيد، الذى يفتح حجرة فى مسكنه على ذلك الشارع الجانبى ببولاق الدكرور، أيضاً كانت هذه المهنة هى السبب فى أن يترك تخصصه وما أنفق من سنوات مضاعفة ليحصل على شهادته فى ذلك الفرع النادر من العلوم الإنسانية، ألا وهى اللغات القديمة، التى ليس لها مجال فى مصر، أو فى بلاد البترول المسلوب عبر الأنابيب .

كان عليه أن يسكن وأن يعيش وأن ينفق على قاهرته حتى قبل التخرج بسنة ويضعة شهور. وجاء إلى هذا البلد بإغراء العمل فى القسم الخارجى لهذه الجريدة التى تعتمد فى أهم موادها على النقل من الصحف الأجنبية التى تصدر باللغات الأفرنجية، أما المواد الأخرى فلا دخل لأحد بها، إلا الروس العليا للجريدة، فمعظمها يعتمد على مصدر واحد وعلى نشاط فرد واحد وعلى تحركاته وإيماءاته وشطحاته، أيضاً. لكن الفأس كانت قد وقعت فى الرأس، وسبق السيف العزل، حصل على وعد بعمل، والتحق بعمل آخر، هكذا ببساطة فسوق العمل هنا هو الذى يختارك سواء رغبت أو لم ترغب، فليس أمامك إذا لم تمتثل إلا الطريق الثالث، وهو أن تعبر الحدود خائباً، لكن «ليس كل مايتمناه المرء يدركه» كلمة بالتأكيد قالها خائب سابق.



قدم رجلا وتلكا بالثانية ، وقف على مدخل الغرفة الواسعة الرحبة، يتلقى دفعات الهواء البارد المنبعث من الداخل، تاركاً الباب مفتوحاً على مصراعيه خلفه .
حرك سعادة القنصل العام نظارته النصفية وهو يرفع رأسه عن الأوراق التى أمامه، ورمق الواقف متردداً فى الدخول بنظرة فاحصة، وابتسم .
ـ «آه . هذه الابتساماة لا بد وأن وراءها شيئاً . الديبلوماسيون لا يبتسمون اعتباراً . هل ماتت أمك وأنت فى الغربة ياعبد المعبود والقنصل العام يعزبك يا ابتساماة؟ ربما !!» .

خاطر بيعث على الضحك أكثر من الأسى .

رفع سعادة القنصل العام يده وهو يشير إلى مقعد أمامه، ويصوت مفعم بود ديبلوماسى مريب :

ـ اتفضل ادخل، القنصلية بيت كل مصرى هنا ياسيد . اتفضل

تقدم عبد المعبود خطوة ، وقال وهو يتلعثم :

- أنا عبد المعبود عبد الـ .

ولم يتركه القنصل يكمل بقية الاسم، ربما اختصاراً للوقت :

- عارف وفي انتظارك، ادخل واقفل الباب وراك لو سمحت عشان التكييف مايتسريش، مانت عارف .

- «ياريتنى كنت عارف» .

كتمها فى صدره ويقدم ليقف منتصباً ، يدها معقودتان أمامه، يترقب. اختار القنصل من بين الأوراق التى أمامه عدة ورقات مشبوكة بدبوس واحد، عليها كلام كثير وتأثيرات وأختام .

أوشكت عينا عبد المعبود أن تخرجا لتلمح كلمة منها، أو سطرأ بلا جدوى.

- على فكرة أنا أول ماقرت اسمك فى الأوراق، قلت دا عامل من عمال البناء ده ولا إيه، ماتأخذنيش، أصل اسمك .

- «مابلاش الأسلوب ده ياسعادة البيه، وهاتم الآخر» .

أمعن عبد المعبود النظر فى الأوراق التى قدمها له القنصل العام، وانتفض واقفاً وهو يعيد الأوراق إليه، وكأنه يتخلص من لسعة عقرب :

- إيه ده ياغندم .

قالها وسقط جالساً، واعتدل القنصل ليرتسم تعبير صارم على وجهه:

- أنا آسف ، طبعاً الموضوع صعب، خصوصاً إذا كان مفاجأة لك، زى ما لاحظت دلوقت .

عاودت العقرب لتلتسع عبد المعبود فانتفض واقفاً من جديد .

- مع السلامة، اعتقد مهمتنا انتهت عند كده. مع السلامة .

أين سمع هذه العبارة من قبل وبنفس الجهامة والخشونة، لايسطيع أن يتذكر، وكأن المشهد يعيد نفسه، لكن وازعاً صارماً أوعز إليه بالخضوع فخضع !!

★ ★ ★

أصبح طريق العودة من مقر القنصلية إلى مبنى الجريدة، أكثر صعوبة، الزوجة اكتسبت قدرة على أن تلسع البدن والوجه، والشمس وهى تسقط لاهبة تزهق الروح وتحرق قدميه رغم الحذاء والجورب وكأنه يسعى حافياً على جمر النار، عارياً وسط اللهيب المشبع ببخار الماء .

امتدت رائحة تزكم الأنف، هل هى رائحة اللحم المحروق من قسوة النار. بالتأكيد لا، إنها رائحة امرأة، ازكمت هذه الرائحة من قبل. أه، تلك المرأة المجوسية المعطرة بدهن البقر، نامت فى حضنه فغشى عليه، يومها قالت له بانجليزية ركيكة فهم منها أنه رجل خائب، بلا قدرة. «هل كانت نبوءة تتحقق اليوم؟ ربما» .

عاد الأسفلت الملتهب يحرق قدميه الحافيتين داخل الحذاء الذى بكى واشتكى :
- «لا تملك يا عبد المعبود رغم مايدخل إلى حسابك من نقود لابس بها حذاء آخر يؤنس وحشة ذلك المركوب اللئيم. أنت مثل هذا الحذاء تماماً يا عبد المعبود تشكو الوحدة واللهيب، لكن يبدو أن القدم التى تنتعلك ركبت حذاء آخر. ألا تعنى هذه الأوراق أن ماكنت تحسبه قد وقع» .

★ ★ ★

مثل النسمة الطرية وسط الهجير، مثل عبير غيط برسيم انعكست هذه الصور على مرآة الخاطر :

المكان : ساحة جامعة عين شمس. السبعينات كانت قد خطت عاماً أو بعض عام. الوقت: ليلاً. الطلبة والطالبات يتجههون يريدون حلاً. والسلطة مدججة بالسلاح تتربص فى حصارها لمنافذ الدخول والخروج.

وكانت بين الحاضرين قرنفل عبق، تتألق فى الظلام من بعيد - لمحها تنظر إليه، ونبيهة صديقتها تهمس لها فى أذنها - كلاماً عرف فيما بعد - أنه كان يخصه - تقدم وأضاءت ليل حياته الناضبة بقبس من بهائها، هكذا توهم !

لكزه مواطن من الدرجة الخامسة يعب فى جلبابه الأبيض من فوق سروال من نفس القماش واللون، تغطى رأسه طاقية بيضاء تذكره بتلك التى صنعتها له أمه يوم

خطى أول خطوة إلى كتاب القرية النائية فى جوف الوادى، حيث نار الشمس تنضج أريج المزارع كالبخور. أخذ نفساً عميقاً كأنما يتشمم تلك الرائحة عن بُعد، فملأت خياشيمه رائحة هى خليط من عرق المجوسيين والنساء المتشحات بالسواد من قمة الرأس إلى أخمص القدم. لم يسعده الحظ يوماً ويخوض تجربة كتلك الحكاوى التى ملأ زميله المطرود رأسه بها، وكلها عن تلك الخيام السوداء المتحركة عندما تنضوى الخيمة عن وجه مليح كأنما تسللت الشمس إليه من خلف الحجب ولونته بلون حنطة الحقول المصرية، أو بلون طمى النيل - لم يصدق، وليس بوسعه أن يعرف لأن الخيام مازالت هى الخيام تتحرك فقط أمامه، تتثنى أحياناً أو تنقص إن شئت الدقة، لكنه لم يجرؤ يوماً من الاقتراب أو الهمس فدون ذلك قطع رقاب. تكفيه تلك الفلبينية اللطيفة التى تغنيه عن الالتياح والتى تدعى أنها لم تعد تذهب لغيره منذ عرفته بهذه الفحولة الطاغية.

هل أنساه الطريق تلك المصيبة التى تحملها تلك الأوراق إليه :

- « لكن.. عسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم » .

- « لا يارجل » .

نهر بتلك الكلمة ذلك الخاطر .

- « فما هى » هى « ماهى » لا تعدلها أنثى، حتى فى غدرها وتقلبها فهى المتفردة

أبداً .

لم يخطر طيفها على باله منذ فترة .

- « ماذا حدث. أليست هذه هى قرنفلتك الغالية ؟! » .

- « قرنفلتك، تصطبغ اليوم بلون الخيانة » .

- « لكن. هل حقاً ما أقدمت عليه خيانة، الخيانة هى أن تفعل ما لم يكن متوقعاً

منك، أن تفعل نقيض الفعل المنتظر حدوثه، لكذلك يا صغيرتى، تفعلين الشيء ونقيضه فى ذات الوقت. من يدرى ربما تكونين الآن فى حالة وجد واشتياق، تلهفين

على مجرد خبر عن معبودك، الذى هو أنا: «عبد المعبود عبد الستار المتولى أبو زغلة».

كأنما سمع صوتاً يناديه، التفت :

- آه . هو أنت ؟

- أنت فين ياراجل ؟

قالها المواطن المصرى العائد لتوه من أرض الوطن، ثم أردف وهو يفتح ذراعيه ليأخذه بالحضن :

- بوختنى عليك ياراجل .

- اشمعنى مانت عارف طريقى ؟

- أصل معايا رسالة مستعجلة من مصر ياسيدى، قلت أسأل قبل ما ارجع يمكن يكونوا عاوزين حاجة، قالوا لى فوت بكره خد رسالة. وأدى الرسالة ياسيدى . وأخرج من جيب جلبابه «الوطنى» مظروفاً مغلماً قدمه له :

- وأدى شريط تسجيل. وأدى ظرف فيه صور، يعنى رسالة مجسمة بالصوت والصورة.

خبطه على كتفه بمودة فائقة وانصرف .

مضى عبد المعبود يعب فى السير، يتخبط، يصطدم بأعداد الهائمين من أبناء السبيل الذين هو منهم، لايدرى إلى أين تقوده خطاه.

فجأة وجد نفسه يصعد إلى السكن، متجاهلاً ذلك الذى يفرك بين أصابع قدميه - أيضاً - ذلك المناضل بقلمه المثلوم فى صحيفة التجار بعيداً عن حمل السلاح فى الداخل .

فتح باب شقته ولم يدرك أن عليه أن يخوض معركة داخلية .

ففتاته الفلبينية تنتظر قنومه وعلى شفيتها اللتين يتقدم عليهما أسنان كحبات اللوبيا البيضاء، ابتسامة، تلقاها كما لو كانت طعنة .

★ ★ ★

قالت متذمرة بانجليزية متعثرة لم يفهم منها حرفاً، وهى تنتفض واقفة كأنما ترتعد من برد يهز البدن مايفيد تذمرها، لأنه لم يكن معها طوال الوقت، كان بعيداً تعصره حمى .

فعلاً كانت حمى تلك التى تعصره .

بسط الرسالة على المنضدة الصغيرة أمام المقعد الذى يتوسط الصلاة الخالية إلا من كرسي آخر، وجهاز تسجيل نقالى ورايو صغير وبضعة كتب حملها على قلبه من القاهرة ولم يفتح منها كتاباً .

ويدأ يقرأ الرسالة :

«معبودى الخائن» .

توقف. من منا هو الخائن ياعزيزتى «ماهى» أو «مها» أو «ماهنور» يا «قرنفلى»

«من بعد الأشواق» .

— «حنهزبقى» !!

قالها وهو يلقي بالرسالة على طول يده فوقعت على الأرض بعيداً، وأمسك بالأوراق .

— دعوى تطليق ياماهى. وأمام المحكمة. ليه ؟

تأمل اسميهما، لقد استهلكا سطرأ كاملاً على الآلة الكاتبة لماذا اسماهما، بهذا الإسهاب: عبد المعبود عبد الستار المتولى أبو زغلة. ماهنور صادق الزعفرانى خليل، كأنما ينقصهما أن ينكرا شجرة العائلة، أيضاً .

— «لكن كيف أقف معك فى محكمة ياماهى» .

- « منذ ذلك اليوم الذى وقفت فيه بين أكثر من مائة طالب وطالبة، لم أدخل محكمة ولا عرفت قدامى سكة نقطة بوليس أو مركز شرطة أو حتى تحدثت مع خفير مزلقان» .

- «هناك فى الموضوع موضوع ياقرنفلة» .

★ ★ ★

- «بردان أنا ياقرنفلة غطينى» .

- «والله ما أعطيك وأقرب يمك حاش تببع خالك وترهن عمك» .

كان هذا هو موال الفجر والغروب على الزراعية، يشدو به حسان بن عم نافع جمعة، وتجيب به الصبايا وهن يخرطن يملأن الجرار .

اقتبس اسم «قرنفلة» ليسبغه علي قاهرته الأزلية ماهنور من حسان وحببته حسنية التى راحت سيرتهما فى الناحية سيرة حسن ونعيمة .

فكان الناس يقولون حسان وحسنية .

آخر أخبارهما التى بلغت قبل أن يغادر إلى بلاد النفط والأوجاع، والتى هى نفسها طريق الملح والتوابل واللؤلؤ فى الزمن القريب، أن حسان تزوج من حسنية على خلاف كل الأساطير الشعبية التى تعتمد الفرقة بين الحبيبين، وأنهما انجبا توأماً، ولداً وبناتاً، أسمياهما «قرنفل» أو «قرنفلة» وأطلق أهل البلد على أسرة حسان «عيلة الورد» عندما انجبا طفلتين بالتتابع اسمياهما «فلة» و«ريحانة» .

فقط، الآن يدرك أنه ظلم حسنية باقتراضه كنيثها ليلصقها بماهونور. حقيقة أن القد هو القد، واللفتة هى اللفتة ، والتتوه البارز على الشفتين هو نفسه التتوه. لون البشرة يختلف. نعم فقلت لونتها الحقول بلون أغصان القطن البنية، وهذه تشرب لون بشرتها الأبيض ببقع حمراء تتناثر على مساحة الوجه والبدن، شتان ما بين لون الحقل، ولون الطيب المصبوغ بالحمرة و«الزواق» .

كم يدرك، الآن، أنه يعيش بلده التى ولد بها ولحق ترابها ولاعب رياها، عشقاً

مبحراً، بل ويحن إليها، الآن، على وجه الخصوص، حنيناً موجعاً ماذا لو أن الحياة قدّفت به من جديد إلى الزراعية يرقب الأجيال الجديدة من الصبايا ، ربما تحملن نفس الجرار، وربما تشدون بنفس الأهازيج.

ماهذا الحزن المفاجيء العاتى إلى الأرض السمراء والأذرع النحاسية المعروفة من كد الحقول، والصبايا الحسان خلقة لا صنعة، لم يملكه هذا الشعور منذ غادر البندر إلى القاهرة ليلتحق بجامعة طالباً فى كلية الآداب قسم اللغات القديمة .

- «لو كان قد درس الآثار لكان ذلك أقرب إلى بيئته وناسه، لكن ماذا يفعل - وليس كل مايتناه المرء يدركه - نفس القول الخائب يعود ليبرر به خيبته، فهو لم يتمنّ لا هذه ولا تلك، اختار له ناس آخرون من وراء المكاتب مستقبلة ونوع دراسته وقنفوا به إلى هذه الكلية بناء على آخر رغبة ذيل بها ورقة التنسيق اللعينة» .

سقط فى حنك أم الدنيا، ففر فاه دهشة أو اضطراباً أو رهبة - سيان، ضاع فى ضجيجها وحنينها إلى فعل صارخ، وسرعان ما وجد نفسه ينغى مع الناعقين، شبيه إلى التذمر والضجر، طوح به الضجيج والسرعة بعيداً عن طراوة النسمة، واشتبكت معه تلك الدمية الأناضولية الأصل تصرخ، لايدرى عن ماذا كان صراخها، فهي دائماً مشبودة الوتر، مملوعة بالتوتر والقلق، كأنما تهرب من مطارد عنيد، كانت، ولعلها لاتزال، فأرة صغيرة مذعورة أبدأ لكنها عالية الصوت، مشحونة بكهرباء مغناطيسية تشدك إليها فتتوتر معها . ضحك زميل وكان قد نسى اسمها، فقال «تلك الفتاة ذات الفولت العالى».

ضاعاً معاً، مرة إلى غياهب السجن، ومرة إلى متاهات داسا فيها يارادتهما، صنعاً حياة على الوهم، حقاً، على الوهم ، كان طالباً لايزال يقفز العام الدراسى الواحد كل عامين، يعيش على مايفيض عن الأسرة، أطلق أصحابه وهم أفضل من يقرض له طعامه الآتى من حجر الأم، على ما يصله من الأهل، صفة «الجراية»، نقل الوصف لأخيه تفكها، ظن الأخير أنها التسمية الدارجة عند أهل القاهرة لمساعدات الأهل، فكان يأتيه أو يرسل إليه بالجراية كل شهر، ينزل عليها رفاق الطريق الطويل

إلى المستقبل الموهوم حتى يلتهموها عن آخرها، يتجشأون وهم يمنون النفس بالمزيد، لكنه لم يكن يجرؤ أن ينقل طلب الرفاق إلى الأهل، فهو يعلم بعد الله أية مشقة يكابدونها وأى حرمان يفرضونه على أنفسهم حتى يوفروا له تلك الجراية التي لا تبيت ليلتها فى أوعيتها أبداً، والتي غالباً ما يطول أو لا يطول منها قسمة .



عندما نزع من قريته التى تمسك مفتاح الطريق إلى الجنوب، كانت الثورة قد قامت واستقرت وتجاوز عمرها السنوات العشر بعام أو عامين .

لم تزل الثورة من أسرة المتولى أبو زغلة، كذلك لم تمنحها شيئاً وظلت تركه الرجل الكبير ، كما هى لم تمسّ ، منذ جده لأبيه أو أبعد من ذلك لا يعرف ، وعكف أخوه الأكبر يئدى نور الأب، ويدفع بأصغر أخوته عبد المعبود إلى التعليم، هكذا كانت الرغبة الأخيرة للرجل الذى بنى وعمر وأنجب وزرع ومات .

نفحة من طيب الثورة قد بلغت، فتمتع وهو على أعقاب المرحلة الثانوية بمجانية التعليم التى جاءت محرصاً لأخيه على أن يدفعه إلى مزيد من التحصيل والتقدم .

القاهرة بعد عشر سنوات من الثورة بخلاف القرية التى لم تعرف من الأحداث إلا أن الأولاد ذهبوا لحرب فى اليمن .

بعض وجوه القرية لم يعرفوا أين تقع اليمن تلك من أرض الله الواسعة ودارت أحاديث المساطب وقعدات الشاي ساعة العسارى بعد ذلك عن معنى أن ينقل أولاد مصر إلى أرض بعيدة يدافعون عن شيء ما هناك ضد أمر لم يبلغهم علم به .

ما هذا الشيء ؟ .. وما هى ضرورة الدفاع عنه ؟ لم يكن بالقصرية كلها جواب شاف .

فى القاهرة ، التقى عبد المعبود بمن يجيب على السؤال .

حركت الإجابة فى نفسه نوازع كامنة : الثورة ، الملكية ، الحق الإلهى حق الحياة .

وانحاز ، وكان انحيازه مؤشراً .
على أرض سيناء ، تحرك أبناء مصر .
هذه المرة ، عرف المعنى وتوجس .
كثورات الأزمات فى رأس المال ، تجيء ثورة الحروب مع مصر ، كل
عشر سنوات .
إنها حرب إجهاض بلاشك .
من كتب التاريخ التى درسها فى المرحلة الثانوية ، جاءته الصورة بتكرارها :
«التاريخ يعيد نفسه» .
محمد على ، وترسانة السلاح فى بولاق ، والمؤامرة تلو المؤامرة .
عبد الناصر والتسليح وزحف المد الثورى ، والمؤامرة .
نفس العناصر على نفس المسرح بنفس الأبطال لكن مع اختلاف الأسماء .
إنه شيء «كالريپورتوار» فى حركة المسرح .
هذا الشيء عرفه أيضاً من عشرة القاهرة : عندما يعاد تمثيل نفس المسرحية ،
ولا مانع بأبطال آخرين ، إذا دعت الضرورة .
ثم جاءت الهزيمة .
هرول الجنود بلا تدبير .
فانهزموا . وكان الانسحاب : النكسة .
وعندما رحل الزعيم ، ترك الحزن يعاشر المرارة فى النفوس ، ويفرز القلق .

★ ★ ★

جاءت ماهنور إلى القاهرة ، ومن ثم فقد خطرت فى ساحة الجامعة ، فى عام
الحزن والترقب ، لتضفى على حياته بسمة تمددت لتصبح ضحكة ، تتضخم فتولد
قهقهة لها - الآن - طعم السخرية المرة .

شاع القلق والتوتر ، امتصت شحنات من القلق العام لامتزج بقلقها وتوترها ،
وليصنعاً كيئناً متجانساً ، ينفعل بالسخط ويتحرك مع التذمر ، ويصخب بالضجيج .
كانت صيداً ، أرضاً خصبة للزرع والحصاد المبكر ، ونفساً تتوزع بين النوازع
والنواهي ، اسفنجة صغيرة جافة قابلة للتشبع .
وقع الاختيار عليه ليكون الفارس الصياد .

★ ★ ★

ود لو يغنى لها من ذلك البعد «حران أنا يا قرنفلة هويّنى ، أو ، صدمان أنا يا
قرنفلة فارقيني ، أو ، ندمان أنا يا قرنفلة ارحميني» . أى شيء على الوزن - فقط
- ليكن معبراً ، لكنه توقف ليعاتب نفسه :
- «لا . ليس إلى هذه الدرجة !!»

مضى وقت وهو غارق فى تواتر أفكار تروح وتجيء ، تعيد صور أيام تباعدت ،
كأنما انفتحت صندوق الدنيا يتلصص من فتحة الخشبية ، فى غفلة من الوعي ، على
تساوير يتلهى بها عما وقع لحياته الزوجية من انفصام .

ماذا فعلت فيك الصدمة يا عبد المعبود ، وأنت الوحيد الذى يقولون إنه هو الذى
أفلق بين أخوته ؟ ومالهم أخوته ؟ ما هى الخيبة التى تنسب إليهم ؟ وما هو الفلاح
الذى ينسب إليه ؟

الكبير ، عبد المقصود عبد الستار المتولى أبو زغلة ، هكذا يحب أن يدعوه
الناس بإسمه كاملاً ، كأنما يقف دائماً فى طابور الترحيلة ، ويخشى أن يختلط
بوره بدور لعبد المقصود غيره . ماله والخيبة ، وقد أصبح الآن يمتلك سيارتين نصف
نقل ، يؤجرهما لمن يستقلهما لحسابه بينما التصق بأرضه لا يهمل زرة .

والأوسط ، عبد الفتاح ، فتح الله عليه فى كار المقاولات ، وأصبحت بضاعته من
الأنفار ، يتقاضى عنهم بال رأس ، كل رأس بضعة قروش يجمعها فتصبح جنيهاً ،
يرصها فتصبح مالاً يشتري منه داراً وكاريتة وعباية وقطان وخيرزانة ، وعيّل
يجرى إلى جانب الكاريتة يحث الحصان على الإسراع .

هل أفلحت عنهم بالفعل يا عبد المعبود ؟ هل حقاً أفلحت لأنك حصلت على شهادة جامعية ، لم تؤهلك لعمل - وانخرط - كأنتك يابو زيد ما غزيت - تعمل والشهادة الدراسية معلقة مثلما يعلق المحكوم عليه بالإعدام به !

★ ★ ★

انقضت هوجة الطلبة بعد ليلة التحدث فيها أجسادهم توقياً من لسعة البرد ساعة الفجرية ، واحتوى فيها عبد المعبود مانهور في حضنه - بينما التصقت بها صاحبته من الناحية الأخرى - فباتت ليلتها على تراب الأرض بين حضنين دافئين - لكنها ، بدافع يتحرك كأنما على غير إرادة منها كانت تدخل أكثر كلما تمدد الوقت تحت نراع عبد المعبود المفردة كجناح حمامة تضم فراخها ، كأنما انتقل كل ما في هذا الجو المحموم إلى بدنها الرقيق ، يدغدغ عندها أحاسيس أنثوية .

كان عام «الحسم» قد تحول ، بقدرة قادر ، إلى عام «الضباب» .
وبات راضحاً ، لدى قطاعات الشعب المختلفة ، أنه لا ضباب إلا في أدمغة من يهؤمون تحت سحابات دخان الغليون الأزرق .

بدأ تجمع الطلبة على هيئة حلقة نقاش على أرضية ساحة الجامعة الترابية ، وتحت ظلال أشجارها ، ثم تطورت إلى مؤتمر عام ، تحول إلى ذلك الاعتصام الذي قادت نبيهة مانهور إليه وتحفز عبد المعبود للقنص .

كانت ثمة مشاعر عارمة تمور في الصدر الصغير القادم من حضن الدلتا ، حيث الأهل يزرعون ويحصنون ويبيعون ويشترون ويتولون الوظائف ولا يتعاطون السياسة .

لكن تلك الأيام ، كانت السياسة مطروحة على الطريق ، كما تعرض بضائع الفلاحين للأخذ والعطاء أيام الأسواق .

عرفت مانهور وقتها رغم حداثة السن ، انفعال العاطفة ، امتدت لها يد فتى ريفي ، ظلت ذكره دافئة في حنايا الصدر لم يعرف به أحد ، هذا الفتى أخذ يصب في دماغها كلاماً يعجز عنه أي كبير في العائلة .

البنور ملقاة إذن فى تربة النفس ، لم يدر أحد من المنوط بهما تجنيدها نبيهة أو عبد المعبود إنما يقطفان الثمار الأولى لذلك النبت الذى زرعه فتى ريفى فى سوق القرية .

بدأت المناقشات دائرية فى حلقات تكونت تلقائية من الطلبة المعتصمين ، ناقشوا أحلامهم عن الديمقراطية ، التى كانت - حتى الجامعة - تفتقدها حتى فى هذا الزمن .

قال طالب أصبح له دور فيما بعد :

- «إحنا عاوزين نشارك مش نتفرج» .

لكن المتربع على قمة السلطة لم يعجبه كلام «العيال» .

وأردف :

- «وعشان نشارك لازم نعرف ، وعشان نعرف لازم يقولونا الحقيقة فين» .

وانتفض آخر ، العصبية أضاعت من كلماته تأثيرها :

- «همه فاهمين إيه ؟ بيستخفوا بعقولنا ليه ؟ صمود ، ردع ، استنزاف ،

مواجهة ، حسم ، وفى الآخر ضباب» .

وصرخ وهو يتهاوى على الأرض .

- «ضباب يا ناس . ضباب» .

تفاضى من هم حول الفتى عن بكائه .

★ ★ ★

هرول الطلبة والطالبات مع بدء طلوع الشمس مولين وجوههم شطر بيوتهم ، وقد انحسر حلمهم القومى ، عن حنين موجه إلى لقمة وفراش وسقف وجدران وياب يفلق .

تركهم العسكر ينقلتون إلى بيوتهم ليحصوهم فجراً وهم نيام فى أحضان أهاليهم .

داهمت الشرطة الليلية ، فجر اليوم التالى بيوتاً كثيرة ، كان منها ذلك الخُن
الذى استأجره عبد المقصود لأخيه طالب العلم وأمل الأسرة والكفر والناحية .

حجرة وصالة ونورة فى بدروم يهبط ست درجات تحت الأرض ، وتطوع بفرشها
كأحسن ما يكون : سرير من الجريد يرتفع عن الأرض ، ومراة على مسمار ،
وكرسیان يشغلان المدخل ومنضدة عالية من نفس النوع ، ولم ينس الكليم الصوفى ،
حملة على ظهره من البلد ليستقبل النازل من الفراش إلى الأرض قبل أن ينتعل
«مركوبه» فالشقة شديدة الرطوبة ، والقاهرة بردها موجه ، ليس كبرد بلدهم
المفتوحة السموات على رحابة الهواء والفيضان والشمس والغروب والسحر والفجر ،
والنسمة التى ترد الروح ، فهواء القاهرة «الساقع» يتسلل إلى نخاع العظام بخسة .
يود عبد المقصود لو يقى أخاه ما استطاع ، لكى يعود إلى البلدة معاف بعلمه -
هكذا كان يعنى النفس ، ويحلم أن يراه وسط الرجال ينير برأيه ما توطن فى
العقول ، مثل عناكب الظلمة والفراغ .

كان وقت الجراية قد حان ، والبريد لا يسعف ، والولد فى أم الدنيا لا يجب أن
ينشغل عن الدراسة بالقلق على المصروف .

ركب عبد المقصود القطار عند الفجر ليصل عصر اليوم التالى ، ومن محطة
مصر إلى حوارى غمرة ، فركبة كعب ، وحمولته ليست كبيرة : «سلة ومقطف وبقجة»
وفى أم الدنيا لا أحد يهتم إذا كنت تمشى أو تركب المهم أن كل قرش يجب أن
يدخره لمصروف الولد «المتفرب» .

دخل البيت وعبد المعبود غائب ، ربما يذاكر عند واحد من أصحابه ، فالمكان
هنا لا يصلح لأن يدعو إليه أحداً ، وضحك فى سره ، خاصة إذا كان سنيرة من
بنات الجامعة ، وقال كأنما يخاطب عبد المعبود الواقف أمامه كما يجب أن يقف
الولد الصغير أمام أخيه الأكبر .

- «حاسب يا عبد المعبود ، أوعك تطلع من تويك ، بناتنا حلوة وجلدهم رايق
وصباحهم حليب قشطة . بس أنت انوى . دانت أخويا وإبنى . انت ناسى يا وله إبنى
محروم م الخلفة ، دانى شلتك على دراعى لحمه حمرا ياله» .

وطفرت دمة من عينيه مسحها بطرف إبهامه ، وتلفت حواليه كأنما يخشى أن يكون قد رآه أحد .

- «الرجال فى بلدنا لا ييكون يا عبد المقصود ، البكا للحريم» .

هو يعلم أن هذا ليس صحيحاً :

- «البكا للخلق كلتهم» .

- «أبوك عبد الستار يا عبد المقصود كان دائماً يقول لك : ما تزرش يا عبد المقصود . ساعة لما تحبسك نزلها ، دموعك هى اللى تغسل روحك ، أبك يا عبد المقصود ما تستحيش م البكا» .

لكنه مع هذا ، ومع أن كلام أبيه دستور لا يحيد عنه ، إلا أنه لا يستطيع أن يبكى .

وبكى .

- «عينى عليك يا ولدى من بكى الرجال» .

مدد قامته على الفراش يراقب السقف الأبرص ، لكنه اضطر أن يميل ويتوقع ، فالسرير ليس كالأرض ، ولا هو كسطح الفرن ، الذين صنعوا تلك السراير لم يراعوا المقاسات الصحيحة فجاءت أقصر مما ينبغي .

طرقات عنيفة على الباب ، ووقع أقدام ، وصليل أنوات حادة .

- فيه إيه يا عبد المعبود . دانا عبد المقصود أخوك . ادخل ، جبت الجراية بنفسى ، إيه الزيتة اللى أنت عاملها دى .

فجأة انفتح الباب على مصراعيه .

أفنديات ببلاطى سميكة ، ورجال بشوارب كتة ومعاطف صفراء وعصى ، وعساكر كل منهم يحمل مقروطة .

- إيه العبارة ؟

صرخ عبد المقصود بالذين اقتحموا المكان واقلقوه من عز نومه :

- جرا إيه ، لا احنا مطايرد ، ولا علينا تار ، ماتفهمونا إيه العبارة ؟

لكن كل شيء فى الخن العطن كان قد انقلب .

صرخ افندى منتفخ ، بدا لعبد المقصود أنه كبير العسكر :

- فمين عبد المعبود ؟ أنت عبد المعبود ؟

وأمر جنده قبل أن يسمع الجواب :

- هاتوه .

- وانتوا عاوزين إيه من عبد المعبود ، وكمان عبد المعبود ماهواش هنا .

دفعه المخبرون أمامه .

- ده ده . طب احط هدمة على استر بيها جتنى .

وانفلت من أيدي الذين يحكمون قبضتهم عليه وتوجه إلى كبير العسكر .

- باين عليك أنت الكبير .

رشقه الافندى بنظرة صقر .

- أنى عبد المقصود ، عبد المعبود بيذاكر عند صحابه .

التفت كبير العسكر إلى رجاله ونهرهم :

- هاتوه ، عبد المعبود ، عبد المقصود ، عبد الفتاح ، أهو واحد والسلام صرخ

عبد المقصود وهم يسحبونه بالكسبون والفائلا :

- هو انتوا عاوزين عبد الفتاح كمان ، يا داهية دقى ، ولاد أبو زغلة كلتهم .

ليه؟ دى كانت حريقة تقيد فى البلد .

لطعه مخبر بكف غليظة على قفاه ، وعلقه من ياقة الفائلا حتى انسلبت خارج

الكسبون وسحبه ليخرج إلى القاهرة التى تتأب فى تلك الساعة من الفجر .

★ ★ ★

كانت ليلة حاسمة فى حياة عبد المعبود ، أو هى ليلة تاريخية كما يقول الرفاق ،
أو هى ليلة مصيرية ، كما يقول الأكثر تشدداً .

وبالفعل كانت ليلة مصيرية بصرف النظر عن كل تلك المقولات والتوصيفات .
تجمهر الطلبة فى أوضاع متفرقة يفتershون الأرض بين الأشجار ، يقضون
الليل .

كانت حركة من حركات الاحتجاج الجماعى .

قضى الزعيم ، وترىع الخليفة على قمة السلطة .

اقتربت زميلة لصيقة الصلة بمانور حتى أن بعض الطلبة يخلطون عمداً بين
اسميهما ، فيقولون مانهور نبيه ونبيهة صادق . وكانت الاثنتان تؤكدان بملازمتهما
الدائمة لبعضهما هذه المقولة ، فتقول نبيهة:

- لو مشيت من غير مانهور أعرج .

فلا بأس أن تكون مانهور صادق الزعفرانى هى توأم صديقتها نبيهة فهيم نبيه
زكى ، والعكس صحيح .

اقتربت نبيهة من مانهور الزعفرانى وهمست بفحيح انثوى فى أذنها:

- شايقة الواد اللى هناك ده ؟ معجب بيكى أوى

وضحكت:

- أصله صعيدى .

وما إن التفقت نحوه حتى زعق طالب :

- يا جماعة إحنا لازم نتحرك ، نمشى فى الشوارع ، نسمع صوتنا ، الناس

لازم يحسوا بينا .

تطوحت فى مكانها بقدها الضئيل ، ووقفت على كومة الكشاكيل والكراسات
التي صنعتت نتوءاً فى المكان ، وأجابت .

- طب اقعدي يا فالح ، حنعمل مسيرة ليلية عشان يلمونا والناس نايمة .
ضحك الطلبة وخاب انفعال الطالب ، ورصدها عيون ، بينما اقترب ذلك الذي
عليه العين .

- أنا عبد المعبود .

كشفت شفتاها الرقيقتان عن نتوء الأرنب ، وهي تلقى بنظرة جانبية لها مغزى
إلى زميلتها ، وضحكتا .

- تشرفنا .

قال وهو يقبع إلى جوارهما :

- محسوبيكم عبد المعبود عبد الستار المتولى أبو زغلة .

اتسع ضحكهما .

- ياه . كل ده .

- تصوروا .

قالها وضحك :

-والآنسة؟

قالت الأخرى .

- وأنا بلاش .

قال وقد اصططبت كلماته رغماً عنه بلهجة صعيدية أسرة :

- عارفك ، وأنت عارفة إن أنا عارفك ، وعارفة اللي هي مش عارقاه بالأمارة

أنت نبيهة بنت نبيه وجدك فهميم بن زكى ، صح ؟

قالت :

- شوفوا الخيبة ، أmaal مش باين عليكى ليه ؟

قال :

- المهم مش هي ، المهم أنت مين ؟ من هنا . من مصر يعنى ولا من بلاد الحليب
والقشطة والعسل الأبيض .

قالت نبيهة :

- حلمك ع البنية شوية . دى اسمها برضه مستجدة .

- عاوز تعرف اسمى ؟ نتعرف على بعض ، مش كده ، هو ده المطلوب يعنى ؟ -
ماشى يا عم ما يضرش ، اسمى : ماهنور صادق الزعفرانى خليل .

- ياه . كل ده .

وارتفعت ضحكات الثلاثة .

وقف نفس الطالب الذى احبطته وصرخ :

- احنا مش قاعدين هنا عشان نتسامر ونكرع .

تحفز عبد المعبود ، لكن يد ماهنور امتدت لتقبض على ذراعه المفتول بكف
دافئة ، وقالت :

- ف دى ، عندك حق ، الضحك مفسدة ، لإيه ما تعرفش وما تحاولش ، لأنك
مش حتفهم .

وضحك الجميع .

كانت الصبية «مها» ابنة البلدة الصغيرة المرتمية فى حضن الدلتا هي التي
تمارس شقاوتها على ابن الجيران - هكذا ، كانت ماهنور صادق في تلك اللحظة
بالتحديد . لكن مع امتداد الليل وسعة البرد الزاحفة مع الفجر . وذراع الفتى التي
امتدت تطوق الكتفين لينام الرأس أو يكاد على صدر الفتى المشبوب - أطلت
«ماهى» الأنثى برأسها تحاول أن تلاحم «مها» وتبعدها عن طريقها ، فهي - الآن -
الأقوى .

★ ★ ★

من شارع إلى شارع إلى مقهى يصل الليل بالنهار ، استقر بهما المطاف مع بدايات يوم جديد .

ليس بمقدورها أن تذهب الآن إلى بيت الطالبات حيث تقيم ، فالوقت لم يعد يسمح .

- بيتي مفتوح وفاضي .

افتر ثغرها عن نتوء الأرنب :

- زى ما بيحصل ف السبعا يعنى ؟

تلعثم وهو يقول :

- وماله ، وهمه احسن مننا ف إيه ؟

وتعشرت الضحكة .

طردت الأنثى الوحمة ، وهمت أن تدعوها لتستجيب ، ماذا يمنع ؟ حاولت أن تخرسها ، قويت ، فهي لا تنهزم بالعناد :

- «منذ فترة وأنت كامنة ما الذى عاد بك الآن ؟ أنا أكرهك !»

- بتقولى حاجة .

تسأل عبد المعبود وقد تخلص من الارتباك .

- لا ، أبداً ، بأقول لها تخرس .

- هى مين دى ؟

- بنت الكلب ؟

- بنت الكلب مين ؟

- «ماهى» .

- ودا بقى اسم الدلع ؟

- كان . بس أنا ما بحبوش .

- نرجع ندلعك بيه تانى يا ستى ، يمكن ...

- لا .

قالتها كمن تبعد عن نفسها خطراً .

- أنا باحب «مها» ياريت تقولى لى مها .

- لا دى ، ولا دى ، أنا حسميكى قرنقلة زى حسنية حبيبة حسان بليداتنا .

- ياريت .

قالتها كمن تستجد بحبيبة حسان :

- ياريت ابقى قرنقلة .

ثم أطلت «ماهى» تنتنى :

- وأمشى أدلع أملا اللل .

وانتفضت واقفة وقد وأدت قرنقلة قبل أن تولد ، وانكسرت مها فى داخلها .

- ياللا نروح عندك .

تأهب للقيام ، أخرج من جيبه نقوداً وضعها على المنضدة كما يفعل أبناء

القاهرة عندما يسدون حساب المشروبات فى المحلات العامة .

سألت «ماهى» وهى ترفع حقيبتها وكشاكيلها :

- حتسقينى ميه أصفرا ؟

ارتبك الصعيدى داخله وارتعشت شفتاه .

- واللا على إيه . ياللا بيينا . ماهياش محتاجة .

وجذبه من يده ليبدأ مشوارهما معاً ، والذى يجىء ختامه اليوم بدعوى التخليق .

استراب عبد المعبود عندما تقدم يفتح الباب ، لم يكن الباب مغلقاً تماماً ، ويبدو

كأنه فتح عنوة . استدار إليها ليدعوها أن تترث ، لكنها كانت قد اندفعت إلى

الداخل ، ووقفت تنور حول نفسها فى المكان .

لم يستطع أن يفسر لماذا هي منتشية كل هذا الانتشاء .
فتحت باب الحجرة الوحيدة وطرحت نفسها على الفراش .
اغلق عبد المعبود باب الشقة ووضع خلفه أحد الكرسيين ، وحجراً من يقايا
المبنى العتيق وتبعها ليفلق باب الحجرة الخشبي كثير الشقوق الذى يفضح أكثر مما
يستر .

عندما خرجت ماهنور من الحجرة تسوى من شعرها الذى تهوئش أمام المرأة
المتبته بمسمار على الحائط بجوار الباب ، كانت ماهى تبسم منتصرة .
تواترت طرقات خافتة متوجسة على الباب .
اضطربت .

خرج عبد المعبود من الحجرة يصلح هندامه ، ويحجل على قدم واحدة فالقدم
الأخرى عارية بلا حذاء ، وفتح الباب .

كان الشاب نفسه الذى احبطته ماهنور مرتين فى الليلة الفائتة ، يتلفت فى كل
الاتجاهات . نظر إلى ماهنور نظرة لم تستطع تفسيرها ، وقال بلهجة امرأة :
- يا لالقاعدة هنا تعملى إيه ؟
ولعبد المعبود :

- وانت ، شوف لك تصريفة ، اتصرف ، أصلهم بدأوا بدري المرة دى، الظاهر
لموا كثير .

وخرج تتبعه ماهنور لا تدرى إلى أين .
وكما لقنه زملاء من قبل ، اعدم كل ورقة تؤدى أو لا تؤدى إلى شيء .
فتح الباب بتريث ، ومد ذراعه من خلف ظهره يوصده وراه .
تقدم نحوه الجار الذى استعاذ بالمسجد منذ صلاة الفجر حتى طلع النهار من
هول ما رأى لأخيه عبد المقصود .

فهم عبد المعبود الرسالة وعقد العزم على أن يفك أسر أخيه .

★ ★ ★

فى مكتب المباحث العامة ، ابتسم الضابط فى وجهه وهو يقول :

- احنا مش عاوزينك ، وكمان ما عندناش واحد بالاسم اللى بتقول عليه ده .
اسأل فى أماكن تانية .

ذهب إلى المبنى الذى تشغل نيابة أمن الدولة طابقاً منه فى وسط المدينة ، منعه من الصعود إلى المكاتب ، تجهر مع أهل المقبوض عليهم ، أحد الآباء المتمرسين ترجم له الرسالة ترجمة صحيحة :

- همه كانوا عاوزينك وصرفوا نظر ، ليه ؟ ما تسألش ، تلاقيهم راميين اخوك دلوقت فى الحجز بتاع القسم اللى انت تابع له ، روح حتلاقيه هناك . اسمع كلامى .

وما إن تأهب عبد المعبود لتنفيذ النصيحة حتى قال له الرجل :

- خد بالك ، بص وراك كويس وانت ماشى . حرص منهم كويس .
لم يكثرث وذهب ليخلص أخاه .

فى القسم بمجرد أن تقدم عبد المعبود بالسؤال ، أفرج عن عبد المقصود بالضمان الشخصى .

توطن لدى عبد المقصود أن عبد المعبود يمشى فى السكة الصبح ، فكلمته مسموعة ، هكذا . وهى رواية لابد أن تحكى عندما يعود إلى البلد .

★ ★ ★

رقصت علامات استفهام وتعجب ، ترسم ملامح ربية أمام الزملاء الذين شاركوا أخاه تخشبية القسم عن معنى استجابة المباحث السريعة لعبد المعبود . وتنقل بينهم سؤال :

- لماذا يستجيب هؤلاء لعبد المعبود ، بالتحديد ، وبهذه السرعة ، ماذا يمثل عندهم . وما هو الدور الحقيقى الذى يقوم به ؟
قال أحد المحبوسين بتهمة تبديد أمانة :

- حركات قارعة ، ما تدهمش فرصة يوقعوا بينكم .

سأل أحدهم :

- نفهم انهم يسيبوا الرهينة لما الشخص المطلوب يظهر ، إنما يسرحوا الاثنين مع بعض ، هوده اللى يزرع الشك .

قال الرجل :

- أدبك قلتها : يزرعوا الشك ، خليه يزرعوا بس انت ما ترويش الزرع اللى زرعوه ، لأنه زرع شيطاني . اقلع البذرة من دماغك اضمن ، صدق أخاك ، أكيد أنا أعرف أكثر منك . لامؤاخذة .

★ ★ ★

لم يدرك أنه ظل ساكناً في مكانه ، شاخصاً إلى السقف ، وكأنه شاشة سحرية تعرض مشاهد من حياته بترتيب سمل كأنما يخشى أن يفقد منه السياق ، فتبدو غير مبررة . لكن المفتاح الذى أدارته الفتاة القلبيية فى الباب وقدموها بالصخب الذى اعتادت أن تحدثه انتشلته من السباحة فى ذلك البحر الذى لا نهاية له .

ألقى نظرة على ساعة معصمه فوجدها قد تجاوزت الخامسة ، وما هى تعود كما اشترطت على وعد أن تبين ليلتها ، لعلها تعرف حكايته فى هذا اليوم ، ويدأ وهو يستقبلها وكأنه يعافها ، لكن إلحاحها على الجلوس أمامه على الأرض كمعادتها مسندة مرفقيها على ركبتيه والحديث على غير طائل بلغتها الإنجليزية الفريدة التى لا يفهم معظم ما تقوله بها ، نقل إليه إحساساً بالارتياح ، لعلها تستطيع أن تنزعه من نفسه ، وتقضى ذلك الاشتباك الذى قام بين الأيام التى مضت وحاضره الذى ضاعت منه ملامح المستقبل .

أخرجت الفتاة ، زجاجة تعويث أن تأتى له بعثها كلما أمضت ليلتها معه ، وهو أمر محرم فى هذا البلد ، النواهى الأميرية تقضى بالآ تحتسى الخمر ولا تعاشر النساء ، ومع هذا فهما الأمران الأكثر شيوعاً - بحكم المخالفة - وكانت الفتاة تستطيع فى كل مرة أن تسرق زجاجة من مخدومها ، وهو من مواطنى الدرجة

الأولى ، فهو يحتفظ بخزينة ممتلئة بصنوف متنوعة من هذا وذاك ، لا يعلم بأمرها إلا هو وتلك الفتاة التي إن أفضت سره ، وجدت نفسها مجردة من كل ما تملك خارج الحدود ، بينما قد لا تطوله حتى لومة عتاب ، ولأنها مثلها مثل كل مواطنيها القادمين لأداء الأعمال الدنيا فهي لن تتفوه بكلمة .

حتى عبد المعبود رجلها الأثير في هذه الوحشة ، والذي لم تعد تتقاضى منه مقابلًا ، لا يعتنى بسؤالها ، فهو يعرف أنها ستكذب مثل كل النساء .

فتح لها الباب في المرة الأولى . عرضت نفسها ، فحصها بعين شبقة وقيل العرض ، ودفع المقابل ، لكنها في المرة التالية ، وكانت قد التحقت بخدمة هذا الأخير لم تطالبه بشيء ، اللهم إلا أن يحفظ سرها . فمخدومها لا يقبل أن يشاركه مواطن من الدرجات السفلى الطبق الذي «يلُغ» فيه .

سألته ، هل يريد أن ياكل شيئاً ، تذكر أنه لم يضع لقمة في فمه منذ خرج صباح اليوم .

أكل بشهية مفتوحة ، تمتن لو يفرغ طاقته المحبطة عندها ، فالذى تدركه الآن أن صراخ العاطفة هو الأعلى من صراخ المعدة الخاوية .

سألها تفسيراً ، لم تستطع ، قالت :

— أنا أعرف هذا فقط ، ولا أعرف زيادة عليه الذى قال لى لم يشرح ..

وأردفت :

— قال يومها ، وكنت أوغل في الطعام مسلوية الوعى : الذى يكثر من استخدام الألفاظ البذيئة في حوارهِ مع الآخرين يكون محروماً جنسياً ، والذي ياكل بنهم بخلاف طبيعته ويكثر من تناول المواد الحريفة يكون محبطاً عاطفياً .

وضحك ، أول ضحكة في ذلك اليوم العبوس . إذ لم يتصور أن يكون فيلسوفها ذاك جاد فيما قاله لها ، ولا يمكن أن تكون هي مقتنعة بما ادعاه عليها من علم ، بالتاكيد استغل ذلك الجهول جهلها أو انبهارها وصاغ لها هذه العبارات ربما على سبيل التسلية ، أو على سبيل الادعاء .

مدت يدها إلى الشريط الملقى على المائدة وقالت :

- أه .. صوت الحبيبة جاء من القاهرة ، لعلها تكون هي السبب ، أريد أن أسمعها وهي تثب إليك أشواقها ، أريد أن أسمع صوت امرأة مصرية تحب .

أمعن النظر إلى وجهها طويلاً ولأول مرة يكتشف أن به ملاحظة ودقة صنع رغم تقدم أسنانها خارج النطاق المرسوم لها ، فتخالها دائماً وكأنها تفتح فمها لا تملك أن تغلقه .

وبدا وكأنها لمحت فى بريق عينيه ما أثلج صدرها ، فنهضت من جلستها أمامه على الأرض لتقبله ، وقربت جهاز التسجيل لتضع فيه الشريط . أوشك أن يمنعها ، لكنه قال فى نفسه :

«لم لا» لتسمع : «اللى فى الريش بقشيش» .

انساب صوتها ، تهدل كحمامة ساعة الإخصاب . فى الخلفية ضجيج لم تلبث أن أعلنت عنه ، الشلة مجتمعة عندها ، ها هو صوت نبيهة يتقدم ، إنه يعرفه جيداً .

همت الفتاة أن تتكلم ، نهرها . فمن خلال الشريط تنأهى إليه صوت أغنية .

هذا المغنى يرتبط عندها بحالة وجد ، تجيء دائماً خارج النطاق .

- «أحنا مش حنخلص بقى من صاحبنا اللى ما بنفهملوش كلام ده»

قالها ثم اردف بصوت مسموع :

- نخلص ولا ما نخلصش . ما حنا خلصنا واللى كان كان .

اعترضت بانجليزيتها الفريدة تطلب منه أن يكون حديثه معها بالانجليزية ، لأنها لا تفهم معظم ما يقول .

شوّح نى وجهها :

- يعنى اسم الله . انا اللى باعرف انجليزى .

أجابت بعربية مشوّهة :

- لا . انت بتعرف انجليزى .

ضحك واحد أحس أنه يود أن يهبها قبلة ، لكن ضحكة ماهر نور انطلقت عبر جهاز التسجيل معطوطة منغمة . أنصت لم يفهم الكلمات السريعة التى قيلت بهمس ، هذا الصوت لم يعتده . اعاد الشريط ليعاود السماع . ووقف لينحنى على الجهاز ، انصتت الفيليبينية معه ، كان الصوت همساً كالضحك ، قالت الفتاة :

- المدام يجب ،

وأطلقت ضحكة

صفعها .

وقفت تلملم أشياءها .

جذب رأسها إلى صدره وقبل شعرها .

بلون الليل وبنعومة مخملية أسرة هذا الشعر ، كيف لم يلاحظ ما فيه من جمال إلا الآن .

التصقت الفتاة ، أبعداها برفق ، لم تستجب ، رفع وجهها إليه وقبلها على وجنتها وجلس .

انتصبت أمامه مخدرة .

- لا تفعلها ثانية .

يعرف كيف يصوغ الإجابة بالانجليزية هذه المرة ، لكنه لم يجب .

لم يعد مجدياً أن يسمع شيئاً وهذه موجودة كالقرد ، تتقافز حوله .

- اعطنى من هذا الشيء .

وأشار إلى الزجاجاة ، صبت له وصبت لنفسها ، تجرعت كأسها دفعة واحدة ، تنوق بطرف لسانه :

- إيه ده ، مية نار .

- لا . كونياك .

- فى الحر ده ؟

قالت ما يعنى أن هذا هو ما طالته يدها واستطاعت أن تخرج به .

- لا بأس .

فليطفىء الرمضاء بالنار .

أرادت أن تفهم بماذا يتمم قال :

- أقول لك ، ما بدهاش . ياللا . وداونى بالتى كانت هى الداء .

وجذبها من ذراعها يسحبها على الأرض خلفه .

★ ★ ★

استيقظ فى الصباح على الفتاة وهى تهزه لأن جرس الباب يرن بإلحاح وهى لا تريد أن تفتح فى مثل هذه الساعة من النهار .

كان الطارق ، موظف الأرشيف بالجريدة ، قال على عجل :

- كنت فى ا 'رح ، قلبوا عليك الدنيا .

- والدنيا دى حدودها ما وصلتش لغاية هنا ولا إيه ؟ مانا فى البيت مخمود أهه .

- عيان ، لا سمح الله ؟

- زى كده .

- طب قول يا أخى ، داحنا ف غربة ، نجيب لك دوا ، نعرضك على حكيم .

- الطيب رينا .

قالها وزفر بشدة .

- ياه . دانت حالتك صعبة . مش مرض جسمانى ده بقى .

وحاول أن يضحك .

لكن عبد المعبود قطع عليه مواصلة الضحكة ، وهو يقول :

- زى كده ، برضه .

انتقل الرجل إلى سبب الزيارة المبكرة ، فقال :

- على فكرة ، نقلوك الأرشيف .

- المسألة كده بقى .

- أحمد ربنا لوما كنتش أنا مسافر وحتاخذ مكانى . كنت زمانك فى الباي باى

- وجابوا مين اسم الله فى المعمل .

- واحد من اخوانا النطيطة .

- وامتى حسنتم ؟

- دلوقت . أمال أنا جاي لك ليه .

- ماتفرقش ، معمل تصوير ، أرشيف معلومات ، أرشيف صور ، استعلامات ،

بواب ، كله عند العرب صابون .

ارتفع صوته وهو يتساءل بجدية :

- همه مش عرب برضه ؟

انتزع الزميل نظرة فضولية إلى الداخل ، وقال وهو يغلق باب السكن خلفهما :

- مش نقول يا أخى إنك كنت عيان . انا لحت عياك وهو ماشى فى الشقة والله

مش بطل . مش كنت تعزمننا نعيأ معاك ولو مرة .

قال عبد المعبود فى سره :

- «لونة فى بلد قرقانة» .

وانزوت ابتساماة على شفتيه :

- «لموتة ولا قرنقطة ماهه كله أول ما يرعرع يمد بره» .

قال زميله :

- بتبرطم بتقول إيه .

استعار كلمة بشارة واكيم التي ذهبت مثلاً :

- عم بغلوش مع حالى .

ثم أردف وهو يستغرق فى ضحك بدا لا مبرر له مقتبساً من يوسف وهبى هذه المرة :

- قرنقطة . لحن لم يتم !

وضحك الزميل على ضحكه المتصل ، وإن لم يفهم .

فالضحك كالتثاؤب كالرشح كالحمى ، ينتقل من واحد إلى آخر . وأردف :

-«وكالنساء أيضاً» .

-«زى فوطه الحمام كل ساعة ف وسط راجل» .

قالتها أمه ذات مرة ، عندما أراد أن يلقي عندها بهمه من وراء ظهر أخيه ،
ولصقت فى ذهنه تضرب دماغه . هاجس كامن كان يقول له : «اخلع الفوطه المشاع
من على وسطك وابرك فى مريط آخر» . لكنه لم يسمح لهواجس النفس أن تقوده .
ها هى الهواجس تصدق . الآن هو المفعول به ، لا الفاعل .

-«واأسفاه» !!

وماتت الضحكة بالسكته ، وظل الوجه العيوس يتقدم معه خطوة خطوة ، حتى
بلغا مقر الجريدة .

-«مسكين الغربة تعمل أكثر من كده» .

كتمها الزميل فى صدره . وتقدمه إلى مكتبه الجديد فى قسم الأرشيف
بالبدروم .

★ ★ ★

فى المساء ، لم ىنشىغل بفلبىنىة أو غىرها ، ؤوحد مع الرسالة والإعلان والشرىط،
أراد أن يفهم .

فتح الرسالة ، نظر إلى التاريخ ١٢/١٥ .

بسط الإعلان بالجلسة . تاريخ الإعلان ١١/١٥ .

قارن بىن التاريخىن ، أعاد المقارنة .

- «رسالة الحب التى صاغتها بنفسها ، نأتى بعد طلب التطللىق بشهر كامل» !!

- «شهر كامل من قلم المحضرىن ومىن عارف وزارة الخارجىة كمان ولا لا ،

عشان تكتب لى بعدها - معبودى الخائن ..» .

- «تعال ، قرنفلك مش لاقىة حد ىروىها ولا حتى ىشم رىحتها . كل ىوم ألبس

واتزىن وانتظر حبىبى ، ألى مش ناوى ىبجى . تعال وارجع ثانى ، ما قلناش

حاجة ، ع العموم أنا مسجلة لك بصوتى نداء بالعودة. اسمعه وحتعرف أد إىه أنا

مشتاقة لك ومحتاجة لك» .

بحركة لا إرادىة وضع ىده على زرار التشفىل بالجهاز .

انبعث نفس الضجىج ، ثم جاء صوتها .

- «أنا تعمدت أنقل لك الزىطة والزملبىطة ألى عاملىنها العىال دول قبل ما أقول

لك أى كلمة» .

وطغى صوت المغنى من جهاز تسجىل آخر . «عىرتنى بالشىب وهو وقار» .

- «يا ترى بتغنى الأغنىة دى لمىن دلوقت يا ماهنور» .

عاد الصوت ىهمس ، اصاخ السمع ، لم ىتبىن له ملامح ، تسلل فحىح صوتها

ىهمس :

- «لا . قرنفلة دى مش لك . قرنفلة دى بتاعت حسنىة ألى سارحة على شط

بحر الهوا» .

وتضحك ضحكة مكتومة .

صرخ وهو يقفز من مقعده :

- ايه ده . وهى باعتالى الشريط ده ليه ؟

وعادت للهمس :

- حاضريا سيدى . أنا جاية حالياً .

ثم يختفى الصوت ولا تصل له منه إلا نعمات لا ترسم حرفاً .

- «أسفة يا معبودى . البت نبيهة دى أصلها مجتئانى هى وابنها ده اللى اسمه

بيتر . شايلة يا سيدى على قلبها جهاز تسجيل فرحانة بيه . وآل مدورة لى اسمه

ايه ده ، عشان تفكرنى بالذى مضى ، شفتش رزالة بعد كده .

- كدابة .

قالها وهو يصرخ منتفضاً ، يضرب الجهاز بقبضته ، فيقع مغشياً بعيداً

والشريط مازال يهذى .

قال الصديق العائد من الأجازة فى أرض الوطن على الطريق :

- دى كانت يا راجل حتأخرنى عن ميعاد الطائرة . آل قعدت طول الليل

تسجل ، وما حبكش تكمل التسجيل إلا ساعة لما رحت أخذه تانى يوم والسيارة

واقفة فيها العيال وأهمهم ، عشان يوصلونى المطار ، خطفتة من إيدها وجريت الحق

الطيارة .

★ ★ ★

- ولا لم يعد فى الأمر مفر - لا أستطيع أن أمكث أكثر استمع لهذا الهذيان .

ولا أعرف هل : أنا رجل مرغوب أو مرفوض .

كان هذا اليوم ، هو الآخر ، يوماً مصيرياً تاريخياً حاسماً ، نقطة تحول

خطيرة ، منعطف حاد .

- «كل ما عندكم من أوصاف قولوها ، يا أيها الرفاق الذين مازلتُم توغلون على مائدتي تنهشون ما طاب لكم النهش ، وتتجشئون» .

- «كان مجيئى أصلاً إلى القاهرة غلطة كبيرة ، بدأت منذ خمسة عشر عاماً ، وما زال الخطأ يتورم مثل سرطان المثانة» .

- «مالها بلدنا ، فيها نساء ؟ نعم ، لكن كأمى . وفيها بنات أيضاً أجملهن حسنية . العمل ؟ ماله العمل : فى الزرع أو فى القلع أو حتى فى أعمال الدريسة !؟» .

- «تقول ذلك الآن يا عبد المعبود ، أين هذا الكلام يوم خيرك أخوك عبد المقصود بين الاستمرار فى حياة الكفر تعيش عيشتهم وتاكل أكلهم وتنام نومتهم ، وبين أن تسافر إلى القاهرة بعد أن حصلت على الثانوية العامة ، تدخل جامعتها ، تتغرب ، لكى تزداد نوراً بالعلم لتعود إلى قريتك تزرع فى العقول بدلاً من الحقول ، تبذر بذورك فى أدمغة صغار القرية ، لعلهم يحذون خنوك فيدخل بك ويهم النور إلى بيوتنا» .

- «والله كلامك يا عبد المقصود يا خوى ، زى كلام المثقفين على قهاوى القاهرة، لكن ده مافيهش برودة التنظير والتغير ولا بلادة الاسترخاء والرؤية من الشرقات العالية ، كلامك جاى م العقوبة والأصل الطيب . لكنه يصلنى اليوم بعد الغربة والضياح والفشل والقطيعة . نعم . القطيعة فاكر يا عبد المقصود . هو جريمة يا أخى لما الواحد يحب ويتجوز !؟» .

- «أى نعم ، تحب وتتجوز ، بس تحب من ناسك وتتأهل من تويك»

- «عندك حق يا خوى ، لو طلت رأسك دلوقتى لقمتم من قعدتى الخيانية دى ، أحب عليها ، بس المسافة بعدت أوى .. أوى» .

- «أليس هذا شكلاً من أشكال الحنين ، أم هو دفاع من النفس ضد تلك المغزوة التتارية التى تهجم عليك بها بنت الترجمان ؟» .

- «ركبت القطار ، ضايقت ليس البنطلون ، رغم أنك كنت ترتديه فى ذهابك إلى المدرسة الثانوية بالبندر ، أحسست بالغثيان ، وأنت تركب الحزونة ، رغم أنك داومت على ركوبها فى الرواح والعودة صباح مساء كل يوم من وإلى المدرسة الإعدادية فالثانوية . ست سنوات لم يصبك الغثيان من ركوب الحزونة إلا ذلك اليوم يا عبد المعبود . اهتزاز القطار الرتيب أصاب نفسك بالملل ، ولم تعد تتلهى بأعمدة الطريق وهى تمضى فى عكس الاتجاه ، لم يعد يشغل بالك وقتها إلا اضطراب معدتك ودعوتها لك بإلحاح أن تلفظ كل ما دخل إليها منذ الصباح حتى موعد السفر . هل تذكر يا عبد المعبود الفضيحة التى أوشكت أن تحدث فى ذلك اليوم ، ساعة أن داهمتك - الرزية - ولم يعد مفرأ أمامك إلا أن تخرجها فى أى مكان ويأى وسيلة ، إلا سببت لك الفضيحة وربما العار . أى نعم . العار . لكن القطار لم يكن به مكان ليقضى الناس فيه حاجتهم ، أو كان له مكان ذات يوم واستولى عليه المسافرون لجعلوه مقعدة مفتوحة - للرايح والجاى - » .

- العار . هو ما يلحق بك اليوم . تضغط عليك الآن تلك القرنفلة التى راح أريجها ، تدهسك بعنفوان أحشائها الحبلى بفضلات الرجال»

- «لا ، عيب يا عبد المعبود ، ليس هذا الكلام من أخلاقك ، ثم لو أنها فعلاً كما تصفها الآن من فرط غيظك ، فأين كنت أيها الفحل الغبى ، أو ، البغل البليد» .

- «فقاعة فى الهواء قد تكون مثل باقى فقاعاتها التى سلفت ، ثم تعود كما كانت دائماً قرنفلة فى عروة قميصك» .

- «أفسحت القاهرة ما بين ساقىها وابتلعتك ، تفاعلت مع ما فى أحشائها من فضلات مع العصارة الحمضية ، ثم ها هى تفرزك نفاية ، مثل غيرك من نفايات أحشاء تلك المدينة الغول» .

- «حقاً ، لقد أثمرت تعاليم الرفاق ، ها أنت تستخدم الفخم والغليظ من الألفاظ ، لتطرد من نفسك قحشها ، لتفسل النفس بالكلمات ذات التريديد العالى ، وتصبح شهيداً ، هكذا رأيتهم يفعلون» .

★ ★ ★

عادت لتلتقى به كما اتفقا فى صباح اليوم التالى . وقفت أمام مدخل الجامعة الأمريكية تحمل كشكولاً أخضر اللون ، كانت هذه هى العلامة إلى أن الطريق خال من هؤلاء الرجال الغلاظ بمعاطفهم الصفراء .

قضت ليلة فريدة ، ودت لو تحكى كل تفاصيلها لعبد المعبود ، فلقد أصبح من حقه أن يعرف ، أرادت أن تكون له فعلاً ، باللحظات التى تغيب فيها ، بإيماءات النفس ، بمشاهد الرؤيا ، بأحاديث الأصدقاء ، بتوازع الروح .

تململت فى وقفتها ، امتصت كل نظرات الطلبة الذين يدخلون جامعتهم ، لكنها لم تستطع أن تصرف أنظار رجال الأمن الخاص الذين يحرسون الأبواب الأمريكية من ملاحظتها بكثير من الريبة ، تعرف أنه طبع يتطبع به رجال الأمن سواء أكانوا حراساً على أبواب أمريكية أو مصرية أو حتى يونية .

تقدم منها أحدهم ليسألها ، لماذا لم تدخل ومواعيد الدراسة قد بدأت؟ قالت
وهى ترقب الداخل إلى الشارع الضيق من اتجاه ميدان التحرير :

- عشان أنا مش طالبة .

- أmaal أنت إيه بقى ؟

- قالها حارس الأمن وهو يمدد فى الكلمات .

أجابت بحسم :

- مش شغلك .

واستدارت إليه بحدة :

- يعنى ماليكش دعوة

- بس أنت

ولم تتركه يكمل :

- تحب أقولها لك بالانجليزى ، أنا واقفة فى الشارع يا حضرة .

- ما هه أصل ...

- ولا . كمان عاملين حدود إقليمية من الشارع للجامعة الأمريكية .

نظر الحارس إليها طويلاً ولم يحر جواباً ، وبدت كما لو كانت تفرغ شحنة مكتوبة .

فبالأمس شاركت شاباً غير عبد المعبود فراشه ، حقيقة كان الفتى هيباً وخجولاً بشكل أثار حنقها ، باتت رغم السخونة التي تقح من جسد الشاب الممدد إلى جوارها ، وفحيح أنفاسه التي تلهب ظهرها ، باتت مقررة ، لم يغمض لها جفن . ليس في المكان إلا سرير واحد وغطاء واحد ، وليس في مقدور أى من الاثنين أن ينام واقفاً ، اشتركا في الفراش وفي الغطاء . اختفت مها وماهنور وماهى ، لم تظهر واحدة منهن لتحدد سلوكاً بذاته في هذه الليلة ، حتى الفتاة القرنفلية ، لم تكن موجودة في تلك الليلة .

لعلها اقتبست روحاً نضالية أو أوروبية في تلك الليلة ، لكن ممن ؟ اعتادت أن تعرف صويحباتها الكامنات تحت هذا الجلد الرقيق واحدة واحدة وأن تتحاور معهن، تغلبهن أو يغلبنها ، وتعطى لكل منهن اسماً . أما تلك التي صاحبته هذه الليلة ، لم ترسم ملامحها ، ولم تعطها اسماً ولا وصفاً ولم تحدد لها سلوكاً .

لعل هذه الفتاة هي «نورا» التي اخذ فتى تلك الليلة يناديها بها منذ النقا . ربما كان هذا ميلاداً جديداً .

★ ★ ★

تقدم من أول الطريق ، بدا في مشيته وكأنه يحجل على قدم واحدة ، دقت النظر . هل هذه هي مشيته الطبيعية ؟ إنها مشية مضحكة على أى حال . أم أن قدمه التوت منه وهو قادم إليها ؟ اتسعت ضحكتها وهي تتصور أن له قدماً أقصر من الأخرى .

دخل عليها مندفعاً ومد يداً قوية يمسكها بها من ذراعها ، ويجذبها للتحرك بسرعة ، وهو يقول في تزامن منفعل :

— بتضحكى على إيه ؟

لم تجاوبه «صد نفسها» ، اعتزمت ألا تقول له شيئاً عن ليلة الأمس ولا عن أى ليلة ، فتلك كانت ليلتها هى . سرها معها هى فقط ، وستبقى الليالى الأخرى ، لياليتها هى ، ملكاً خالصاً لها ، لن يشاركها أحد وإن تشارك أحداً . دارت عن نفسها ما تعمدت إخفاءه عن الليلة «التجربة» ظلالها وأبعادها وحواشيها . بترت منها أجزاء كما يفعل مقص الرقيب مع كل إبداع فنى .
واستراحت للوصف الأخير .

استقبلها صاحب المكن ، فيه ملاحظة غاضت فى ضبابية الضوء الكليل الذى تسلل من وراء ستارة من خيوط العنكبوت .

قفز ذلك الكائن الصغير ، بحجم قبضة اليد يضرب الصدر .
كان عليها أن تقضى ليلتها حتى يدبر لها الرفاق مكمناً أكثر أمناً ، إن كانت مطلوبة .

حاول الشاب أن يخفى اضطرابه خلف عبارات وبودة ، نقل إليها شحنة من الاضطراب .

- ليس عندي إلا فراش واحد وغطاء واحد لى ولك .
قضت الليلة مقرورة تتكور حول نفسها ، لم يتطرق النوم إلى جفونها .
تمدد الفتى إلى جوارها ، سحب طرف الغطاء ، أعطاها ظهره ، مضت ساعات من الليل ، استدار ، التحم صدره بظهرها . شاع الدفء .

★ ★ ★

جرى وراء الأوتوبيس الذى تحرك من محطته متجهاً إلى الجيزة ، ولم ينتبه إلى أنها تجرى وراءه حتى فاته السيارة وتوقف لينتظر غيرها .
قالت له بحة :

- ما فكرتش إنى ممكن ما اعرفش أنط الاتوبيس وراك .
أجاب باقتضاب :

- أسف .

- وما فكرتش تسألنى ، عملتى إيه إمبراح .

- عارف .

- عارف وساكت .

- ومنتظرة منى أقول إيه يعنى .

- مبسوط . زعلان . قلقان . غيران .

- ولا حاجة من نول .

قالها بعدم اكتراث واستدار يستكمل طريقه إلى محطة الاتوبيس .

مضت تتبعه وقد أثارها أن يمشى معها بهذه الطريقة، كما لو أن حسانا هو الذى يمشى فى المدينة تتبعه حسنية .

قالت فى نفسها :

- « لا ياسى عبده، إذا كنت حنقول على قرنفة، فأنا أول قرنفة لها شوك» وكان الاتوبيس قد دخل المحطة. وكان عبد المعبود قد انحشر بين الصاعدين وهى لاتزال على أسفلت الطريق بين المتزاحمين للصعود. سبقت يده حركتها لتمضى بعيداً، امتدت يده وهو على سلم السيارة ليرفعها فى الوقت الذى حرك السائق سيارته ليترك المحطة .

جرت ماهرور إلى جانب الاتوبيس وهى متعلقة بيد عبد المعبود، حتى رفعها أحد المارة، فوجدت نفسها فوق السلم يحيطها معبودها بذراع قوية .

★ ★ ★

كان اللقاء فى بيت أحد الطلبة، هبط من السيارة وسط الناس كما صعد إليها دون أن يقدم لها أى مساعدة حتى كادت أن تتعثر فى الهبوط - أيضاً - صرخت فى وجهه وقد توقفت تماماً عن الحركة :

— أنا مش جاية معاك يا جدد أنت، قبل ماتقول لى صاحبى على فين كده زى ماتكون صاحب بهيمة أهلك وراك .

— طب بس ماتقفيش كده زى البهيمة الحرنانة .

قالها ببسر وبسهولة من أصبح من حقه أن يقولها، واستدار ليستكمل طريقه إلى شارع جانبى ثم إلى حارة فعطفا فزقاق، وتوقف أمام عتبة بيت يختنق فى ضوء النهار الذى لا يجد طريقه إلى هذا المكان .

جاهدت لتدركه :

— كويس، إنك افتكرت تنتظرنى .

لم يجب وصعد درجات قليلة مهترئة، تفوح رائحة العطن من حولها، حيث سقطت فى بئر ظلام أوقعها على أول الدرجات .

★ ★ ★

كان اجتماعاً دعى إليه عدد من الطلبة والطالبات، ممن تصفهم أجهزة الضبط والإحضار بفئة قليلة مندسة .

هذه الفئة لا ترى السلطة غيرها إذا ماتحرك الطلبة، أو تجمع العمال أو تدمر الموظفون. دائماً هناك فئة قليلة مندسة، ضئيلة العدد لكنها قوية التأثير، وهو عزف نشاز على وتر مشنود، فليس معقولاً أبداً أن تفقد كل طبقات الشعب قدرتها وتسلم قيادها وتضع نفسها تحت وصاية تلك الفئة القليلة المندسة تشكل لها تحركاتها، وتقودها وتسيرها، ليس هناك فعل معارض أو مطلب فنوى عادل أو حركة جماهيرية فى اتجاه مطالب الناس، إلا وكانت هذه الفئة التى ليس لها وجود فعلى إلا فى ملفات وأضابير أجهزة الأمن هى المسئولة، هى تصفية حسابات قديمة، وإزالة للغبار عن ملفات وشخص طواها النسيان لينسب إليها كل تحرك، ولتسرق بادعاء السلطة إرادة الجماهير، وتقف ضد رغبة القاعدة العريضة وتوجهاتها التى لا يمكن أن تكون فى التوصيف الرسمى إلا مع السلطة الحاكمة أياً كانت. وتضلل

الفتات المتذمرة فعلاً، بالشعارات «المضلة» التى تحيد بها عن جادة الطريق الذى ينتهى بالتاكيد تحت أقدام الحاكم الفرد .

وهؤلاء الذين يجتمعون اليوم، لتحريك الماء الراكد، وإحداث فعل ما، هم حقاً فئة قليلة ، لكنها ليست مندسة ، هم طلبة جامعيون ، تعيب عليهم السلطة أنهم يفكرون، ويقرنون الفكر بالحركة، وتتسم حركتهم بالفاعلية والصدق. وقد عمدت تلك السلطة منذ جاء الخليفة ليتربع ، أن تغسل عقل مصر.

ولعله لو أمسك بالقلم الآن وكتب مايجول بخاطره، لأخرج مقالاً صالحاً للقراءة والتأمل والدراسة، ولكن ليس للنشر، لا هنا، ولا فى أى بلد من بلاد النفط التى تصدر فيها أو تصدر عنها على أرض العرب أو فى بلاد الفرنجة صحف كثيرة، ولا حتى فى موطنه مصر، حيث كل شىء يباع ويشترى .

لكن ماله وقد خلع رداء الزوج المهزوم، ليرتدى درع المحارب .

«دون كيشوت» أنت يا عبد المعبود؟!

وضحك حتى استغرب ضحكه، لو سمعك واحد من أهل البلد تقول هذه الكلمة، لظن أنك تسبه بأقذع السباب، مستغلاً جهله باللغات الأجنبية .

لكنه على أى حال، لا هو دون كيشوت، ولا هو «دون» أى شىء إنه الآن وبالتحديد: عبد المعبود عبد الستار المتولى أبو زغلة، الذى أول ما فعله خارج بلدته الفقيرة ، التى لم تخرج بعد من شرنتقتها القديمة أول ما فعله أنه خلع ثوب الكتان وارتدى الملابس الأفرنجية، ولا ينقصه الآن إلا غطاء الرأس البريطانى ولا مانع أن يكون من القلين الواقى من الشمس، هنا، أو هناك، فالعقول مازالت مستعمرة. والشمس مازالت تضرب الرأس بسيطا من لهيب .

ذهب فى الموعد الذى حدده الرفاق فى اجتماعهم، يسحب وراءه مافنور التى التقت بنيه يصاحبها الفتى المحيط يسحب فتاة أخرى .

بدأ الطلبة والطالبات يتوافدون واحدا وراء واحد، وهكذا، حتى التفوا كسوار من لحم بشرى يحتضنون قاعدة النصب التذكارى للزعيم .

لقد توطن فى تلك العقول المتشوفة لأمل فى المستقبل، أنه بموت الرجل ماتت كل الأشياء، ولم يعد شعار: «مأخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة» يشغل بال الذين يهؤمون فى فراغ مصر مع سحبات الدخان الأزرق، قباتوا يجأرون من وطأة نعال الاحتلال الإسرائيلى ومن كعوب العسكر التى تنوس على الأمعاء حتى أوشكت عصارة الصفراء الشديدة المرارة أن تسد منافذ الحياة .

كان يوماً مشهوداً، ذلك الذى انتهى إلى احتضان قاعدة النصب، الذى لم ير صاحبه بعد .

أحسادهم الساخنة يطالبون بالثأر، ويؤمنون بأنه حق مشروع، وأن اليد التى يجب أن تضغط على الزناد، قد مات عزمها بون ذلك .

غابت فى الليلة السابقة أيضاً عن المبيت فى بيت الطالبات، كانت مكلفة بأمور كثيرة يجب إنجازها . قدمها عبد المعبود إلى الرفاق، أوكل إليها الرفاق أموراً، كادت تطير وهى تمضى لإنجازها من على الأرض طرباً، مضت كراقصة باليه نشوانة بالانفعال الذى تحدثه المشاركة .

لم ينم أى منهما ليلته، ماتت الرغبة، لم يكن حيا فى تلك الليلة إلا خوف غامض مدمر من المجهول الذى يأتى به الغد، فأمامهما منذ الصباح حركة دائبة ربما تتواصل بالانفعال حتى مشارف الخطر، أو، ربما تسقط فى مستنقع الخطر نفسه .



التقت الجموع الصاخبة فى فناء الجامعة، وفى أروقتها، وعلى أبوابها وفى الشوارع المؤدية إليها .

كذلك ترصدت قوات الأمن بمسمياتها العديدة، مجهزة بالعربات المعدة خصيصاً لمقاومة مثل هذه التجمعات ، ترصدت المجتمعين يجأرون بالمطلب الذى ساد، وتقدم على جميع المطالب: « الحرب . الحرب » .

وقف طالب، على اكتاف طالب، وسط طلاب يحيطون به كالسياج، ليهتف هتاف البداية. وتقدم محمولاً .

انتظمت أعداد غفيرة تجتاز سور الجامعة إلى ميدان العباسية، تنادى بأَن «ماأخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة» .

فى الطرف الآخر، فى قلب مدينة الجيزة كانت جموع حاشدة من الطلبة تجتاز بوابات الجامعة الأم، ويتدفق الطلبة من كلياتهم المتناثرة نهراً واحداً إلى ميدان الجيزة، يجتازون كوبرى النيل إلى كلية الطب، ومن شارع قصر العينى إلى ميدان التحرير .

امتصت الشوارع الجانبية جموع الطلبة الذين تفرقوا مع بدء الاشتباك إلى حيث يتجمعون، ومع غروب الشمس كانت الأجساد المنهكة الزاحفة من الاتجاهات الأربعة تلتف حول قاعدة النصب التذكارى تغنى: «ياجمال يا حبيب الملايين» .

كانت أنشودة الوداع العفوية، هى هديل الطلبة حول القاعدة الحجرية التى هيات لاستقبال البطل، تتلاحم أجسامهم ويحتفى بعضها ببعض من هول الصقيع الذى يتقدم مع اقتراب الليل من النهار، مشهداً أسراً.

الناس فى الميدان وفى الشوارع المحيطة أخذتهم حمى الحماس، وخفقت قلوبهم، لابد من تدفئة أكبادهم الذين يواجهون - بتفويض غير مكتوب منهم - الصقيع النابع من الفراغ، ومن خلو السماء فى تلك الليلة الشتوية القارصة .

حمل كل فرد من سكان الميدان ومايحيطه، غطاء يطرحه فوق المجتمعين تحت أقدام الزعيم الذى غاب حتى عن تمثاله الحجرى، وبدت الأجساد البشرية من أبناء مصر هى النصب التذكارى الذى انتصب فى تلك الليلة، متدثراً بالدفء القادم من البيوت. وبدأت محلات المكولات التى لم تغلق أبوابها صنع الطعام وتقديمه للملتفين حول أقدام الزعيم الغائبة يقرصهم البرد مع الجوع.

وكان صباح آخر .

الشمس تسطع من موطن شروقها .
بعض الغافلين الذين كانوا نياماً يبدأون يوماً جديداً .
ولم يعد مسموحاً أن يستمر الاعتصام بقاعدة التمثال الحجرية . والذي بدا
للسلطة أنه شروع فى احتلال الميدان .
ومع بدء الهجوم ، انفرط عقد المعتصمين .

★ ★ ★

تجاوز الوقت منتصف الليل ، وتنبه عبد المعبود إلى صوت جهاز التسجيل ، وهو
يحدث خواراً انتزعته من الاستغراق ، وكأن تلك الأوراق الحاسمة قد استدعت كل
مافات ، ليتسلسل أمامه فى شريط مرئى ، لا يقدر ، صانع بارع أن يصنع مثله .
بلمسة من إصبعه ، أخرس ذلك الصوت الذى يصدر فحيحاً كحشرجة امرأة
تتلون بالرغبة .

ماذا لو أعاد قراءة الرسالة ، إنه لن يتمكن من النوم على أى حال .
كعادتها فى كل مرة ، رصت قائمة بالطلبات .

ألا يتوقف نهما إلى كل شىء ، لقد تحولت تلك المرأة إلى حيوان قارض ، وهى
التي كانت تقول كلاماً عالياً عن سلوكيات البشر التي تبدلت وعن الناس الذين لم
يعوبوا إلا معدة تستهلك نفايات الاسطول السادس .
هكذا ياماها نور .

« هكذا ، فى تلك الليلة انتزعنى أولئك الأقوياء من بين ذراعيك الى تلك الزنزانة
الانفرادية فى سجن القلعة ، التي سبقنى إليها ممالك وسلطين ورفاق من الحرس
القديم » .

وضحك للكلمة الأخيرة ، لم يدرك ؟ لكنها لم تكن سخرية على أى حال .
« لم يكن قلبى مشغولاً إلا عليك فى تلك الليلة ، وذهنى لم يكن به الا صورتك وأنت
تفرعين إلى ذلك المسمار فى الحائط تنزعين من فوقه مايستر البدن العارى » .

★ ★ ★

لم يستطيعا أن يدلفا إلى باب تلك البناية التى يشغل بدرومها إلا بعد أن بدأت بشائر الظلام .

كادت أن تسقط منه من فرط الإعياء، والركض فى الطرقات، واتخاذ مسالك ملتوية للتقدم مسافة قصيرة والاختفاء فى أفنية البيوت ومدخلها . وأخيراً نجحا فى بلوغ ناصية تطل على مدخل البيت، كان الوقت ساعة الغروب. لينتظرا، لكنها كادت أن تبكى، ويدأت تنزلق على الحائط الذى تسند إليه ظهرها . لم يعد هناك بد، ليدخلا وليكن مايكون .

مسح الطريق بعينيه، خلفه وأمامه وحواليه، صعد بنظراته إلى المنافذ والشرفات، أمعن فى وجوه الجالسين أمام نكاكينهم، ثم دفعها لتدخل، ودخل وراءها .

حمام ساخن، لو يستطيع لكنه بالتأكيد حلم بعيد المنال، لو كانت تلك حسنية لكان قد أمرها، فقامت تشعل وابور الغاز وتضع صفيحة المياه فوقه، لكنها ليست من ناحيتهم كلها .

— «من أين أنت ياماهنور؟» .

همُ بسؤالها، لكنها كانت قد تكورت حول نفسها وراحت فى سبات عميق. عدل من وضعها على الفراش وبشرها بالغطاء الوحيد الخشن، بحث عن لقمة يأكلها، لكن الرفاق كانوا قد أتوا على الجراية الأخيرة التى بات أخوه عبد المقصود من أجل توصيلها له فى التخشيبية. الإرهاق والبرد يضاعفان من وطأة الجوع، لكن لا مفر ليقتضم قطعة من الحلوة الطحينية التى لاتخلو منها جراية، حتى هذه أتوا عليها، ليس أمامه إلا بلاص العسل الذى لم يقربه منذ الجراية الأولى ، ملا لنفسه كواباً، كان النمل الأسود الفارسى يعوم ميتاً على سطح الكوب، لكن لابأس، فماهنور نائمة لن ترى مايفعل، وأخذ ينتشل بأصبعه جثث النمل الأسود الفارقة فى العسل الذى تجرعه دفعة واحدة، لايدرى كم من الأجسام الفرقي نخلت جوفه معها؟ خلع حذاءه وترك قدميه يتدثران بالجورب الذى فاحت منه رائحة مركزة، رفع جلبابه من فوق المسمار، نظر إليه فى ضوء لمبة الكهرباء الذى يتسلل قليلاً من وراء ستار العنكبوت،

وأزاحه بعيداً، لا يمكن أن يرتدى جلباباً لم يغسل منذ أكثر من شهر وبنام به إلى جانبها ويحتويها بين ذراعيه، لا يمكن .

تمدد إلى جوارها وقد تحرر من البطلون وابقى على القميص يستر ذراعيه، ألصق صدره بظهرها المتقوس كأنما عادت إلى رحم الأم، شكل انحناءة جسمه على رسمها، تمللت، قالت والوخم يغلف كلماتها :

- وبعدين . بأه .

ثم

- احنا ما اتفقناش على كده .

أدارها إليه، طوقها بذراعيه، سألت والوخم مازال يغلف صوتها :

- عبد المعبود ؟

- أمال حيكون مين يعنى ؟!

- سيبني أنام .

- تجرأت لمساته .

- عاوزه أنام .

كان حلماً، أو كالحلم. لكنها عندما هجم العسكر، كان عليها أن تستر ما انضوت عنه الثياب .

فى زنزانة ملاصقة من سجن القلعة، دفعوا بها .

أيام وقف بعدها عبد المعبود عبد الستار المتولى أبو زغلة أمام القاضى. قاموا بتفريق المعتقلين من الطلبة .

عبد المعبود وعشرة من زملائه أودعوا سجن الاستئناف، وتوزع الباقون على سجون مصر. ولم يبق فى معتقل القلعة الشهير إلا من أرادوا وجودهم تحت المراقبة المباشرة، أو ، من لمسوا فيهم ضعفاً قد يفيد .

ماهنور صادق الزعفراني خليل أودعت مع كل البنات سجن القناطر للنساء.
وهكذا لم يعد يجمعهما سجن واحد .

يحاول عبد المعبود لا يدرى لم ؟ أن يبعد ذكرى تلك الأيام عن ذاكرته. أفرج عنه
عند نظر تظلمه الأول، وقف محام عجوز يتقدم ويتأخر أمام القاضي، يقول كلاماً
غير متسق، يشوّح بيديه أكثر مما يتكلم، ويطرح أسئلة أكثر مما يقنّد وقائع .

- مش كده يا أستاذ، حتودينا فى داهية بإذن الله ، هو مين اللى وكله ده ؟
- جه من نفسه، متطوع .

- هكذا ، أجب زميل فى القفص، شخص القاضي إلى المتهمين وزعق:
- مش عاوز كلام .

قال المحامي الجهبذ :

- مجموعة من أبنائنا وقفوا ياسيادة الرئيس أمام ثلاث جهات كل منها توكل
نفسها عن «أمن الدولة». مباحث أمن الدولة. نيابة أمن الدولة. وهامم الآن يمثلون
أمامكم فيما يسمى محكمة أمن الدولة .
وواصل كلامه متسائلاً :

- لكن ياسيادة الرئيس أين هذه الجهات من أمن الدولة المهدد فعلاً بالجنود
الإسرائيليين الرابضين على الضفة الشرقية للقناة ؟
تتأب القاضي وهو يقول :

- خليك فى الموضوع يا أستاذ .

شمر الأستاذ كم الروب الأسود ، وتراجع للخلف كأنما يتهيأ للانقضاض على
المنصة، ثم خطى خطوة للأمام، وشرع يتحدث فى مهمة القضاء الواقف .
همس عبد المعبود لزميله :

- واقف ولأ قاعد. الراجل بينام منك يا أستاذ .

لكزه زميله بقسوة ليلفت نظره إلى القاضى الذى يرمقهما بنصف عين.

- آه. هذا الرجل ثعلب، فيها استمرار بإذن الله .

وقف القاضى فجأة ليعطى استراحة قصيرة، وأشار إلى المحامى أن يتبعه إلى حجرة المدافلة .

مرت اللحظات ثقيلة، خرج بعدها المحامى من الباب الواسع إلى القاعة وهو يشير إلى المتهمين بعلامة النصر .

- تشرشل ياخى .

علق عبد المعبود .

اقترب المحامى من القفص :

- إفراج يا عيال، مبروك .

★ ★ ★

أسرع عبد المعبود، يحث الخطى، ليلحق مبكرا قبل أن تنتعقد الجلسة التى من المتوقع أن تنتظر تظلم ماهرور .

اندفع إلى القاعة، كانت تزدهم بأهالى المتهمين، انقض بصره على القفص، كان مكتظاً بعدد من الطالبات صغيرات السن وعدد آخر من الشباب، اقترب أكثر، أخذ يبحث بين المحبوسين عن ماهرور .

سألته طالبة عجفاء، استرايت من دورانه حولهم:

- بتدور على مين يا أخ ؟ .

- أنت جاية منين .

- من جروبي، حاكون جاية منين يعنى ؟

- ومن أى سجن يعنى ؟

- من سجن النساء يا فالح، ولا أنت شايف غير كده .

ضحك الزملاء بينما أعلن الحاجب :

— محكمة !

غرقت القاعة فى صمت، خرج القاضى يتبعه عضوا اليمين واليسار.

إنه ذات القاضى، وهى نفسها ذات الهيئة .

— الحمد لله .

قالها عبد المعبود، وزفر، لكن ماهنور لم تأت بعد، حاول أن يسأل تلك العجفاء،
لكن القاعة كانت جنباتها تردد فى استقبال هيئة المحكمة نشيد «بلادى
بلادى عاوزة ثورة يابلادى».

طرق القاضى على المنصة ونبه إلى الالتزام بالهدوء والنظام .

وتقدم ذات المحامى ليسأل :

— لماذا هؤلاء الفتية والفتيات بالذات ؟.. مامى جريمتهم؟ هل هم حقاً كما
تصفهم أجهزة المباحث ؟ لا يسيادة الرئيس. وألف لا .

قاطعة رئيس الجلسة قبل أن يستطرد :

— عاوزين تخلص بدرى ياأستاذ، يعنى بلاش المقدمات الطويلة دى .

خش فى الموضوع مباشرة، لو سمحت .

وأشار إليه أن يقترب من المنصة — اقترب الأستاذ وأنصت بإمعان إلى القاضى،
الذى أخذ يحدثه بصوت خفيض، ثم تراجع إلى الخلف خطوتين، بينما القاضى
يرفع الجلسة للمداولة .

صرخت الفتاة الشمطاء من وراء القضبان :

— عاوزينها علنية، كلام الاوض ماينفعناش ياسيادة الرئيس. هروك المحامى إليها
مفزوعاً، وسط هرج الأهالى والمتهمين :

— اسكتى، الراجل عاوز يمشى بدرى، بنته بتولد فى المستشفى. وبينما يهرول
عائداً بنفس الطريقة، صرخت طالبة تسأله :

– هي بكريه يا أستاذ؟

تسرب الضحك إلى القاعة ليصبح فوضى، غنى بعدها سجين: «شيد قصورك ع المزارع».

اقترب عبد المعبود من القفص، وجذب الفتاة الشمطاء من كم قميصها الرجالي، وهمس لهما :

– ماهنور ماجتش ليه ؟

قالت :

– هو أنت عبد المعبود .

وقبل أن يجيب ، كانت قد دسّت في يده ورقة مطوية وهي تقول :

– ينيلك بستين نيلة .

ثم سألته :

– ما قدمت لهاش تظلم ليه ؟

انزوى عبد المعبود في ركن القاعة، وفض الورقة :

– «أنا في مأزق» .

– يعني إيه ؟

– «إن ماخرجتش في الجلسة اللي جاية حتبقى مصيبة» .

– ليه ؟

– «كان لازم نأخذ بالنّا يا عبد المعبود، أرجوك خرجنى بسرعة عشان نتصرف

قبل ما الوقت يفوتنا » .

خرج المحامى من حجرة المداولة وهو يرفع للمتهمين أصبعيه بعلامة النصر ،

ويقترب من القفص ، ليقول كلمته التى اشتهرت عنه فيما بعد :

– مبروك يا ولاد . إفراج .

بوت القاعة بالهتاف «يحيا العدل» مختلطاً بنشيد : «بلادى بلادى عاوزة ثورة يا
بلادى » بأغنية «شيد قصورك ع المزارع» .

★ ★ ★

أسقطت سيارة التراحيل مانهور مع زميلاتها الأخريات المفرج عنهن بأمر
المحكمة أمام مبنى المباحث العامة

تقدم شاب إلى مانهور ودعاها للدخول فهي مطلوبة فى الداخل ، لم يكن أمامها
إلا أن تستجيب .

فى أحد المكاتب الفخمة استقبلها رجل فخم ، وقف لها ، وتقدم ليصافحها ،
وأخذها تحت ذراعه إلى أقرب مقعد .

قال الرجل بوجه باسم :

– أكيد كانت تجرية قاسية بالنسبة لك .

بشعور الفأر الذى تحاصره قطة صيادة ، انكمشت أكثر فى المقعد ، اقترب
منها ورفع بسبابته وإبهامه وجهها ، تأمله ، وقال :

– بنت حلوة زيك وصغيرة وقدامها مستقبل ، تعمل كده ليه ؟ .

لم تجب .

قال الرجل :

– ما سألتيش نفسك إحنا أفرجنا عنك ليه من غير أمر محكمة ؟

نظرت إليه بريية .

أردف .

– عشان عارفين ظروفك كويس .

سكتت .

قال الرجل متبسطاً :

- على فكرة أنا عندى بنت فى نفس سنك تقريباً ، فى الجامعة الأمريكية كان نفسها تيجى تقعد معاكو .

- يا سلام !!

صدرت عنها بعفوية .

ضحك الرجل ، وهو يقول :

- ليه لا ، هى مش مصرية زيكو ولا إيه . أوعى تفتكرى إن أنا شخصياً مش عاوز نحارب ، بالعكس ، بس دى حسابات تانية ، لا أنا ولا أنت ولا عبد المعبود نفهم فيها .

نمت قرون الاستشعار عند ماهنور ، وأصبحت أكثر إنصافاً وتحفظاً

- أوعى تفتكرى إن فيه حاجة ما احناش عارفينها ، أو غايبة عننا .

انتفضت بفزع :

- زى إيه يا فندم ؟

ربت الرجل برفق على كتفها ، وقال :

- اطمئنى ، سرك فى بير ، إحنا عندنا ولايا برضه ، مش بيقولوا كده عندكو فى البلد ، ولا إيه .

سقط رأس ماهنور ، وانتكست نظراتها .

وكف الرجل وهو يمد يده لها بالسلام :

- على فكرة . إحنا اللى ممكن نساعدك . بس الأول تعقلى وتحطى عقلك فى راسك . تساعدينا ، نساعدك . مع السلامة .

قال وهو يودعها على باب الحجرة .

- أديك عرفت السكة . ولا إيه .

★ ★ ★

انتظر عبد المعبود غير بعيد عن الباب الرئيسى لمبنى المباحث العامة يرقب خروجها ، وعندما بدأت أولى خطواتها على الطريق خارج الرصيف أسرع إليها ليجذبها من ذراعها فى الوقت الذى توقفت فيه سيارة ، دفعها إليها ، وانطلقت بهما .

سلك سائق السيارة دروباً كثيرة ، وخرج من حوارى إلى أزقة إلى شوارع جانبية إلى شوارع عامة .

صرخت ماهنور :

– مش تقولوا لى رايعين فين ؟

قال عبد المعبود ، بهنوء :

– حتعرفى لما نوصل .

وهمست له :

– أنا عاوزاك ، لازم نتصرف ، أنا واقعة فى مصيبة مش حشيلها لواحدى ، أه ، خليك فاهم دى كويس .

وقفت السيارة أمام ذات البيت الذى خرجت منه مع عبد المعبود إلى الأحداث التى تواترت بسرعة غريبة ، وهما هى تعود إليه ، لماذا ؟ .

انفتح باب الحجرة المطلة على الصالة وخرج رجل سامق ، تجلجل رأسه فروة بيضاء .

قال الرجل بابتسامة لا تختلف كثيراً عن ابتسامة ذلك الرجل الفخم فى المبنى الرمادى الجهم :

– كان عاوز منك إيه فؤاد بيه ؟

سألت :

– مين فؤاد بيه ؟

- مفتش المباحث .

قالت مستدركة وابتسامة تزحف على زاوية فمها :

- أه . ولا حاجة . تفتكر حضرتك ممكن يكون عاوز إيه ؟

- يعنى إيه اللي طلبه منك بالضبط .

- راجل طيب .

ويانت السخرية فى تعليقها .

- إزاي يعنى .

وقد التقط الرجل نبذة السخرية .

- عاوز يساعدنى .

- على إيه ؟

- على اللي حضرتك ما تعرفوش .

ورمقت عبد المعبود بنظرة جانبية ، حاول عبد المعبود ألا تلتقى بنظراته .

- زى إيه يعنى .

- ما اعرفش . شوف حضرتك ما تعرفش إيه ، وأنت تعرف .

- احنا ما بنهزرش يا أنسة .

- ولا أنا والله .

قالتها بتحدٍ .

قال الرجل بحدة :

- مرة يساعدوا عبد المعبود ، يفرجوا عن اخيه وما يمسكوهوش . ومرة يفرجوا

عنه بدون محاكمة .

وقف عبد المعبود ، وهو يهم بالتعليق .

أشار الرجل إلى عبد المعبود أن يلزم الصمت . وقال موجهاً الكلام لماهنور .

- إيه الأسئلة اللي سألها لك .

- ولا سؤال .

ثم بحدة :

- إيه الحكاية . انتوا بتشكوا فيّ ولا إيه . والله عال . مش كفاية المصيبة اللي أنا فيها .

رمقها الرجل بنظرة حادة ، وأوصد الباب خلفه .

★ ★ ★

ألم كوخز الإبر كان يغز صدره وهو يتقلب على الفراش لا يستطيع أن يبعد طيفها وهي تتلوى من الألم غارقة في دماغها .

أخذها من يدها كالشاة الذاهبة إلى الذبح ، وأسلمها لذلك الصديق الذي تولى الكشف عليها وقال بشكل قاطع :

- لابد من جراحة .

في حجرة بشقة على مستوى الأرض أصبحت سكتاً لهما فيما بعد- أحضر الطبيب الشاب الذي لم يحصل على إجازته بعد ، عدداً ومشارط وآلات من المستشفى خلسة إلى ذلك المكان .

وبينما كانت ماسورة الحمام تقررز محتوياتها من الدور الأعلى إلى مسقط النور، ويتناثر رذاذ الماء من النافذة المطلة عليه إلى الفراش الذي تطرح عليه ماهنور متباعدة الساقين ويد الطبيب تخوض في أحشائها ، كان عبد المعبود يدور على بيوت أصحابه عسى أن يقبلها أحدهم لليلة واحدة ، وفي حومة انفعاله كان قد نسي نبيهة تماماً ، وهي الوحيدة التي احتضنت جسدها المتهاك في تلك الليلة وباتت تحت أقدامها ، تدعو الله أن يطلع لذلك الليل صباح .

أطل الفجر من فتحة النافذة الموارية ، تحشرج صوت ماهنور :

- أشرب .

وتنفست نبيهة الصعداء .

★ ★ ★

أخذ النوم عبد المعبود بعيداً عن تلك الصور لتتمدد على شاشة العقل الباطن بقعة دم تفرش مساحة السماء وتطغى على السحب البيضاء بلون القطن المنذوف وتنتشر ويتسع مداها حتى تصبغ الأفق كله بلون الدم ، ويجد عبد المعبود نفسه سابحاً فيه .

استيقظ مفزوعاً وجلس فى السرير ، لعل النوم غالبه وهو غارق فى تلك اللحظة الدموية التى انتزعت من أحشاء ماهنور رحمها أو كادت .

أنهى ذلك الطبيب عبثه فى أحشاء الفتاة ، وأخرج كتلة من اللحم الاسفنجى المشيع بالدماء ، وضعها فى كيس من النايلون وأعطاه لعبد المعبود وهو يقول مرتعشاً :

- اتخلص من الكيس ده .

لم يسأل عبد المعبود ، ولم تسأل ماهنور ، هل انتزع شيئاً آخر من أحشائها ، أم اكتفى بإخراج الجسم ، الجريمة ، من الوعاء الذى كان ينمو فيه ؟
كذلك لم ينطق طالب الطب بكلمة ، واكتفى بأن جمع أنواته التى أخذها خلصة من المستشفى ، ولم يلبسه ، وهرب ، كأنما يهرب .

بقيت ماهنور يوماً أو بعض يوم طريحة ذلك الفراش ، تتمدد جثة لا تقوى على الحركة ، على سرير أسود بأعمدة رفيعة مرتفعة بلا معنى ، وعلى حشية تقلق نتوءاتها نومها . أمعنت النظر إلى السقف الذى تساقطت منه قطعٌ متنوعة الحجم والمساحة ، فبدأ كأنما هو مصاب بداء ياكل اللحم ويكشف العظم ، فقد برزت بعض أسلاك حديد التسليح التى تحمل السقف من مواضع كثيرة ، خشيت ماهنور أن تكون سبباً فى سقوط واحد من سكان النور الأعلى ، وأخذت تنصت بإمعان إلى خطواتهم التى تقتحم عليها المكان كأنما يمشون فوق جسدها .

كان عبد المعبود قد خرج بحجة إحضار طعام ، وتجهيز شقته لاستقبالها ، ولكنه تأخر فى العودة حتى أظلمت الحجرة ، وملأت رائحة المياه العطنة المكان كأنما تتكثف مع الظلمة ، وهومت أسراب البعوض تحدث طنينها الذى يتصاعد مع كثافة الظلام .

لا تعرف ماهرور شيئاً عن هذا المكان ، ولم تستطع أن تتحرك خطوة خارج الفراش ، دفنت رأسها تحت الغطاء ، لكى لا ترى الظلمة ، وباتت ترتعد جوعى ، خائفة ، ومنهكة .

★ ★ ★

ترك عبد المعبود ، ماهرور مسجاة جثة لا تقوى على الحركة ، وخرج وفى عزمه أن يدبر لها طعاماً ، وينقلها إلى فراشه الذى تكسرت ضلوعه تحت وطأة فحولاته وتأودها .

- «كيف تكون ليلة واحدة مقدمة لأمر يصعب حلها ؟» .

- «ليس هذا عدلاً ، لو كانت كل المقدمات تؤدي إلى نفس النتائج ، لكبت الناس جميعاً غرائزهم» .

- «لم تكن نزوة ، النزوة هى أن تقع فى محذور يداهمك الإلحاح عليه فتغيب عن الإدراك والوعى» .

- «هل هى حادثة ؟ - لا ليست حادثة . الحادثة - أيضاً - تقع فى لحظة أو أقل يغيب فيها إيراكك أو وعيك أو توازنك ، شىء من هذا - أيضاً - لم يحدث !!» .
عندما التقت ذراعه يضمها إليه فى تلك الليلة المقرورة فى العراء ، سرت بينهما تلك الرعشة غير المنظورة ، والتي تفتح الطريق إلى الرغبة ، هكذا يدرك تماماً ، تهدج الأنفاس يشى بمثل هذه الأمور ، اضطراب الصدر بومضات متحشجة ، تشى هى - أيضاً - بمثل هذه الأمور ، الخدر الذى يصيب البدن بالوهن هو - أيضاً - يشى بمثل هذه الأمور ، دعوة المرأة التى تنطق بها سككاتها ولفقاتها

وإيماءاتها وفحيح صوتها وعبق أنفاسها ، هى المحرض الحقيقى . إنسان العصر
الحجرى الذى يسحب المرأة من شعرها ليأتى فعلته ، يقبع فى أعماق الأعماق ،
لكنه يقوى ويتسيد عندما تصل إليه ذبذبات المرأة ، ليست هناك امرأة لا ترغب وليس
هناك رجل لا يرغب المرأة التى ترغب ، فإذا اجتمع اثنان رجل وامرأة ، ليس
بالضرورة أن يكون الشيطان ثالثهما ، الحقيقة الواقعة هى أنه لا يدخل بين المرأة
وشريكها طرف ثالث حتى لو كان الشيطان ، إذا كان ثمة آخرون ، فلا بد أن يكون
موطنهم الأسمى داخل أبداننا .

توقف عبد المعبود أمام هذا التجديف وتسأل :

- «لماذا تحولت ماهنور فى ذلك اليوم المشهود من النقيض إلى النقيض ، من
الفتاة المحتظة ، إلى المرأة التى تتوثب بالرغبة ، لماذا تُلَوِّنُ صوتها وتهديج ولهت
وهى تقبل دعوته ؟ هل يجوز أن ينشطر الإنسان إلى نصفين ، نصف يرغب ،
ونصف يتحفظ ؟ » .

- «إلى ماذا تريد أن تصل . ليست ماهنور بالطبع هى المسئولة الوحيدة ، لم
تدفعك ، لا . بل دفعتك ، ألم تطرح نفسها على الفراش ؟ . هل كان فى مقبورك
أن ترفض تلك الدعوة المجانية ، لا ، لا أنت ولا غيرك » .

مضى عبد المعبود يعب فى السير ، وقد هدأت نفسه ، وكأنه بذلك التداعى
المتفلسف قد نفى التهمة عنه ، فاستراح .

★ ★ ★

توقف عبد المعبود بعد أن هبط الدرجات الست المؤدية إلى المكان الذى يسكنه
فى البديوم ، فقد نمت إليه أصوات كثيرة تنبعث من الداخل تردد قبل أن يتقدم
خطوة ، لم يكد يمضى خمسة عشر يوماً على الإفراج عنه هل يعودون إليه بهذه
السرعة ؟ وما هذا الضجيج الذى يحدثونه ؟

لكنه استطاع بعد جهد أن يميز صوت أخيه عبد المقصود .

- «ما الذى يأتى به الآن ، لا نحن فى أوائل الشهر ولا فى أواخره».

مد يده يفتح الباب بمفتاحه ، وإذا بالباب ينفتح تلقائياً ، ويندفع عمه الشيخ عويضة فيصطدم به .

كثرت السلامات والترحيبات والأحضان والقبلات من أخيه عبد المقصود وعمه الشيخ عويضة وولدى عمه عوض وعوضين .

ضحك كما لم يضحك منذ أيام كثيرة ربما ترجع إلى شهور وهو يعانق الشابين، توأم عمه عويضة ، مشكاح وريما ، كما كان الصبيان يداعبانهما فى ساحة القرية. - «ترى ما الذى أتى بهذه الطغمة فى هذا الوقت العصيب ، هل يسعى أخوه كما أُلحِت إليه أمه ذات مرة بزواجه من بنت العم : «صبيحة ؟» .

لكن تساؤله لم يدم طويلاً ، فقد بادره عبد المقصود لاثماً على غيبته تلك الليلة أيضاً ، لعله يذاكر فعلاً مع زملائه ، ولا يذهب إلى هنا أو هناك ، فمصر غير آمنة، خصوصاً لشباب مثله ، له فتوته ووسامته أيضاً ، وطلب منه أن يسرع بالاستعداد للطواف بهم على محلات المفروشات والملابس ، لشراء لزوم العروسين ، نبوية أخته على عوض ولد عمه .

لكن القلق لم يزايل نفسه ، ربما تكون هذه الزيجة خطوة لربطه بينت العم ، أيضا لم يدم تساؤله ، فقد عرف من العم عويضة نفسه أن الفرحة ستكون فرحتين بزفاف نبوية على عوض وصبيحة على مسعد ولد السعداوية ، وقال فى نفسه :

- «والله عال يا عم عويضة ، حتناسب السعداوية مرة واحدة ، وحيبقى لك عزوة يا عم ، وأنت كمان يا عبد المعبود ، حيكون لك بنسب السعداوية عزوة ، لكن» .
- «هل تنفع هذه العزوة وأنت موحول هنا فى القاهرة ، أم الدنيا وأم الهم الثقيل ، المهترئة بلا حنود» .

مرة أخرى يصحو على كابوس :

البارودة فوق رأسه والسعداوى الكبير يصدر حكمه عليه ، لمروقه ، وصوته

المتضخم يقول له فى الحلم ، بينما تتسع حدقتاه حتى تصبحا كقرصى شمس
لاهبة : « اللى يخرج من توبنا ما لوعيش وسطينا » .

لم ينتبه إلى أن جرس الباب كان يدعو به بالحاح إلى أن يستيقظ .

★ ★ ★

استقبل زميله المسافر ، والذي شغل مكانه فى أرشيف تلك الجريدة الخليجية
ودعاه للدخول ، حمل معه حقائبه الكثيرة ومتعلقاته التى لا حصر لها ،
واستمع إليه :

- سمحوا لك بالاجازة يا سيدى ، بعد ما عرفوا ظروفك .

ثم أردف :

- الله يسامحك بقى ، حُجِّلَ سفرى بسببك بعد ما سلمت السكن وبقيت فى
الشارع .

ألقى عبد المعبود نظرة فاحصة على حقائب الرجل الذى قال :

- أيوه يا سيدى ، حاقعد فى مطرك لغاية لما ترجع ، ماعدليش سكن . اعمل
إيه غصب عنى وعنك .

- يا سيدى هو أحننا قلنا حاجة ، هو أنا حشيك على كتافى ولا يعنى حاقعدك .
أنا حسافر على أول طائرة .

قال الرجل :

- ومكانك محجوز لو حببت ، خذ تذكرتى أنا لسه مارجعتهاش . الطائرة بكره
الفجر .

استقر على مقعده بالدرجة السياحية فى الطائرة التى تصل القاهرة بعد مائة
دقيقة من إقلاعها ، كان يضم إلى صدره حقيبتة الصغيرة التى يضع فيها جواز
سفره وتذكرة الطائرة ورسالة مهنود الأخيرة إليه ، وإعلان المحكمة بموعد الجلسة
الأولى لنظر الدعوى المقامة من زوجته تطلب الطلاق ، ومع الحقيبة كان يضم

مظروفاً تردد منذ أن تسلمه مع الرسالة والشريط أن يفتحه ، فهو يعرف عن يقين أنها صور رحلته الأخيرة إلى مصر ، ومعظمها أخذ على شاطئ البحر ، حيث استشعر في ذلك الصيف الساخن ، ما تواتر بعد ذلك وانتهى بطلبها الطلاق أمام المحكمة !!

لكن من الجائز أيضاً ، أن تكون رحلة الصيف تلك بريئة من اتهاماته، وأن يكون أشخاصها مغيبين عما يحدث . ربما .

أشياء كثيرة ومشاهد عدة وانفعالات متباينة ، أفكار تروح وتجيء بلا تتابع تكاد تورثه جنوناً ، فوق جنون الخوف المرضى الذى ينتابه كلما ركب طائرة ، رغم أن مرات ركوبه الطائرات قد تكررت منذ لجأ إلى هذه الوسيلة ليهرب من حصار الحاجة الذى وضع قدمه على حظيرة الفقر المدقع ، والذى خرج من القرية إلى الدنيا الواسعة فى محاولة لكسر حدته ، ويجر معه ماهنور التى لم تعرف كيف يكون الاحتياج المخل إلا على يديه .



لم يستطع أن يمنع نظراته من الاصطدام بأرداف تلك المضيفة التى تتمتع بقوام متناسق بديع ، وإن كان يميل إلى البدانة قليلاً ، وتميل إلى القصر أكثر .

ضحك ، وربما بانث ضحكته على وجهه ، لأن تلك المضيفة بعينها بادلته الابتسام ، بل وأومات له بالتحية ، هو جزء من عملها أن تبتسم لمن يبتسم لها من الركاب ، وأيضاً ، لمن لا يبتسم : «كن ضاحك السن تضمن رحلة طيبة لك والركاب» . تتقدم السنتان الأماميتان تكشف عنهما تلك الابتسامة ، أرنية أخرى لها نثوء يفتقر عنه ثغرها ، وغندرة تفصح عن أنوثتها ، ووجه مشدود يتوهج صحة ، وعينان ذكيتان كطلقات لا تخيب . ربما يدور فى ذهنها ما يدور فى ذهنه فى نفس اللحظة ، ألم تعلمنا المسلسلات الأمريكية التى تغزونا عبر البحار ، أن هناك صلة خفية وخطوط اتصال غير مرئية ، تصل ما بين وجدان الناس ، ويقوم بدلاً من الحمام الزاجل ، خاصة - كما فى تلك المسلسلات - بدور رسول الغرام .

اتسعت ضحكته :

« ما هذا التخريف يا جدد . مثلك يجب أن يكون مهموماً » .
اقتربت تلك المضيفة لتتكسر الحروف على طرف لسانها تسأله :

« تؤمر بحاجة ؟ »

« لو كان لى أن أمر لأمرت بأن تجلسى على حجرى أو تنامى فى حضنى » .

قال :

« لا شكراً » .

لكن المضيفة ضحكت ، ربما ، لأن كمية الزفير التى حملتها الكلمات القصيرة ،
فضضت انفعاله .

« حقاً . قصيرة مكيرة » .

قالت أمه عندما رأت ماهنور أول مرة :

« جوز القصيرة يفتكرها صغيرة » .

ضحك للذكرى ، لكن صوت قائد الطائرة الذى انساب يعلن عن مقدار ارتفاعها
فى الجو ، أصابه بالتجهم ، وسقط قلبه من شدة الخوف .

« معقول ، متعلقين المسافة دى كلها فى الفضاء » .

عادت الابتسامة إلى وجهه ، لكن كان لها رسم المرارة :

« ماهاه أنت يا بنى ، قاعد متعلق ، مسافر متعلق ، نايم متعلق ، باختصار كده
عايش متعلق » .

ويخوف :

« لكن ، ليس من مثل هذا الارتفاع » .

ضحكت المضيفة وهى تقترب منه :

- لو تقول لى إيه اللى شاغلك يمكن أريحك .

- «معقول . تريحينى أنا ، أهه ده اللى مش مكن أبداً» .

لم يقصد أن تسمع ، لكنها قالت معلقة :

- لا ، ممكن طبعاً ، إذا كان الطيران بيضايقك مثلاً ، عندى برشام يمنع اللوحة .

- «ينقص أن تقول : وكل من له نبي صلى عليه ، كدجال القرية الذى يبيع الوهم» .

ضحك وضحكت على ضحكه .

- بوختى أنا شكل تانى يا آنسة .

وأخرج الهواء المكثوم من الصدر .

- ياه . دانت حكايتك صعبة . حبيب لك ليمون ، يمكن تروقى .

وغابت عن مجال الرؤية ، لكنها ظلت فى المخيلة تطرق بعنف ذلك الدماغ الذى تصدع .

- «لابأس ، مازال فى هذا الدماغ مكان لك ولن هن على شاكلتك» .

- «هل نبدأ بالإهانة ؟ لا . ليست كل طيور السماء غريبان ، وليس كل الأمهات أمه ، وليس كل القصيرات ماهنور» .

★ ★ ★

تقدم بخطوات وجلة ، تفوص فى الأرض الرخوة ، ومضت تجر جر وراءه قدمين مثقلتين بمشقة الرحلة ووهن النزف .

طرق باباً مصنوعاً من الأشجار الخشبية ، تركت خشونة أليافه ملمساً دامياً . أجابت ديكة تصيح وحمام يهدل ، وبقرة مشاع تخور ، ثم ترامى صوت امرأة عجوز تطالب الداعى بالتمهل ، عرف فيه صوت أمه .

ملأت خياشيمها رائحة القرية المنزوية على مفتاح الطريق إلى الجنوب .
أزاحت العجوز السقطة الخشبية فانفتح الباب .

نامت أمام ناظرها تلك المساحة المتربة التى يداريها الباب الخشبي بصوته
المتحشرج ، والتى تنبش ترابها أظافر الدجاج .
اندفع يأخذ أمه بالأحضان .

اجتازت من بعده عتبة الدار ، جفلت من فزع الحمام الراقد فى أعشاشه المعلقة
على الحوائط ، انفضت لخوار البقرة المفاجيء ، فاندفعت إلى ظهر فحلها تدفن
رأسها .

تنهت الأم إلى وجودها ، فدعتها إلى الدخول ، ودأمة الفكر تنور عاصفة تحت
غطاء جمجمتها المتدثرة بالفضة والمجلة بالسواد .

جلس عبد المقصود عبد الستار المتولى أبو زغلة يعمن فى الإنصات، لم كن
فيظاً ذلك الذى يكظمه ، كان شيئاً آخر كهجير قرن محمى يلهب داخله .

«هل يعلن أمام أهل القرية أن أخاه عبد المعبود عبد الستار المتولى أبو زغلة
قد مات ؟ ماذا لو أقام سرادقاً للعزاء ، بدلاً من سرادق الفرح والزفة التى كان يأمل
أن يزف بها أخاه عندما يعود منتصراً بالعلم ؟ ومن هى هذه التى سلبته واستولت
عليه واستحوذت ؟» .

«لا لن تأخذك - نذاهة - من البندر ، أولى بى أن أواريك التراب»

قال عبد المعبود :

«أنا مش حرمة فرطت عشان اللى عملته يبقى عار .

استعاذ عبد المقصود بالله من الوسواس الخناس الذى كان يوسوس فى
صدره، وعينه تروح وتجىء بحركة بندولية على البارودة المعلقة فوق رأس عبد المعبود
على الحائط .

ذهبت عينا ماهنور وراء عيني الصقر والمتدثر بالطاقيّة والجبة والقفطان ،

والقابع أمامها كتلة بركانية توشك أن تلفظ حممها . لحمت البارودة وحذست ما قد
يقع ، سقط قلبها وأحسست بالخوار ، اقتربت أكثر من عبد المعبود ، لعلها تجد فى
الإلتصاق به بعضاً من الأمان .

- لا .

صرخ الأخ الأكبر :

- دا ما يحصلش واصل ، ولد أبوزغلة ما يخونش الأمانة ، أبوك وصانى عليك
يا عبد المعبود ، علقك فى رقابتى وسافر ، ركب القطر الى مالوش راجعة .
لكن أنت

وكنتم انفعاله :

- قوم فز .

انتفض عبد المعبود واقفاً .

- قومى وراه .

صرخ فيها صرخة قفزت بها ، حتى كادت أن تنكفى على وجهها فوق الأرض
المتربة :

- افتح الباب ، واسحب العنزة الى انت سالبها م البندر وأمشى . ماتبصش
وراك ، ولا تعاود ... تانى .

تحرك عبد المعبود ، وتحركت مانهور ممسكة بكم قميصه .

- اسمع .

تسمر واجفاً ، تسمرت معه .

- محروم يا ولدى ، لا ، يابن بوى ، محروم من كل شىء ، فين المفاتيح بتاعت
شقة مصر . دى أصلها من فلوس أكل أمك ، ما فتحناهاش للمسخرة وقلة الحيا .

أخرج عبد المعبود مفاتيح شقة البديوم ، ومد بها يده إلى عبد المقصود الذى
انتزعها من يده بأظافر مسنونة .

سحب حملة وخرج تتعثر خطاه ، حتى المؤوى لم يعودا يملكانه :

- «ماذا لو تركتها لمصيرها أو نصيبها» .

- «القاهرة غير القرية ، وبنات المدينة غير بناتنا . تستطيع أن تدبر نفسها» .

وظل يَمْضى بقوة الدفع ، حاول مرات أن يتوقف ويستدير ويجثو معلناً توبته ، تاركاً مهرته تشيع ما شاءت لها فورة انوثتها ، لكنه ظل - مع هذا - يَمْضى ، كالسائمة المربوطة بقيد غير منظور تبعث خطواته .

شيعتها الأم بنظر كليل وألفاظ مسمومة ، وإطار من الضوء المنسكب من الباب الذى فتح لهما على مصراعيه ، يرسم حاشية تحدد من وراء الظهر ، الفتاة التى كانت تمور فى صدرها انفجالات ثورة عارمة .

- «انت لا تعرفيننى يا عجوز» .

هكذا خاطبت نفسها وهى تمعن فى الخوض على الأرض المترية ، تختلط أصابع قدميها المظلمة من فتحة صندلها الصيفى بالروث والأوساخ :

- «عداوتى مرة» .

لكنه انفجالات ذهب مع الرياح المحملة بالأتربة والروث الجاف وروائح القرية .

★ ★ ★

داهمها وهى فى الطريق ، فيض من الدماء تفجر لزجاً حاراً بين فخذيها ، طرقت باباً تقصده ، فتحت لها زميلة الزنزانة ، وصرخت ، ولولا أنها رأت فيض الدماء الذى رسم بقعة كبيرة داكنة أمام الباب ، ما كانت قد رحبت بها أو حتى سمحت لها بالدخول إلى البيت ، ذلك أنها كانت فى هذا الوقت بالتحديد تستقبل رفاقاً قدامى ، غابوا طويلاً وراء الأسوار ، ولم يكن وجودها مطمئناً فى حضرتهم منذ ذلك اليوم الذى قامت فيه شبهة اتصال بينها وبين رجل الأمن الذى لعب لعبته بذكاء ، فأتبع الرفاق عنها وعن عبد المعبود ، الذى أثار حوله الشك والريبة يوم ذهب لعداء أخيه ورغم أن الرفاق يعرفون بحكم الممارسة وإثبات الأسلوب أن هذه

ألعاب قديمة وبالية يمارسها رجال المباحث معهم منذ قامت صلة الصراع بينهم ،
إلا أنهم لا يملكون فى كل مرة إلا الأخذ بمبدأ «السلامة القصوى» . فمن يدرى .

حملها الضيف المحتفى به إلى أقرب مستشفى ، أفادت على فراش فى عنبر
متسع ، النساء فيه مطروحات على ظهورهن ، يتأوهن ، فزعت ، كم عدد الذين
يشاركوننى العنبر لم تستطع أن تحصيهم ، فهى لم تكن قادرة على أن تتثنى
قامتها ، كذلك لم تجب العجفاء على سؤالها ، ماذا يهم أن يكن عشرة أو عشرين .
أو أن تكون موضع ملاحظة من الرفاق ، أو أن تكون الشكوك قد سقطت مع سقوطها
صريرة فعلتها أمام الباب .

- المهم أننا أنقذنا حياتك ، حمداً لله على سلامتك .

- الأبوات التى أجريت بها الجراحة الأولى كانت ملوثة ، نجوت من جراحة ثانية
على أى حال .

قال الضيف الذى حملها على ذراعيه مسافة طويلة :

- لورأت خط الدماء الذى كان يحدد مسارها لأصابها جنون .

- عبد المعبود فىن ؟

- بعتنا نجيبه واتصلنا بنبيهة .

كانت هى الأخرى قد قاطعت المجموعة ، أو أنهم هم الذين امتنعوا عن التعامل
معه ، لأنها رفضت أن تقطع صلتها بماهزور ، وشجبت اتهاماتهم التى يلقونها بلا
تدبر على من لا يستحقها ، بينما صفوفهم تشفى بالعديد من العيون البصاصة
والأذان التى تضبط نبيذاتها على موجة السلطة وهم عن أصحابها غافلون . لأنهم
يفسون بابتلاع الطعم دائماً - ولا يتعلمون .

- أنا عاوزة نبيهة .

ضحكت العجفاء مواسية :

- هى نبيهة دى أمك ولا إيه .

- أمى ؟!

قالتها بحرقه الوليد المحروم من الرضاع ، وزفرت .

- جاية تقتكريها دلوقت يا ماهنور .

- نورا . قوليلى نورا .

- ماشى يا ستى . اشمعننى نورا يعنى .

- نورا دى أصلها تايهة ، مش عارفة سكاتها منين ، محتارة ، طيبة أوى ساذجة وعبيطة .

- إيه اللى بتقوليه ده .

هجمت نبيهة مغزوعة تولول :

- ماهى . مالك يا ماهى .

وبوهن شديد ، أجابت :

- ماهى نزلت يا نبيهة ، ماهى ماتت ، لكن نورا ، عايشة ، الحمد لله.

ضحكت نبيهة :

- انت بتدلمى نفسك يا ست انت .

همست لنبيهة أن تقترب ، قرئت الصديقة أذنها من الشفتين الزرقاوين من شدة
النزف ، قالت :

- على فكرة الناس دى ، مش بتحبنى .

- أمال جابوكى هنا إزاي ، أكيد بيحبوك ، كلنا بنحبك يا ماهى .

- نورا .

- هو اللى طالع عليك النهارده اسمها نورا ، ماشى ، ما يضرش .

- أصلها محتاسة ، مش عارفة ، حاسة زى ما تكون عايمة على وش المية ،
والبلهارسيا بتهش فى جنتها .

- أكيد أنت اتجننت ، وريتى كده .
- ووضعت يدها على رأسها ، تتحسس السخونة :
- يعنى ما عندكيش حمى ولا حاجة ، أمال بتخرفى ليه .
- ثم سألت :
- هو الدكتور ماقالش تروّج امتى .
- لما تحس إنها قادرة .
- هاخذها عندى . قومى . معاها هدموم ؟
- لا .



- استقبل عبد المعبود خبر سقوطها فى بحر دمائها ، كأن حجراً قد وقع على أم رأسه .
- «ماذا يفعل ؟» .
- الجيب خاو ، وهو لا يستطيع الحصول على نقود من أى مصدر .
- «هل يتركها لمصيرها وليكن ما يكون» .
- لم يدرك يوماً أنه سيقع فى مثل هذه الورطة التى لا خلاص منها إلا بالهروب .
- «الهروب فى هذه الحالة شجاعة ، هل هوجبان من ينقذ نفسه من هول ما لا قدرة له عليه» .
- ستجد حتماً من يرعاها ، ربما تكون هذه فرصتك .
- «قد يتركها الرفاق أيضاً لمصيرها . فهم منذ ذلك اليوم المشنوم ، الذى نق فيه ذلك المنتفخ بالسلطة «إسفيناً» وهم يواون وجوههم عنه وعن قتاته» .
- «قد يلتقطها هذا المنتفخ . حتى هذا غير مؤكد ، لم تعد ذات فائدة له . لقد نجح الرفاق ، فى سد الباب الذى قد يجيئهم منه الريح ، فاستراحوا . لكنهم

أراحوا أيضاً من يتريصون على الطرف الآخر من عنصرين نشيطين . ما أغبى الرفاق ، بل ما أغبى السلطة ، ما اغباناً جميعاً حكاماً ومحكومين ، فاعلين وقاعدين . الجميع يتفرجون على الجميع ، وكل واحد من الطرفين ينتظر من الآخر التحرك بدلاً منه . كلنا فى الانتظار ولا أحد يتقدم الصفوف ، أو حتى يبرز من بينها ، أليس هذا حرث فى البحر .

— «لكنك يا صديقى شريك فى كل ذلك» .

— «على الخصوص ، أنت شريكها أولاً ، طرحت نفسها أمامك أخذتها عنوة — الأمر سواء — المهم ، لم يكن فى مقنورها منفردة أن تفعل هذا الفعل ، كذلك أنت أيضاً ، ليس بمقنورك منفرداً أن توضع فى هذا الوضع ، المسئولية مشتركة ، وهى فى هذه اللحظة بالذات تدفع جزء من الثمن ، ربما تسدد الآن الفاتورة كاملة ، من يدري ، إذا كانت تستطيع أن تواصل الحياة ، أو تموت ، أنت المسئول فى الحالىن يا عبد المعبود يا ولد أبو زغلة» .

لم لا يذهب إلى البدروم حيث طرد ، لعله يجد شيئاً يعينه ، يستطيع أن يكسر القفل ، أو يحطم الباب . ليس هناك شىء ذو قيمة ، لكن ربما يجد ما يفيد .

قفز الدرجات الست إلى البدروم هذه المرة ، أيضاً ، وينفس الطريقة التى أصبحت أسلوباً له كلما جاء إلى هذا المكان ، كأنه يلقي بنفسه فى الجب العميق مغمض العينين والحواس .

سمع أصواتاً ، أنصت .

— «ها هو أخوك ، لا بأس» .

طرق الباب .

فتح عبد المقصود الباب موارباً ، وصرخ فيه :

— عايز إيه ؟

لمح عبد المعبود امرأة لحيمة تنتقل بسرعة إلى نورة المياه .

مد بصره إلى الداخل .

كرر عبد المقصود صراخه .

أجاب عبد المعبود ، وقد أحس أنه الأقوى :

- عاين فلوس . ماهنور بتتزف .

- تموت . مش مسئوليتي .

وأوصد في وجهه الباب .

- «إلى أين ، لا يعرف ، لماذا توقف ولماذا تحرك ، لماذا لم يقتحم الباب على أخيه ، ويقول له بأعلى الصوت :

- «ضبطتك وأنت متلبس بما تتهمني به» .

هم أن يرجع ، لكن خاطراً قوياً منعه :

- «من ذا الذي يقع بين برائن أم الدنيا ، ولا يرتكب المعصية ؟!» .

★ ★ ★

على فراش مريح بحجرة متوسطة رقدت ماهنور في مكان نبيهة على فراش الزوجية ، ولولا الوهن والضعف اللذان قاداها إلى نوم عميق ، لكانت قد سمعت بأنذنيها زوج صديققتها الذي تعمد أن يقف على باب حجرتها ، يرفض قبولها في بيته .

جاء عبد المعبود ، لا يعرف أيضاً ، لماذا جاء ؟ وما الذي يمكن أن يقوله ، وقف متلعثماً أمام نبيهة وزوجها ، الذي رمقه بنظرة قاسية وخرج ، لكنه لم ينس قبل أن يغلق الباب خلفه بعنف ، أن يقول لزوجته :

- اتصرفي : أنت عارفة إيه اللي أنا عاوزه .

استيقظت ماهنور على صوت ارتجاج الباب ، وارتمتي صوتها واهناً تنادى نبيهة ، قالت :

- أنا خائفة ليكون وجودى ييسبب لك،

لم تدعها تكمل :

- لا . أبداً .

ولم يكن الرد مقنعاً . قالت :

- أصلى زى ما أكون سمعت كده صوت مشاحنات.

قالت الأخرى على الفور :

- على فكرة فارس الأحلام وصل .

أشاحت ماهنور بوجهها ولم تجب .

دخل عبد المعبود متردداً ، ينظر إلى الأرض كالطفل الذى لم يقدر على حبس فعلته .

اشتبك مع طالب الطب فى البحث عن مخرج ، لم يكن هناك مفر من اللجوء إلى ذلك الخُن ، الذى تمزق فيه الرحم .

ها هو يحمل شهادة لا تمهد سبيلاً لعمل ، وامرأة لم يرسم مشواره معها ، ويشبارك رجلاً آخر مسكناً يضم معه فئاته .

سارت العجفاء فى مقدمة الموكب ، تتبعها نبيهة تسند ماهنور - وفى الخلف - عبد المعبود والطبيب التى افتتح حياته المهنية باجترائه على المهنة ، ثم زوج نبيهة ، وهو الذى دفع الجميع إلى هذه المسيرة ، يصاحبه الصديق الذى حمل الذبيحة على نراعيه ، وأنقذ حياتها .

أمام عتبة بيت متواضع وقف الجميع يتكئون من العنوان ، كانوا يقصصون مآلئنا شرعياً لا يدقق كثيراً .

فى هذا اليوم من ذلك الشهر من تلك السنة عقد عبد المعبود عبد الستار المتولى أبو زلة قرانه على ماهنور صادق الزعفرانى خليل ، وشهد على العقد أحد أفراد

الجيل الثانى من الحرس القديم ، وشاب فى طريقه لممارسة مهنة الطب مع التجاوز .

وقفت نبيهة إلى جانب ماهنور ، ومن الناحية الأخرى وقفت العجفاء ، بينما أدركت ماهنور فى تلك اللحظة أنها تودع نورا التى لم تعاشرها طويلاً ، وأسفت لذهابها ، على أمل أن تعود ، من يدري .

★ ★ ★

دفع العريس باب السكن ، العروس تعرف المكان ، فتجربتها الدموية كانت هنا ، فى هذه الحجرة بالذات .

استقبلتها خيوط العناكب التى تحتل كل الأركان ، تزحف وراءها رطوية تاكل الجدران التى تساقطت فى معظم المواضع .
كان النهار مختنقاً .

قال عبد المعبود :

– معلى حاجة مؤقتة لغاية لما الظروف تتغير .

لكن طال الزمن ، والحال كما هو الحال لم يتبدل .

قال الصديق :

– صاحب البيت الذى هو فى نفس الوقت صاحب محل التصوير والذى يقطع الحجرتين الأماميتين من الشقة التى يسكنون فيها تبقى منها شراكة ، يريد عاملاً يستقبل الزبائن فى غيابه ويعمل فى المعمل .

– لكن أنا ما اعرفش ، إيه جاب الدراسة بتاعتي لمعمل تصوير .

– تتعلم يا سيدى ، واهه اسمه دخل يجى لك . لغاية لما تُفرج : واهى نواية

تسند زير .

علقت ماهنور ، ليس على سبيل الهزار :

- اتفضل أعمل لك أى حاجة ، وإذا ما نفعتش ف الأوضة الضلعة ، ابقى روح
الخرابة يمكن تلاقى فى الزبالة حاجة ناكلها .
قالت كلمتها ، وخرجت منفلة ، لتقابل نبيبة التى كانت تحمل لها مفاجأة .
تعلم عبد المعبود الصنعة ، التى لولاهما ما كان يمكنه الالتحاق بالعمل فى
الغربة .

★ ★ ★

أحس أن سقف الطائرة يكاد ينطبق على رأسه ، وحاول النظر من النافذة ،
لكنها كانت بعيدة ، جاء مقعده على الممر .
«حسنٌ ، هاهى المضيقه تخطر من باب الدرجة الأولى، فى مشيتها شىء من
مشية ماهنور فى الزمان الفائت يوم كانت تخطر فى الجامعة ويرقبها من بعيد
ويكاد يفتن بها، لكنه الآن يضيق حتى بهذه الذكرى. هل انتابه هذا الضيق من قبل،
بالتأكيد، فلم تكن الحياة مريحة وكانت هى أيضاً تزيدها صعوبة» .
خطرت المضيفة تحمل صواني الطعام ترصها أمام الركاب، لكن لماذا تبدأ من
أول الطائرة، توهم أن ذلك مقصود، ألم نقل له إن أفضل مكان هو مؤخرة الطائرة،
لعلها كانت تريد أن يكون قريباً من مكان وجودها معظم الوقت .
- «لا ياسيد. لم تعد الفتى الوسيم الذى تحب فيك عرائس المولد تلك خشونتك،
رجولتك ضاعت أكثر من مرة مع بنت ال...» .

- «الرجل فى بلدنا لا يشتم حرمة لكنه يقتلها» .

- «إذاً فماهنور كانت تستحق القتل من زمن بعيد، لماذا لم يخلص منها بالقتل
ويهرب بين أهله وناسه الذين نسيهم» .

- «يبدو أن القاهرة دمفتك بسلوكيات ناسها ياعبد المعبود، لم يعد للشرف نفس
المعنى الذى تربيت عليه، كلمة الشرف هنا مطاطة تتسع لكافة التؤيلات والتفسيرات
حتى يضيق المعنى وتتبدد الحمية ويصبح لا مجال للفعل» .

انتفض على غير وعى، وكانت الصينية التى جاءت له بها تلك المضيفة الكارثة
أن تتطاير بما تحمله من طعام .

ـ ياه . أد كده كنت سرحان .

جلس وهو يفرق فى ذهوله :

ـ أسف .

ضحكت

نفس الجرس .

« لماذا هذه المضيفة بالذات، من هو ابن الأبالسة الذى اختارها لهذه الرحلة

بالتحديد...؟

★ ★ ★

قالت بعد أن ترك الطعام أمامه يحدق فيه ولا يمد يده إليه :

ـ أبعد من جنبك عشان نفسك تيجى ع الأكل .

ـ ليه بتقولى كده ؟

ـ يمكن أكون بسد نفسك .

ـ «هى عاوزة إيه الست دى ؟»

وشرع ياكل، فعلاً لو تبتعد وإلا ستكتشف عجزه عن استعمال أدوات الطعام
كما يفعل ركاب الطائرات عامة، وكما يفعل أيضاً أفراد تلك الطبقة المدعية
التي ضاعفت من سخونة الشمس فى الصيف الأخير، والذى سحبت مانهور
إليهم، وكانت تريد أن يكون غافلاً أو مغمض العينين .

لكن ، لماذا يكيل كل هذه الاتهامات، لأنه إنسان مهزوم؟ وهل هو مهزوم حقاً؟
ربما لا . ربما يكون فى قمة انتصاره بدون إراقة أى قطرة عرق أو كلمة اعتذار أو
تبرير .

— «انفصال على مية بيضا» .

وضحك .

— إزاي قادر تضحك وتكشر في لحظة واحدة ؟!

قالت ملاحظتها وتهيات لتجمع صواني الطعام من أمام المسافرين في رحاب أنوثتها .

— «انتى راحت وأنتى تجيء في نفس اللحظة، لكن من أدراك أن تلك التي يكاد يلتصق لحمها بظهر مقعدك، أنها لا تؤدى وظيفتها، فقط لا غير» .

لم يقرب الطعام، لا لأنه ليس راعباً فيه، ولكن لأنه يقع معظم الوقت تحت رقابتها، وهو يريد أن يكون حراً، يأخذ هذه بأصابعه، وهذه بالملعقة أو الشوكة، لا يريد أن يتقيد بإتيكيت الموائد الفاخرة، أمه تاكل بأصابعها، وأخوه يكوّر الطعام في يده قبل أن يدفعه إلى حلقه، حتى أولئك الذين يتورمون بالدنانير ويغصون بالدولارات يبادلون قذف الطعام إلى جوفهم والعبث بين أصابع القدمين في نفس الوقت، ربما هي أيضاً أهلها ياكلون بنفس الأسلوب التي يتوق إليه في تلك اللحظة .

قالت :

— «ما أكلتش يعنى خالص، الأكل مش عاجبك ولا إيه، أجيب لك حاجة تانية، عندي لحمه باردة، وأصناف جبن كثيرة ومربات .

ثم قالت :

— أجيب لك زيادى، فيه ناس كثير ماتحبش تاكل وهى مسافرة إلا زيادى .

كاد ينهرها :

— «ماتبقيش لجوجة بقى» .

انحنت ترفع صينية الطعام ، كاد صدرها أن يلامس كتفه .

« ما هي الدنيا واسعة قدامك » .

مالت أكثر، ثم وضعت بين يديه مظروف الصور الذى كان قد وقع منه على الأرض .

★ ★ ★

أمعن النظر إلى وجهها الذى كاد أن يلتصق به وهى تلتقط المظروف وقال :

« إلا أنت اسمك إيه ؟ »

ضحكت وهى تعتدل :

« سها ، وساعات سهاى ، إنما الأصل سهير ، أخويا دايماً يقول لى سهتانة هانم .

« أنت كمان .

« إيه فيه حد سهتان غبرى ما اظنش .

قال بسرعة :

« لا ، لا أبداً ، مفيش ، مفيش .

استدارت وهى تعطيه المظروف، وتقول لنفسها :

« هو مال الجدع ده ؟ »

وهمت أن تسأله ، لكنه باسرها بقوله :

« ماتاخدش فى بالك، أصل «النداهة» بتاعت البندر أخذتنى معاها قالت

باندهاش شديد :

« نداهة ؟ يعنى إيه نداهة ؟ »

★ ★ ★

فتح المظروف :

« آه ، صور الصيف الأخير

– «الصيف الأخير!!، اسم يصلح لأن يكون عنواناً لمسلسل مصرى بأموال خليجية، أبطاله يجسدون أنوار المثلث الشهير: الزوج، الزوجة العشيق». .
– «لو كان الأمر فعلاً يصلح لمسلسل لكان ذلك مثالياً: يلتقى الثلاثة بتدبير من الزوجة على شاطئ البحر، موسيقى ثم تبدأ الأحداث». .
– «كنت أنا ثالثهما، ولم يكن هو ثالثنا». .



دعته لارتداء ملابسه على عجل، كانت الصحبة تنتظرهما، لكنه لا يعرف واحداً منهم، اللهم إلا ذلك الرجل زميلها أو رئيسها أو مديرها – الله أعلم والذي هو مهماً الآن لتمثيل نور العشيق على شاطئ البحر، مرة واحدة جالسه عندما صحبته فى الاجازة الماضية إلى البيت .

مالذى يدعوهُ إلى أن ينساق وراءها بهذه الصورة، استعرضا جميع المصايف، قبل المجيء إلى هذا المكان المغمور على أطراف الدلتا، لكنها أصرت على المكان الذى اقترحته من البداية، مالذى يعجبها فى هذا المصيف البدائى، الذى لا يمكن أن تحدد، هل هو قرية على البحر أم هو مصيف داخل الغيط، لكنه بعد أن التقيا مع هذه الأسرة وهو يعرف أنها جاءت من أجل هذا الرجل، جاء ت وراءه، ليس مصادفة لقاءهم كما تدعى.

تردد قبل أن تطل قدمه عتبة جديدة، وهم أن يطلب أمنية كما علمته أمه، لكن نبيه الشريف هجم يرحب بهما .

بدأت الصلاة الداخلية لذلك الشاليه بمصيف جمصة، مؤثثة بما يوحي بالراحة والاستقرار. الجميع يجلسون فى حلقة على منضدة دائرية يقطعون الوقت بلعبة من ألعاب التسلية التى يراها فى الفاترينات ولا يعرف هل هى لعبة من لعب الذكاء للأطفال، أم لعبة من لعب القمار، وما هو اليوم تتيح له مانهور أن يدخل على ناس فى شاليه مريح يلعبون تلك اللعبة .

دعاهما الرجل لمشاركتهما اللعبة، أراد أن يعرف، اسمها : «ريسك» .
وترجم عبد المعبود الكلمة فى سره «المخاطرة» أو «المغامرة» شىء من هذا .
- «هل يمارس لعبة الريسك هذه ؟»

- «لكن المخاطرة بمن ؟ أو المغامرة مع من ومن أجل من ؟» .
- « لا . لن يستطيع أن يجارى، ليس بمقهوره أن يدخل فى الناس وبهذه
السرعة يشاركونهم مايفعلون، حتى لعبة البصرة لا يعرفها، فكيف به يلعب الريسك
هذا» .

بدت ماهنور وهى تلتصق ظهرها بالمقعد الذى يجلس عليه الرجل وتقرب وجهها
منه لتراقب اللعب، وكأنها تدلق أنوثتها فى ظهره .

تقدمت امرأة تقترب من الستين، لا تظهر شعرة بيضاء فى رأسها، تلون شعرها
بلون الحنة أو مايشبهه، لعلها تتبع نصائح التلفزيون، أو، لعل حلاقها يقوم باللائم.
أخذت المرأة عبد المعبود من يده وأفسحت له مكاناً بجوار اللاعبين وهى
تعرض عليه :

- منجة ولا جوافة .

واستدارت لماهنور تسألها :

- عصير منجة يا ماهى مش كده .

كمن لسعتها جمرة كامنة وسط رماد محترق :

- اشمعنى ماهى، ليه قلت ماهى .

- ماهه أنا اللي أحبهم ادلهم على طريقتى .

- قولى لى نورا . ولا أقول لك مها، قولى لى مها .

ضحك نبيه وهو يرمى بالزهر على الرقعة :

- يعنى ماهنور بالعكس، نورا مها، لو قلبتيها تبقى مها نور .

استدارت مهنور بحدة لتلجأ إلى الشرفة الخارجية الملتحمة بالرمال، وصدرها يعلو، يضطرب بانفعال لا تدرى مصدره .

قام نبيه من مجلسه وأنهى اللعب، دعا مهنور وأخذ يقدم الموجودين إليها :

– سوزان جميل، حرم الدكتور صموئيل، «مايسة» أختي الصغيرة وحبيبتى، خطفها الواد ده منى واتجوزها بموافقتى، همه يادوب كده فى شهر العسل .

– قالت : مانا حضرت الفرح . انت ناسى ولا إيه ؟

قالت مايسة :

– بصراحة كانت حفلة تجنن. إلا يابنتى ماحد فقّع فيها ياليل مرة . ولا واحدة

هزت وسطها هزة، اتجوزت كده برزانة، من غير هيصة، حتى كلمة مبروك لقوا علينا المعازيم طابور يسلم ويمشى .

قال العريس وكلماته تختلط بضحكة متصلة :

– واحد قال لى مبروك، قلت له وحياتك الباقية .

وجاء صوت الأم من الداخل .

– ما تشنعوش علىّ .

واطلت برأسها من المطبخ :

– حاكم أنا صاحبة الفكرة دى .

قالت مهنور :

– فعلاً ياطلانت، عندك حق، لازمته إيه الهيصة، هى الواحدة منّا فى يوم زى

ده قاضية تفرح .

قال نبيه يواصل تعريفها بالآخرين :

– شوقى، غريمى، جوز بنتى ، أختى يعنى. ماهه انا اللى مربيها ، والست

المستخبية جوه دى وسامعة كل كلمة بنقولها تبقى حماة بنتى، على فكرة بترسم على

جوان، لكن ده ده ، لما البحر ده يبقى طحينة .

عادت المرأة من الداخل تحمل علبة العصير وهي تقول :

– يقول إيه الجدع ده .

ضحكت ماهنور وهي تجيب :

– لا ياطنط، يقول إنك مش موافقة .

خبطت المرأة على صدرها بيدها الخالية، وقالت :

– أنا، اتمنى، بس بابا هو اللي معترض. قلت له روح لابويا يمكن يوافق،
مارضاش .

– أصل العنوان طلع فى البساتين، فى القرافة يعنى .

قال الدكتور صموئيل :

– يعنى عرفتهم كلهم وسييتنى أنا .

استدرك نبيه :

– على فكرة، الدكتور صموئيل، طبيب نسا بارع، تقدرى تقولى أبرع طبيب
أمراض نسا وولادة، أى حد يروح له لازم يطلعه حامل، ويعمل له قيصرية، حتى لو
كان غفير المزلقان.

وشاع جو من المرح، لكن عبد المعبود لم يشارك، حاول لكن الضحكة انحسرت،
فقد قبضت كف نبيه على راحة ماهنور وخرجها إلى الشرفة .

فى ركن المكان، كانت الأم المريضة مشغولة بالتهام ثمرة مانجو، ومنعزلة عن
الدنيا وما فيها .

★ ★ ★

صرخ عبد المعبود بمجرد أن وصل الفندق :

– أنا ماباخذش ع الناس بسهولة، ثم مش مطلوب منى أنى اقبل أى ناس فى
أى ظرف بأى شكل .

أجابت ماهنور بحدة :

– خلاص يابه العمدة، حبل الترحيلة انقطع .

– دول مش من تويننا .

– جايز مش من تويك، إنما بالتاكيد من تويى أنا .

وأردفت :

– ثم أنا اللي يهمنى من كل دول الأستاذ نبيه .

وقفز إلى ذهنها، قول نبيه على مائدة اللعب :

– أوراق اللعب أتلخبطت من زمان ياسيد .

حتى أنها لم تعنى بصراخ عبد المعبود، الذى انشرخ صوته .

ودت لو تبكى أو تصرخ، أو تفرق همها فى موج البحر، رغم أنها تخشى

الاقتراب منه، وتفرزع لو لامست قدمها المياه التى تموت على الشاطئ .

★ ★ ★

سألته المضيفة وهى تطل من فوق رأسه :

– المدام ؟

طوى عبد المعبود الصور، كمن يخفى شيئاً محظوراً .

– وبتخبئها ليه ؟، ماهى حلوة أهيه .

– عشان تشبه لك ؟

– والله ، ورينى كده .

وامتدت يدها إلى المظروف، تخرج الصور ، ثم تقول :

– إيه ده . دى تشبه لى بصحيح .

وسألت وهى تميل إليه أكثر :

- واسمها ايه الحلوة دى ؟

- ماهى مها ، نورا ، مهنور

- يعنى مهنور .

وبعد لحظة :

- رايح لها بعد غيبة. مش كده برضه ؟

مد يده بإعلان الجلسة ودفع به إليها ، قرأته ، وقالت بصوت خفيض وهى تعيده إليه وتبتعد :

- أسفة .

★ ★ ★

تبعته نظراته، شعرها القصير يبدو من الخلف كشعر فتى مخنث، السوالف كما رسمتها الحوائط على وجوه الفرعونيّات، لم يسألها، هل هى مصرية؟ متزوجة؟
- «لا أظن، فمضيفات الجو لا يتزوجن فى الغالب، عندما تتزوج تهبط لا تطير، أصول المهنة، يجب أن تكون حرة، كسياح الترانزيت» .

- «ماذا لو خضناها سياحة معاً، ترى هل ينتظرك سائح أو رجل أو فتى أحلام؟» .

- «كيف يكون الفتى الذى تحلم به الأنثى الطائرة، المحلقة فى الفضاء ذهاباً وإياباً» .

- «هذا اليونيفورم الداكن يلائم لون بشرتك البيضاء التى يكلها شعر شديد السواد» .

أغمض عينيه يستدعى وجه مهنور، لم يستطع أن يجزم ما إذا كان شعرها أسود أو كستنائياً .

- « هو قصير له نفس الفورمة التى تصنعها تلك المضيفة، فهذه هى القصة التى تلائم هذا الجسد» .

انزلت عيناه إلى ساقها :

- «المرأة تُعرف من ساقها، والرجل الذى لا يبدأ بالنظر إلى المرأة من الخلف بادئاً بالساقين، لا يفهم فى النساء» .

وها هى تتيج له الفرصة ليطبق عليها نظريته، سمانة الساق مكتنزة مشدودة تقود إلى فخذين أملسين - بالتأكيد - شديدي الاستدارة - حتماً - يتدثران بدفء الثوب والجرب الذى يحتضن كل الكنوز المستورة، التهب خياله .
- «لستُ محروماً، على أى حال» .

ربما يرتد إلى لحظات اللقاء الأول، أول ماقع نظره عليها، تبعها بعد أن عاينها وهى تمضى أمامه ودار حولها دورة كاملة، ثم وقف يتأمل نفس الرداء الذى يُضَيِّق على الساقين ويحدد أبعادهما .

- «هذه المضيغة تتمتع بمقاييس تقترب من الكمال، النسب محفوظة رغم قصر القوام واكتناز البدن، ليس لها ذلك النتوء الذى يعيب معظم أرداف النساء، ترى كيف تكون بملابس البحر، أو، بغير ملابس البحر» .

أخرج من المظروف صورة بعينها، كانت مهرته أو عنزته أو غادته أو قرنفلته مطروحة على الرمال تغطى وجهها ببشكير أبيض كبير، ويترك جسدها نصف عار للشمس تلونه .

- «آه، هاتان ساقان سامقتان رغم صغرهما واكتنازهما» .

الزاوية التى أخذت منها الصورة، تفضح العين التى التقطتها، وتفضح عن مكنون مايستره رداء البحر، الذى أصرت على أن يكون من قطعتين، كأنما كانت تريد أن تكشف عن أكبر مساحة من ذلك الجسد الذى اختزل معالم الأنوثة وصبها فى جرة مركزة .

خفقة صدمت القلب أفصححت عن أنه لم يزل فى النفس مساحة تشغلينها

ياماهنور، ولعل الشوق إليك هو الذى يشد الانتباه إلى تلك المضيقة التى تشبهك ،
والتي بالتأكيد - لن تختلف عنك إذا مارتنك هذا المايوه، أو مثيل له .

★ ★ ★

كانت مفاجأة نبهة لها، هى عرض بالعمل فى نفس الفندق، الذى يعمل فيه
زوجها مضيئاً .

تزينت من وراء ظهر عبد المعبود، وقابلت المسئول عن العمالة السائرة فى
الفندق، وتسلمت فى اليوم التالى العمل، ملحقة بفريق النظافة الموكول إليه ترتيب
حجرات النزلاء .

واستقر عبد المعبود عاملاً فى معمل التصوير .

وعملت هى فى الفندق، تزامن فتيات فى مثل سنها، حصل بعضهن على قسط
من التعليم والبعض الآخر يكاد يفك الخط .

أصبح لهما دخل تتفوق هى فى الحصول على أكبر نسبة منه وجاء الإحصار
الأول .

★ ★ ★

الاسم : تامر الفضالى .

الجنسية: أردنى من أصل فلسطينى .

العمل : مقاتل سابق، ومناضل مغضوب عليه، يعمل الآن فيما لا تستطيع أن
تحدده ، لكنه ينفق ببذخ. من أين ؟ . لا أحد يسأل. المهم أنه يسدد دائماً ، فاتورة
الحساب .

الهواية : مقارعة الخمر، واقتراف الشعر، أحلامه تنحصر فى وسيلة للهروب،
متقلب المزاج، عنيف، ودموى. قدرته تتفوق فى مكان واحد، أحبته، وجاءت تطلب
الطلاق .

عندئذٍ شعر أنه لا غنى له عنها، انقذ حبهما والزواج، اختفاء الفارس المهيض.

كل ماتركه شريط تسجيل ملوث ببقعة ربما تكون دماً متجلطاً، مسجل عليه أغنية
لذلك المغنى الذى هجا الحبيبة والحب، وذاع وانتشر صيته خارج حدود وطنه. ووجد
طريقه إلى سمعه، كلما لعب الوجد على الأوتار المتشوفة الى ضمة عشق .

★ ★ ★

تقدمت المضيفة منه، واقتريت تحيطه بذراعيها وتحتضنه بحزام الأمان وهى
تقول بابتسامة تملأ فراغ المكان كله :

— حمدالله بالسلامة .

بينما جاء صوت قائد الطائرة، يهنئ ركابه بسلامة العودة ويطلب منهم ربط
الأحزمة والامتناع عن التدخين .

سأل :

— حترجعى مع نفس الرحلة ؟

أجابت :

— لا أنا فى إجازة شهرين من النهاردة .

— شهرين .

كأنما يدبر له القدر الفرصة، هاهى الرياح تقذف فى طريقه بامرأة أخرى
جاهزة، بطوق النجاة .

— حنقعدى فى مصر ؟

وابتعدت تنظم أشياء ها، فقد لامست عجلات الطائرة، أرض مصر. شعور
غريب تملكه، لا هو فرحة بالوصول، ولا تشوف لما قد يحدث، ولا أمل يداعب النفس،
ولا قنوط يهوى بها، ولا حتى إحساس بالترقب .

لا يمكن أن تغسل المحنة العقل، فيبدو بريئاً كالوليد، أو أبيض كالليب، لا
يمكن !!

★ ★ ★

كاد مأمور الجمرك أن يستريب فيه، من كثرة ماتلفت يمينا ويساراً وفي كل الاتجاهات .

- هو أنت معاك حد يتدور عليه ؟

- لا ، أبداً .

قالها بسرعة، كأنما يخفى أمراً، ثم تدارك :

- ببص على سهير .

- سهير مين ؟

- المضيقة .

- آه، دي خرجت أول ما الطائرة وصلت، زمانها في الاستراحة دلوقت.

- الاستراحة ! .

ولع في ذهنه خاطر .

★ ★ ★

٢ . تنويعات على ما حدث

انقض سامر العزاء، الرجال الذين تجمعوا في صحن المسجد الذي يحكم مدخل الشارع الضيق المترب إلى بيت الفقيدة، بدأوا ينسلون واحداً واحداً إلى بيوتهم، يسلكون طرقاً ضيقة ملتوية ومتداخلة إلى بيوت تساقطت معظم جدرانها، واهترأت .

والنساء المتشحات بالسواد اللاتى ملأن حجرات الدار وشغلن الطابق الأول والثانى بدأت كل واحدة منهن تتبع زوجها إلى حيث يمضون ليلة تتداح بالتاكيد عن فجر جديد .

لكن، الفجر بدا لماهونور التى بات عليها أن تحمل الهم مبكراً، بدا بعيداً فهى لم تتعد السادسة عشرة يعد، تليها شقيقتها نازلى التى جاءت بعدها بعامين وياكيانم التى تصغرها بخمس سنوات .

الأسرة تكتظ بالنساء من الناحيتين، خالات وعمات وبنات خالة وبنات عمومة، نحيلات، ومكتنزات، مفراطات فى الطول أو فى القصر، متوسطات فى العمر أو فى الحجم، طاعنات فى السن، أو يخرن فى مراتع الصبا .

لكن الحياة لا تعطى الفرصة لأى منهن، لأن تكون أماً خارج جدران بيتها، منهن مالم تخطر هذه الفكرة على بالهن قط، ومنهن من قدرن القيام بهذا الدور بعض الوقت ، بعضهن نبذن الفكرة تماماً، وبعضهن توارين حتى لا يُطلب منهن التورط فى مثل هذا .

فالذى مات، لتنزله عليه رحمة الله، والذي تدب فيه الروح، ليس أمامه - أيضاً إلا استجداء رحمته، ليس مهماً أن يكون الذى على قيد الحياة، صبية، أو طفلة، أو حتى رجل تفضح ممارساته، التى تنبئ بما لا يسر ولا يطمئن .

وطدت ماهونور العزم مبكراً على أن تكون الأم الصغيرة والأخت الأكبر، وسط غابة من الشوارب الكثيفة والصنوبر العالية لفرعى العائلة - المنتفخين على السواء

بالأصل الشركسى، الذى لم يبق منه غير لقب يتعلق فى ذيل تسلسل الأسماء، وبعض من النواهى والأوامر والمحاذير التى تصبغ علاقات حثالة من تبقى من هؤلاء فى مصر المحروسة. والذى أخذت تنصب على تلك الروس الثلاثة المهيسة، والمتحلة بعبد فقد الأم فى تلك السن المبكرة .

الفريب، أن الأب، المحدود علماً وعملاً، وهو الموظف المغمور فى شركة النسيج، عندما أراد أن يتزوج، بحث أهله عن فتاة تكون وعاء صالحاً لإنجاب ذرية نقية، ينتهى نسبها مثلهم إلى نفس المنابع .

كانت الفقيدة تستعد رغم المرض لتحفل مع أسرتها بعيد ميلاد ابنتها الكبرى التى احتضنت فيها طفولتها هى أيضاً، وتطلعت معها لصبي أكثر نعومة، ولحياة خصبة تملك مقاديرها بنفسها، كان حلمها الطاغى أن تمسك بناتها باللفة، يوجهن حياتهن بحريتهن ويملأ إرادتهن ويمحض اختيارهن، لكنها بعد أن زرعت الطم، ركب الشراع الذى يطويه الفراق .

فى تلك البلدة، ومنذ زمن مازال يتمدد حتى الآن ظلت الأنثى تساق إلى حقها إلى نصيبها، تقتزن برجل تسمع عنه ولا تراه، تعرفه من الأقاويل التى تشاع عنه بالحق أو بالباطل، يرسم خياها صورة له - غالباً - ماتكون ترجمة لأحلامها، لا تصوراً لذلك القادم مع الغيب والمجهول، يغلق عليها بابه، ويتفرد بها .

لم تطرح أنثى من ذلك الزمن، السؤال البدى عن حقها فى الاختيار، ومازال نفس السؤال معلقاً فوق روس الكثيرات، لا يدخل عقولهن، ولا ينطلق من ألسنتهن.

هكذا، كان زواج الأم «ماهيتاب رؤوف» والذى ينتهى نسبها إلى «السنجق» أى سنجق ليس مهماً، من الأب «صانق الزعفرانى خليل» الموظف بمصنع الغزل القريب من البلدة، حتى ذلك الوقت .

استكانت الأم للحياة التى فرضت عليهما التقشف لعجز الأب عن توفير حياة أكثر راحة، وركنت إلى معاشرته ذلك الرجل الذى يكبرها بعشر سنوات، والذى أعطى لحياتها مذاقاً، كانت لمرارته حرقه فى القلب، ذاقته الصبية ماطالها منها، وإن

تجاوزت المرارة - فى حالتها - القلب والمعدة لتستوطن الدماغ حيث يختزن فى اللاشعور ما يرسم أبعاد النفس وأهواءها ومراميها .

حياة رتيبة، قضتها ماهيتاب حتى الوفاة، أقسى ما يقع فيها من متعة هو زيارة تقوم بها للأهل، الذين مازالوا يعتزون بأصولهم التى تمتد إلى أعتاب الباب العالى، وبأن دماء هم لم تختلط كثيراً بالعنصر المحلى، وإن كان سلوكهم يتطبع بتقاليد وعادات أهل ذلك البلد الصغير، الذى لا يستطيع أى منهم أن يعرف كيف استوطنوا هذا المكان، ومتى، ولماذا فبناتهم لا يتزوجن إلا باختيار الأهل، ورجالهم يخضعون لقيادة واحدة تتمثل فى ذلك الجد الذى سبقته ماهيتاب إلى ترك الدنيا وما فيها، والذى بدا لماهنور كالدك الشركسى، منتقهاً على فراغ، تزدهى حله بالوان غريبة ويكاد الدم أن يطفح من وجهه ، بخلاف ذريته التى تعاقبت ثلاثة أجيال من بعده، وهامى ماهنور تشغل موقعاً من الجيل الرابع. فاللون الأصفر المعلوم يزحف على وجوههم ليكشف عن ضائقة العيش، وعن زوال النعمة .

حتى ما كان يدعيه ذلك الشركسى من وقفية سلطانية خصصت له وذريته، اتضح أنها وهمٌ كان يمنى النفس به حتى دفن معه بعد وفاة حفيدته بسنوات .

وتؤرخ ماهنور حادثى الوفاة وتربطهما بالأحداث الجسام، كأنما وشائج قوية تربط برباط وثيق الأحزان الخاصة بأحزان الوطن .

الأم ، وقت كان عبد الناصر يعلن «تنحيه» عن مواصلة المشوار الصعب .

يوماً، أصابها اضطراب ضاعف من ارتباكها وعلعها وهى تجرى «بعزم ما فيها» فى الشارع الرئيسى للبلدة، تحاول أن تعثر على أبيها، فربما يكون جالساً على مقهى بعينها تعرف أنه يقصدها من وقت لآخر، لتقول له إن أمها تحتضر، عندما فوجئت بعموم الناس يجأرون ويهرولون فى كل الاتجاهات، يلطمون الخدود، ويشقون الملابس عن الصدور .

— «لا، لا يمكن أن يكون حزن الناس لأن أمك تموت» .

دخلت المقهى ملتاعة، كان أبوها يقف وسط الجموع يتسمع إلى الراديو، وصوت الرجل النحاسى يعلن تنحيه عن الحكم .

« لا ، لا يمكن فى يوم واحد، تموت أمى، وتتركنا أنت » .

صرخت :

« خليك عشان خاطرى .

وبكت .

ربت رجل على رأسها وضمها إلى جانبه، قبل نوابات شعرها وهو يقول بعبارات تخفقها دموع :

« حيقعد، وحنواصل المشوار، مش حنخليه يسيينا . اطمئنى .

قالت غائبة عن الوعى :

« أصل أمى بتموت النهاردة كمان .

انهار الرجل على المقعد، وعيناه معلقتان بها فى دهشة مؤسية فى الوقت الذى انتبه أبوها لوجودها فزجرها .

الجد . وقت ان كان الخليفة ، يحمل كفته على نراعيه ويجثو على أعتاب العدو .

لم يقدر لماهنور أن تحضر ماتمه، الذى يشاع أنه كان مهيباً، فقد كانت محرومة من معاشرته الأهل، منفية بأمر علوى من رجال الأسرة بعيداً عن موطن ميلادها، والتي لاتزال تذكر رغم بُعد المسافة ومشقة البعاد، مجالس الأسرة حول الطعام، أو فى ليالى السمر حين كان ذلك المنتفخ يتصدر مائدة طويلة يجلس رجال الأسرة حولها بترتيب تنازلى حتى أصغرهم، وكان ابن خالة لها من نفس سنها أو يكاد، معقود لها فى الأسرة أن تكون من نصيبه، وهو مالم يقع .

وتجلس النسوة فى حضرة الجدة، بغطاء رأسها التركى الذى يشبه قلنسوة الراهب، وهى كبرى بنات الشركسى كبير العائلة، وقد ورثت إمامة نساء العائلة عن عمه لها توفيت بعد الثمانين - تجلس النسوة تثرثن بكل مايدور خلف الحوائط والسواتر والجدران .

عرفت ماهنور من أحاديث الليالى النسوية، أن أمها ماهيتاب لم تر الأب صادق الزعفرانى، إلا ليلة الدخلة، وبعد أن أغلق عليهما باب واحد..

كان خيالاً دموياً رهيباً ذلك الذى يسيطر على وجدانها كلما تجسدت أقاويل النسوة أطيافاً تتحرك .

خرج الرجل من خلوة الدخلة، وبدلاً من أن يشرع منديله، لتزغرد على إثر ذلك طلقات الرصاص وحناجر النساء، انتحى بالأب جانباً الذى أسرع بدعوة رجال الأسرة ، واستمر الجدل حتى طلع النهار، والعروس فى الداخل تتكور كالفاقر المذخور، والعريس لا يعرف كيف يحزم أمره .

دوت صرخة العروس كأنما انغرز خنجر مثلوم فى أحشائها، خرجت بعدها القابلة من الحجرة، تشرع المنديل الملطخ بدم الذبيحة، لكن الأمر لم يسلم من واحد يقول :

— دم مين ده اللى نزف يا عالم ؟!

باتت ماهنور مذعورة من خيالات تلك الليلة الرهيبة، قبل أن تفهم أموراً وتمارس فعلاً ..

رعت الأم مخاوف البنت، حتى تورمت، وعاشت فى خيالها حادثة الزواج : بنادق مشرعة تترصد، وعروس مهیضة مذعورة، ومنديل ملوث، وأصبح امرأة مسنون يفض الغشاء الذى يراوغ قدرة الرجل، وذল حيث لا مذلة، وألم فى النفس بلا أمل . عاش شبح تلك الليلة حائلاً بين الزوجين على التلاقى، لم تبرح مخيلة الزوج تلك الكلمة التى حفرت لنفسها مجارى فى باطنه : «دم مين ده اللى نزف؟» .

فى مرات كثيرة كان يصرخ فى وجه المرأة أنه هو الجريح، وأن رجولته هى المهيضة ، وأنه جبن عن أن يحزم أمره، ويرمى عليها اليمين، قبل أن يطلع لليلة العقد صباح .

كانت ماهنور الوليد الأول الذى جاء على عجل، وبلا تأخير ليجسد الشك، بعد تسعة شهور من الزواج بالتمام والكمال .

لم يسمع من قبل طبيباً أو رجلاً أو امرأة أو حتى «بلانة» قبل هذه القابلة المدلسة عن أن هناك «غطاء مطاطي» وآخر «خشبي» .

لقد ضحكت على كل رجال الأسرة، هذه الملعونة وأسقتهم الكأس حتى الثمالة . وظل لايفيق من ذلك الهاجس، ويسقى الأم المسكينة من العذاب والتقريع والسب والإهانة ماشاء له طبعه الحاد، ومع ذلك فقد أنجب منها ثلاثة بطون، حتى اكتشف أنه ماكان لها أن تحبل وتلد وتعانى آلام المخاض، فلقد كان هناك ثقب في القلب، لم يتبينه إلا الطبيب الذي شخّص أسباب الوفاة.

جلست ماهنور ليالى طوال إلى جانب الأم على فراش المرض، التي ظلت تردّد بون ملل على مسامعها :

– نفسي اخليكي ماتشوفيش الى أنا شفته، وتاخدي كل الى كان نفسي فيه، وتعيشي العيشة الى ماقدرتش اعيشها، وتجاوزي الراجل الى اختاره قلبك، اوعى تبيعي ولا تسمعي لحد يبيع، حياتك وهناوتك، وحبك مش للبيع، مهما كان الثمن .
كبنول ساعة أثرية كانت كلمات الأم تتأرجح في عقل الفتاة، حتى استوطنت، وكمنت .

وكمطرقة ثقيلة وقعت كلمات الأب على رأسها ذات يوم أسود كان يجادل فيه الخال :

– أنا أخذت بضاعة معطوبة .

لم تغفر له أبداً، وظلت كلماته مع كلمات الأم تحفر لنفسها بئراً في النفس يزداد عمقاً .

★ ★ ★

عندما أطفئت جميع الأنوار، وهذأت الحركة، ولم يبق مايملا السمع إلا صوت السكون، استولى خوف على قلب ماهنور، وارتعش البدن مع نشيجها الموعود في الظلمة والذي يحدث فحيجه صوتاً أيقظ اختيها القابعتين في ركن الفراش،

فانشدتا معها على نفس الوتر المتصاعد بكاء حاداً جاء على إثره الأب ليضئ
النور ولينهر البنات .

تكررت مهنور تحتضن الأختين الصغيرتين نازلي وباكينام التي دفنت رأسها
بين تجويف الصدر الناهض، بديلاً عن الأم، وراحت تغط غطيماً خفيفاً تقطعه من
وقت لآخر زفرة عميقة كأنما تزجج عن صدرها أكواماً من الهم، بينما ألصقت نازلي
ظهرها في الحائط ودفنت وجهها تحت الغطاء وأحاط ذراعها بأختها الأكبر وغابت
في سبات .

التي لم يغمض لها جفن حتى تسلس ضوء النهار من النافذة، هي مهنور، لم
تدر متى غفلت عيناها، إلا أنها استيقظت على صوت الأب يدعوها للنهوض
وتحضير طعام الإفطار .

الجفون مثقلة، وحريق يلهب العينين، كذلك لم تستطع أن تتحرك، فالذي يرى
التصاق البنات يعرف كيف يلتحم التوائم في الرحم .
دمعة حارقة نزلت من العين، وعاد الأب ينادي :
- مها ياللا يا حبيبتى .

كرهت أن يناديها بهذا الاسم. التي كانت تحب سماعه منها. ماتت وتركت في
حضانها صبيتين .

- « بالتاكيد لن يدخل في حساباتك يا عم صادق » .
قفزت من الفراش، ضئيلة ترتعد رغم الدفء الذي كانت الشمس تبعثه من
النافذة، التي تطوع الأب وفتحها على مصراعها .
أسرعت تحكم الغطاء على أختيها، لم تشأ أن تتركهما عرضة للمرض .

★ ★ ★

استطاع الأب، ولم يدرك أحد كيف، أن يحصل على مبلغ يسمح له بمشاركة
الخواجة «ينى ساريكس» في مشغله. بعضهم أشاع أن «الفلوس أصلها فلوس

الخواجه»، وبعضهم أضاف «أن الخواجه لا يعرف» امتدت الحكاية لتصبح يقيناً في البلد كلها، حتى الخواجة نفسه صدقها لبعض الوقت .

كان يحمل حقيبة نقوده ويدخل الشركة ليسدد ثمن الغزل الذي يشتريه لمشغله، وفجأة أصيب بالدوار، سقط ولم يفق إلا على سرير في عنبر المستشفى العام على حدود تلك المدينة الصغيرة .

سأل عن الحقيبة، لم يعثر لها أحد على أثر .

مسئول الأمن، قال في محضر تحقيق الشرطة، إن الموجودين معه وقت الحادث اثنان لا ثالث لهما: خفير البوابة، وصادق الزعفراني الذي كان يقدم له إذناً بالخروج في نفس الوقت .

لكن صادق خليل الزعفراني، أثبت أنه حصل على الإذن قبل ساعة كاملة من وقوع الحادث، وأن ناظرة المدرسة تشهد بأنه جاء ليصطحب ماهر في نفس وقت وقوع الحادث أو قبله بقليل .

ولم يتهم الخواجة «ينى» أحداً، لكنه وقع في مأزق، كان عليه أن يسدد قيمة الغزل المسحوب ليتمكن من سحب كمية أخرى .

معظم أهل البلدة تضرروا من وقف العمل في المشغل، فالفتيات عرفن طريقاً آخر لمساعدة الأهل، غير الذهاب إلى الغيطان وممارسة الأعمال الدنيا في بيوت بقايا الاتراك ومن هم على شاكلتهم من ملاك الأراضي أو التجار، كذلك فإن أرض الإصلاح لا تستوعب أيدي عاملة من خارج أسر المنتفعين، والملوك السابقين لم يلتزموا بالحد الأدنى للأجر الذي لم يتعد قروشاً لا تقيد، بعضهم تمادى وكان يصدر صكوكاً بالأجر في نهاية اليوم أو الأسبوع، لا تصرف إلا من متاجرهم أو من متاجر أقربائهم أو المتصلين بهم .

استغل الخواجة «ينى» حاجة البنات إلى العمل، وحاجة الأهل إلى مدارة بناتهن عن العيون، فأمسك يده لم يبسطها، لكنه تحت أي من الظروف، كانت البنات في مشغل الخواجة ينى تتقاضين بالقليل الحد الأدنى لعمل الأجير في الأرض، الذي

يتعطل فى مواسم محددة، وقتها تكثر البنات على باب الخواجة ينى، ويقل مايدفعه الخواجة حتى للمستديمات فى خدمته، ففانون العرض والطلب يحكم العمل، ولم يكن الخواجة ينى غافلاً عن مثل هذا القانون أو غيره .

لذلك عندما ظهر صادق الزعفرانى ليقيل عشرة الخواجة ينى، رحب أهل البلدة واثنى بعضهم على شهامته، واستراب الأهل من مصدر النقود، وظلت الأقاويل والإشاعات عن مصدرها تروح وتجىء وفق الهوى والأغراض .

أعلن صادق خليل الزعفرانى أن هذه الفلوس هى تحويشة العمر، ولم يصدق أحد. ثم أعلن أنها فلوس كانت امرأته تحتفظ بها للإنفاق على المرض، لكن الأهل لم يهضموا هذه الفرية، لأنهم يعرفون «البير وغطاه» .

الوحيد الذى لم يتكلم وظل صامتاً واستقبل عرض صادق الزعفرانى بالقبول، هو «ينى» نفسه، رغم أن ماعرضه للمشاركة يساوى بالتمام والكمال، قيمة فاتورة الغزل الواجبة السداد يوم الحادث، لم تزد ولم تنقص ، لكنه كائى تاجر شاطر لا يملك الدليل، قبل العرض على علاقته، وذهب مع شريكه إلى عاصمة الإقليم يسجلان عقد الشركة، الذى يعطى لصديق الزعفرانى حق الإدارة، ويكلف الخواجة ينى بمهمة التسويق. أما تشغيل المصنع وابتكار الأشكال، فتلك كان مهمة «بوسة» التى تربت فى بيت الخواجة بالمنصورة يوم كان أبوه من تجار القطن المرموقين، لكن البورصة قضت عليه فى غمضة عين. مات الرجل وتبخر العز الذى كان .



لو أراححت منديل الرأس لكشف عن شعر كستنائى له نغومة الحرير معقود فى ضفيرة واحدة سميقة تلفها على شكل كحكة تضعها فى موضع العمامة، لكن «شغل الأوية الملونة» التى تتدلى عناقيد حول الوجه كانت تحدد إطاراً صاخباً لوجنتين مشتعلتين بحمرة طبيعية تنغرز فى وسطهما غمازتان تجعل لابتسامتها سحراً أسراً، فوق شفتين غليظتين كانت لاستدارتهما وتكورهما ويروزهما مكتنزتين دعوة لصديق الزعفرانى الذى تعشش فى نفسه إحباطات الزواج من بنت الأصول .

وهو يختلئ بنفسه فى تلك الحجرة التى عاش فيها ماهيتاب المهيشة التى كانت تتكسر وتتلوه وتلهث، كان يتوق إلى المرأة التى تحدث فحياً مرياً يكثف من اللحظة .

بوسة، بالتاكيد، مهية لمل هذا .

- «من هو ذلك المخبول الذى عاشها ثم طلقها، وهل يوجد الرجل الذى يترك مثل هذه المرأة، إن كان لها مثل ١٩» .

سألها ذات مرة، فقالت بدلال من تعرف كيف وأين ومتى ترمى سهامها :

- « اسكت بلا خيبة » .

وطرقت ضحكة، أوصلت لصديق الزعرانى المعنى والمراد .

بغياى الزوجة، تصبح الأمور مهية لى تخرج من السر إلى العلنية، هكذا طلبت وألحت .

لكن، كان له تخطيط آخر، فالأمر لاتؤخذ هكذا، وقد تعلم من التجارة أن ماتغلب به ألعب به، وماكان عليها إلا أن تنتظر ماسوف تسفر عنه تلك المعاطلة، وبغريزة الانثى الأسطورية، حجبت عنه نفسها . منعت عنه الماء والهواء .

لكنه كبت جماح الرغبة، وصبر، فهذا هو التكتيك يا امرأة، خطوة تتبعها خطوة ثم خطوة حتى بلوغ الهدف، ولم يع أن لمل تلك المرأة - أيضاً تكتيكها .

★ ★ ★

اقترحت ماهنور أن تنقل حجرة نومها مع اخوتها إلى الدور الأول، وأن تتخذ من الحجرة الداخلية التى تفتح على الساحة التى تتوسط بقية بيوت الأسرة، مكاناً للمذاكرة فى الليل، وإذا شاء الأب فهى مقعدة فى النهار - كما هى الآن .

الذى أدهش ماهنور أن الأب وافق على الفور وقام ينقل بنفسه قطع الأثاث: السرير النحاسى، الذى يتسع للبنات الثلاث، والدولاب ذا المرأة العريضة العالية، والتسريحة من حجرة الأم، والسرير الذى كان ينام عليه أثناء مرض الزوجة لمهنور،

إن شاءت أن تضعه مع سرير أختها في حجرة واحدة، وإن شاءت جعلها المقعدة حجرة خاصة بها . «أليست هي الآن، ست البيت » .

أمعنت ماهر النظر إلى الأب وهو ينقل بهمة مقدرات الأثاث، وهي تقول :

« لا . دا مش أبويا دا واحد تانى » .

ومنذ النفس أن يكون الموت قد عدل ما أعوج من سلوكه معها ومع أختها ومع الأم ، التي زوت معطبة القلب .

لكن الأب كان جذلان بهذا الاقتراح، فمعنى ذلك أن يكون له «مطرح مستقل» . وأن يكون لبناته مطرح لهن، خاص . ولا تتقطع الصلة في الوقت الذي لا تتصل فيه اتصالاً محموماً .

★ ★ ★

كان على ماهر أن تعتني بطابقين كاملين، كل طابق يتكون من أربع غرف وصالة ومطبخ وحمام، أي أنه كان مطلوباً منها مع طلعة كل شمس أن تعتني بنظافة أربعة عشر مطرحاً، وأن تجهز الطعام لأربعة أشخاص، وتفسل وتكنس وتمسح مايقرب من مائتي متر مربع، وتشتري من السوق وهي عائدة من المدرسة احتياجات اليوم التالي، وأن تمسك مصروف البيت لايسقط في الحساب منها قرش واحد، وأن تجلس آخر النهار تحاول أن يدخل رأسها المتعب بعضاً مما هو مكتوب في الكتب الدراسية التي ستؤدى امتحاناً فيها آخر العام .

حاولت نازلي أن تساعدوا وأن تشرك معهما باكيانام، لكن الأخت الكبرى ملأها إحساس غامر بالفداء، رفضت أن تهين أختها في أعمال البيت، لكنها في نفس الوقت لم تبخل عليهما بالتعليم، وهكذا، استطاعت أو أرادت أن تعطى انطباعاً بأنها تسد الفراغ وتكمل دور الأم، على صغرها .

كانت كلمة ثناء من أي من الأهل أو الأب على ندرتها، أجراً مجزياً لها حتى وقعت الواقعة، وجاء الأب ذات يوم يصحب دوسة معه ويعلن للبنات أنها ستقوم مقام

الأم فى الاهتمام بشئون البيت، لم يدخل فى روع أى منهن أن المقصود هو أن تحل محل الأم حتى فى الفراش .

هكذا سرقت تلك المرأة من ماهر انتصارها، بقرار من طرف واحد، لم تشأ أن تعترض وإن وقفت للمرأة «كالعضمة فى الزور» أو «كالعقدة فى المنشار» .

لم تطلق المرأة كثيراً، وعرفت أن مكانها بين بنات ماهيتاب وفى بيتها وعلى سريرها أمر أن يتحقق فى وجودهن، فعزمت على الانتقال إلى الخطوة الثانية من مشوارها معه .

طلبت أن يكون لها بيت، وعقد زواج ورجل يعن على الملأ. اقترانهما، لكنها لم تحصل إلا على جزء من شروطها، وتأجل تنفيذ الباقي باتفاق الطرفين .

استأجر مكاناً من مطرحين وصالة على مشارف البلدة بالقرب من المشغل، كان يقضى يومه معها بعقد عرقى، وينوب مع الليل إلى حضن البنات .

فى بلدة صغيرة مثل بلدتهم لا تخفى أمور جسام، فما بالك إذا كان الأمر بهذا الوضوح وهذه البساطة. لكن أمرهما لم يفتضح، فالمرأة دائماً وراء ذبوع الخبر، أى خبر، وراء كتمانها أيضاً وكان لدوسة من النباهة ما يعينها على حسن التقدير، فشاعت حكمتها أن تؤجل إعلان العلاقة ما لم يتدخل عنصر رغم إرادتها .

★ ★ ★

سخرت ماهر من مشاعر ابن الخالة، آخر قائمة الذكور فى الأسرة، والنذى كان يطرق بابها كل صباح، يقف كالطفل الذى بلل نفسه، يسألها إن كانت تريد شيئاً .

وبمشاعر شقية كانت تسخره كيفما تريد، ترسل به إلى السوق، تجعله يحمل عنها سلة الفسيل إلى السطوح، يكنس بدلاً منها السلالم من الدور العلوى إلى الشارع، تقبل هداياه من الطوى التى يشتريها لها من مصروفه الخاص. وبقسوة كانت تصده عنها وهى تستمرىء أساه وتستعذبه .

يتقاذف في داخلها شيطان أمرد صغير يدعوها لتعذيب الفتى، قبل أن يتجسد أمامها، رجلاً ناضجاً يغلّق بابها عليها، ويضرب إصبعه المنتصب بشراة كقضيبي من لهب ليفض بكارتها .

حلمت ذات الحلم في ليلة محاق قامت تصرخ، حتى هرعت أختاها فزعتين لفزعها، ونام ثلاثتهن في فراش ماهنور الضيق، تحتضن كل منهن حلمها الغريزي، وتحاول الكبرى، بالتحديد ، أن تنده .

كانت مشاويرها إلى السوق ترويح للنفس :

عينان واسعتان تدوران في حدقتيهما كحبتى زيتون أسود في طبقين من الحليب الرائق ، ترمقانهما في الغدو والروح .

هو فتى دائم التجوال في السوق يحمل زكبية أو وعاء مغطى بقطعة قماش من جلباب قديم، لا تدرى هل هو يبيع أو يشتري، لم تجرؤ أن تقترب منه، نممات خافتة كانت تصيب القلب الصغير بالتوتر، لا قدرة لها على النظر إلى عينيه الواسعتين كعيني بقرة حلوب، ابتسامته التي تشيعها لا تدرى ما الذي تبعثه إليها أو تبعثه فيها .

كانت تتفتح، وكان يضيء خيالها، لا تشركه في أى من تصوراتها، وقد كانت كثيرة، يجنح خيالها إلى فعال لو ضبطها أبوها متلبسة بها، لذبحها كما تذبح اللعوب على عتبة الدار .

لماذا تتقدم صورته على كل الصور، وتشغل مساحة من نفسها؟ لماذا لم تخط بينه وبين صورة الرجل الذي ترسب في أعماقها صائد بكارات؟ ولماذا عندما يحتضن خيالها صورته، لا ترى نفسها كما وطن في الشعور، فريسة مهيأة للاغتصاب والقهر ؟ .

★ ★ ★

بقى من الزمن شهران على امتحانات نهاية العام. كانت ماهنور في السنة

الثانية الثانوية، تستعد للسنة النهائية فى العام القادم، ونأزلى فى السنة الثالثة الإعدادية، وباكينام تنتقل إلى السنة السادسة الابتدائية .

تملك نازلى النعاس، وأخذت رأسها تسقط منها وهى تجلس أمام أختها الأكبر تستذكران دروسهما . دعتهما ماهرور النوم فهى توشك أن تصيبها بالنعوى، لكن قيام نازلى قطع استرسال ماهرور فقامت لتصنع لنفسها كويأ من الشأى، التفتت إلى الباب المفتوح على الساحة الواسعة التى تفصل بين بيوت الأسرة، وانتابها شعور بالخوف طردته بسرعة، فهى لا تريد أن يملكها مثل هذا الشعور يوماً، تريد أن تتبذد الخوف من كل شىء ومن كل مرء . جريت قسوتها على ابن الخالة، ونجحت، بل كثيراً ماكانت تنتفض فى نفسها تلك الأنثى الشقية تدفعها للمزيد بمجون كانت تقاربه، تأمرها أن تمتحن عنده أنوثتها، لكنها رغم عنف الدعوة المتسلطة لم تجرؤ أن تستجيب .

اتجهت ناحية باب الشرفة تطلقه، وقفت تطل على الساحة المربعة بين البيوت، الجميع نائمون، النساء فى أحضان الرجال .

- « كل واحد من الأسرة الآن سواء من ناحية الأم أو الأب يصنع ذرية جديدة ؟ » .

لكن ضحكها لم يطل، فقد احتضن الضحكة وجيب فى القلب يزحف بحذر ناعم إلى الأطراف .

كثيراً ماكانت تلك الزوجة الدافئة تطلقها، لكنها الآن استمرت أنسياب الدفء، واحتضنت عيناها خيالها الذى يرسم ذراعاً فتية تهتصر هذا البدن اللدن .

سألت ماهرور نفسها وهى تغمض عينيها على ذلك الخيال المشبوب:

- « ماذا لو احتضنك رجل ؟ لو انتهى عبتك بابتن الخالة إلى رغبة فى ضمة أكثر احتداماً » .

وبدا، كما لو أن هذا الحلم، أمنية، طردتها من ذهنها على صوت حيوان يتألم،

خطت درجتين إلى الساحة وتقدمت تتبع الصوت في الظلمة، تعثرت وكادت أن تسقط على وجهها وهي تصرخ من هول الفزع .

لم يكن ذلك صوت استغاثة حيوان يتالم، كان اشتباكاً بين كلبين، وكانت الانثى فيهما تتأود .

أضىء النور في نافذة واطئة تطل على الساحة، عرفت على الفور أنها نافذة الخال «أدهم» هو الوحيد مثلها في هذا المكان الذي يتوحد مع نفسه، لا يخالط أحداً من باقى أفراد أسرته على وجه التقريب، ومع هذا كانت تستطيع أن تلتقط نظراته إليها وتترجمها وتشعر أنها تقول لها أشياء لا يقولها غيره، ترتاح لمعانيتها، وتشعر أنها قريبة منه، وأنه أقرب الأقارب إليها .

وبدلاً من أن يفتح النافذة ويحدثها، فوجئت به بجلباب النوم أمامها في وسط الساحة، يتقدم منها، وشعرت كما يشعر النائم أنه يفتح ذراعيه ليحتويها، وعندما ضمها إليه، غمرها فيض الحنان الذي تعبر عنه تلك الضمة، والدفع الذي يحتويه ذلك الصدر. دفنت رأسها في أعطافه، وتملكها خدر ظل يدعوها إلى أن تبقى .

لكنه نشر ذراعه حول جديدها، واحتضن كفها بذراعه الملتفة حول العنق، فوطأت قبضته صدرها النافر، وتقدما معاً إلى حجرتها، أجلسها على الكنب التي تسند ظهرها إلى الحائط بجوار الشرفة وجلس إلى جوارها على الحافة وهو يميل إلى الداخل، رفع ذقنها بسبابته وقبل مابين العينين ثم أرنبه الأنف، أغمضت عينيها مستسلمة لكنه اعتدل ليقول لها :

— ايه اللي خرجك في الساعة دى للفسحاية ؟

كان صدرها يتهدج، فلم تجب. ضمها إلى صدره ثم وقف ليأخذ وجهها بملء قبضته إلى حجره .

« لا يمكن أن يكون لهذا النتوء المتصلب وجيب كنبض القلب الملتاع » .

أدركت ماهنور في تلك اللحظة، أنها تقع في بؤرة رجل يرغب، لكنه ليس مألوفاً، أن تكون لرجل تقول له ياخال، وإن ظلت الرغبة تنسج خيوطها أقوى ليلة بعد ليلة .

ابتعد يصنع لها الشاي بنفسه، ويقدمه لها، وهي جالسة القرفصاء في مكانها
تسند ذقنها إلى ركبتيها اللتين تعتصرهما ذراعاها، لتضم رعدة تكاد تقضحها .
قدم لها الشاي، رشفت رشفتين، نزع الكوب الذي تحتضنه بأصابعها، من يدها
وضع الكوب على منضدة المذاكرة. جذبها من يدها، طاوخته، ضمها إلى صدره
واقفة، لف ذراعيه حول كتفيها، استكانت للنشوة وامتلات .

★ ★ ★

الإنسان الوحيد الذي كان يتقصى أحوال أمها أثناء مرضها من بعيد ولا يتقدم
بالسؤال مباشرة، هو الخال أدهم. كان ابن عم لتلك الأم، تعثرت به الحياة كثيراً
والتوت ضرورها وهو يخوض في متاهاتها، يقرض الشعر بالعربية، ويعلم تلاميذ
المدارس الابتدائية اللغة، ولم يكن ذلك يروق للشركسي الكبير، فإذا كان لابد أن
يقرض واحد من أولاد الأصول الشعر فليكن باللغة الأم، وإذا كان لابد أن يدرس،
فليدرس الانجليزية أو الفرنسية فهما لغتا الصفوة .

كان حالمًا رقيقاً أكثر مما تتطلبه ظروف المعيشة في تلك البلدة .

بدأ كالفرس الرهوان يجتاز جميع السدود بتفوق، حتى تزوجت ماهيتاب، فخاب
بعد زواجها، وظل على موقفه من الحياة يجتر الشعر، ويعطى حبه دافقاً لتلاميذه،
ويمتنع عن الزواج تماماً كوهم الوقفية الذي لم ينفع أحداً .

لم يفصح لأحد بحبه لإبنة العم، لكن الجميع كانوا يعرفون.

نفس الأفعال التي يتقرب بها ابن الخالة إلى ماهنور كان يأتي بمثلها. لكن
يقال همساً، والهمس في هذه الحالة له ترديد يبلغ جميع الأذان ، إن ماهيتاب لم
تكن كماهنور، أحلامها لم تذهب بعيداً عن حدود المربع الذي يضم بيوت الأسرة
جميعاً وأنها كانت تبادله الاهتمام .

لذلك، عندما وضع نفسه في خدمة ماهنور التي ورثت عن أمها الكثير، لم يدهش
واحد من الأسرة، بل تركوا الأمور تمشي، لعل في ذلك تسرية عنه، وعوناً للبنات
في وحدتهن، بوفاء الأم، وبانشغال الأب بما يشاع عن عمله وعلاقاته .

★ ★ ★

ريما كانت تعرف من قبل ذلك الإحساس بالخدر اللذيذ الذى كان يستفز بكارتها كلما ضمها إليه، أو التصق بها، أو عيشت أنامله فى شعرها وتسملت إلى جيدها أصابعه المعروقة، الدافئة. لاينام إلا إذا نامت ودثرها بالغطاء وقبلها قبلة ماقبل النوم أو الحلم .

«ماهى» هى المرأة التى نضجت فى رحم الرغبة، وهو الذى أعطاها اسمها. و «مها» هى الصبية التى انزوت بعد موت الأم، فى زاوية من النفس .



انطلقت من بلديتها إلى القاهرة - طالبة فى كلية الآداب، وهى تجرجر معها إحباطات سنين مضت، وتحاول أن تكون شيئاً آخر .

انزلقت بخطوات رشيقة خلفه وهو يفتح باب مسكنه بعد أن هبطت تحت الأرض ست درجات. طالعتها شقة الطالب الذى نزح من بلديته على مشارف الجنوب إلى القاهرة يعاشر السياسة، ويقترب الحب، ويقتنص من العلم مايسمح له به وقته، الضائع .

طقم من الجريد يتوسط الصالة، وقلة مقلوبة تتدلى من مكان النجفة، أعجبتها التشكيل، اندفعت وراء باب مواجه، سرير من الجريد استلقت عليه وهى تقفز مرحلة، قفز إلى جوارها .

وهى تقف أمام امرأة صغيرة فى إطار من الجريد على حائط بجوار باب الشقة تعدل من شعرها الذى تهوَّش، لم تك غاضبة، ولا ملتاعة، كانت تلمع فى عينيها دمعتان، تعبران - ربما - عن سرور .

قالت :

- « لم أنزعج من بقعة الدم الوردية، انزعجت فعلاً من انحباس الدم الداكن عن التدفق فى موعده » .

صحبها إلى طالب الطب، الذى أراد أن يحل المشكلة، فمزق عنق الرحم، قال يفرغ معلوماته الطبية بفرح طفولى :

- الحمل موجود .

- وما العمل .

- لا مفر من الجراحة

ومع غياب المخدر، عرفت معنى العذاب الأليم، ورددت الجدران المهترئة في تلك الشقة الموحلة بصرف المجارى والتي عاشرا فيها خيبتها، رددت صرخاتها .

فعندما حاول طالب الطب، هذا، أن يقفز من فوق جثتها إلى الممارسة الفعلية، وامتدت أنواته الملونة إلى ظلام الرحم، توسع العنق، وتزيل الجنين مع أغشية الجدار، كانت الممارسة تختلف عما تلقاه في الكتب، أو اقترفه داخل تجويف امرأة مهيضة تحت إشراف علمي للتدريب، وأصبحت الآن امرأة في حاجة إلي جراحة ليحفظ وعائها بالجنين، فالعضلة التي تقوم بوظيفة البواب في عنق الرحم قد تمزقت .

★ ★ ★

في إجازة من إجازات نهاية الأسبوع، اجتمعت الأسرة كعادتها : رجال مرموقون، حسنو الطلعة عليهم مهابة اليسر: مزارعون ، ضباط ، رجال أعمال، مدرسون، أساتذة جامعة، أصحاب أراض .

اختارت هذا اليوم لتواجه الجميع مرة واحدة، لاتريد أن تجزىء معركتها. كما سحبها خلفه، جرجرته وراءها .

اشتركا مع آخرين في سيارة واحدة تنقلهم إلى البلدة، عرفها بعض الركاب، فضولي منهم، سألها «من يكون الفتى؟»، لم تشأ أن تجيب، قبل أن تعلن الأسرة الخبر، كانت تحلم بعرس وزفة، وليكن بعد ذلك مايكون فلها أسرة - بحق - قادرة .

هكذا قالت له، ولهذا جرجر نفسه وراءها، لم يحصل من دراسته إلا على شهادة لن تتيح له فرصة عمل حقيقية. ربما تكون أسرتها سببا في إقالتها من عثرتها .

مضغاً كلاماً فخماً عن شراكة الحياة، وعن قيمة العمل، وعاباً تكالب الناس على المادة، لكنهما اليوم يواجهان حياة بدايتها وعرة .

سقطت من السيارة فى موازاة السكة الحديدية، وسقط خلفها بقميصه القطنى الذى تكاد أزراره أن تنفلت، وينطلونه الأوجد بعد أن حجز الأخ حتى على ملابسه، وشبشباً ارتضاه للخروج .

اجتازا خط السكة الحديدية، ومضيا فى اتجاه السوق، ثم انعطفا إلى عطفة ضيقة يحدها مسجد صغير .

قالت :

— هذه هى بيوتنا، المسجد والمضيقة هما المدخل اليهما .

حاول أن يحاذيها، كانت تسبقه بخطوات — بدت متعجلة لا إرادة ، تعطل العقل منها، وشك التفكير .

ظهرت أول عتبة من عتبات بيوت كثيرة، تشكل مربعاً كبيراً تتوسطه ساحة فسيحة .

تلك هى بيوت الأسرة، كل مبنى من هذه المباني يحمل اسم صاحبه، لذلك فالوصول اليهم سهل جداً، يكفى اسم الحى، واسم من تريد حتى يضعك أول من تسأله على العتبة الصحيحة .

أشارت إلى أول البيوت الملتصقة بظهر الجامع .

— هذا هو بيتنا، أبى بالداخل، هذه سيارته، وهذه ركوبة الخال أدهم.

— « ترى كيف يكون وقع الخبر عليه، ها هى ماهنور بنت ماهيتاب تتزوج هى الأخرى غيره لكن هل كان يطمح إلى الزواج منها، ربما » .

— وتلك سيارة ضابط الشرطة .

— « ترى كيف ابن الخالة، هل كبر، كيف يكون وقع الخبر عليه هو الآخر » .

— وهذه كاريته الأقارب المزارعين .

صمتُ .

بدت كمن تفاخر بأسرتها .

ارتقت درجات أربع ترفعها إلى الطابق الأول، حيث بالتاكيد يعقد الرجال جلستهم في المقعدة، ذات المكان الذى تفجرت فيه انثى تتمدد رغبتها .

طرقت الباب، فتحت لها الأخت الصغرى، انطلقت تعلن الخبر بفرح غامر :

ـ أبله جت .

قام الأب والعم والخال وابن العم ليستقبلوا فتاتهم الأثيرة .

رحبوا بالضيف .

انتفض الأب :

ـ هذا البيت لن تسخليه بعد اليوم .

جاءت دوسة «تتغندر» ترحب بكبرى البنات .

ـ « ماذا تفعل هذه المرأة هنا؟ » .

قالت المرأة :

ـ كان نفسى تفرحى معانا، دانا كت احطك فى حبابى عينيا .

نهرها الرجل .

ـ « هكذا » .

قالت مامنور .

ـ « بينى وبينك هذه الفعلة الى الأبد » .

قامت، وقام وراءها عبد المعبود تشيعه بصقة غليظة من عم عجوز، لم يعرف هل هى تحية وداع، أم خلاصة التبغ الذى يمشغه بلاوى طوال الوقت .

أسرع الخال أدهم وراءهما تتبعه البنتان، وعلى موقف السيارات العائد إلى الغربة ، احتضنها ، وقبلها ، ووضع فى جيب رداؤها مبلغا من المال .

قالت نازك :

- اكتبى على العنوان ده .

ودست فى يدها ورقة، عندما فتحتها والسيارة تثوب بهما، وتتعثّر من نتوءات الطريق . قرأت الاسم، هو نفسه اسم ابن الخالة.
والعنوان، هو نفسه عنوان شركة النسيج .

ماذا؟ هل توقف عن التعليم؟ وهل يمشى فى سكة الأب، سعيا وراء نازك؟!

★ ★ ★

ماكان لها أن تتزوج برجل لاتساعده أحواله المادية على النهوض بحياتها،
تركت البيت والأسرة وعزوة الأهل لتضيع مع هذا الذى لم يتحرك إلا بعد أن وضعت
حياتها معه على شفا الهاوية .

أوشكت أن تقول له :

- « لا . لن أدخل إلى هذا المكان، الذى ذبحت فيه من غير موضع الذبح، الروائح
الكريهة تملؤه، مياه المجارى تتساقط من المواسير الدايبية، البعوض لا يجد بيئة
أفضل للتكاثر ولا مرتعا أفضل من لحمها ».

وصرخت:

- لا . مش داخله، يعنى مش داخله.

اشترك هو والطبيب فى إقناعها .

قال الطبيب:

- أنتِ مش عاوزانى أكل لقمة سخنة من إيديكى ولا إيه ؟.

سحبها الزوج من نراعها لتدخل، ودفعها الصديق من الخلف، حدثت أن هذا
السقاح الذى أمسك بالمشروط والمقص وقطع فى الرحم ماشاء له جهله، يوشك أن
تتزلق كفافه المبسوطتان على ظهرها إلى مواضع محرمة، فلم يكن مايفعله دفعا لها،
كان تحسسا للحم الطرى الهاجع تحت الثوب الذى لم يعد له بديل .

كان لابد أن ياكلها، وأن يتحركها، أن تذهب إلى كليتها، وأن تذاكر، وأن تلبس
وتشتري الصابون والملح والخبز .

وكان قاعدا لا يتحرك ينتظر بصبر لا ينفد، القوى العاملة .

وجدت ملائها عند الصديق.

تكلم الصديق مع صاحب البيت الذى يفتح محلا للتصوير فى جزء من الشقة
التي يشغلونها، وتعلم عبد المعبود التحميص والطبخ ومالأة الزبائن.

لكن ذلك لم يكن كافيا، الرغبة أصبح بقرش، الملح ارتفع لميمين، والطريق من
بولاق الدكرور إلى جامعة عين شمس تقطعه مشطقة فى وسيلتين للمواصلات
وأحيانا ثلاثة .

فكرت، رجب عبد المعبود، وأثنى الطبيب على الفكرة .

لتكن البداية مع ابنة صاحب البيت، فى ذات المكان الذى يستقبل فيه عبد
المعبود زبائنه لكن كانت تلميذة غبية تلك التى بدأت بها مشروعها لإعطاء دروس
تقوية، وبالتأكيد فإن النتيجة التى ستحصل عليها هذه «الجاموسة» ستكون دعاية
سيئة لها . التلميذة الواحدة أصبحت تلميذتين.

الذى لم تلحظه ماهرور فى البداية أن عبد المعبود كان يذوب رقة كلما خطرت
«فلة» إلى المكان تنتظر قديم الأستاذة لتبدأ الدرس .

«فلة» كان اسم الدلع، الدارج أن ينادوها بطة، قالت ماهرور:

— بل هو الأصح، لأنها تخطر فعلا كبطة بلحمها المكتنز ووجهها الملحم الذى
تكاد النعمة أن تطلع منه. ولو توخوا العدل لأطلقوا عليها «جاموسة» لاتزيد .

تراجعت خطوة قبل أن تتقدم حتى تخرج فلة من خلف الستارة التى تحجب آلة
التصوير العتيقة، ويخرج عبد المعبود بعدها ليجلس على الكرسي الوحيد فى المحل
خلف لوحة الصور، يستقبل الزبائن. ثم دخلت وكان شيئا لم يكن. الغريب أنه لم
ينتباها أى شعور من أى نوع، لا غيرة ولا غضب ولا يحزنون !!

- ١١٥ -

م ٨ (وقائع ما حدث)

كانت تتعلق بالواقف أمامها ، تتحنن ، جفلت ، خرج طالب الطب من خلف الحائط الذى كان يسترهما ، بدا عليها الاضطراب ، لم يكثر سألها إن كانت قد لحقت بمحاضرة اليوم أم لا .

قالت والدماء تغلى فى عروقها - نيابة عنه - وتصعد الى الدماغ :

- هوده كل اللى همك تعرفه بس ؟

تجاهل السؤال .

فى مداعبة مجوجة اختلس الشريك أوراقها الخاصة فطاردته لتستردها ، حاورها فى أرجاء المكان ، دخل حجرته ، اقتحمت الباب وراءه ، رفع يديه بالأوراق ، شبت على أطراف أصابعها لتطولها ، طوح بيديه إلى الخلف ، اختل توازنها ارتمت على صدره طوق ذراعه كتحفيها ، دفعت فتح الباب ، فك حصاره ، جفلت تقابل الزوج بأنفاس تنهدج .

أدار ظهره ودخل حجرتهما .

★★★

خرجت فى اليوم التالى ، وقد حاولت بالقليل الذى تملكه أن تتزين ، استقبلتها نبيهة فى بيتها ، صحبتها إلى الداخل ، وضعت على جسدها فستانا لأخت تصفرها ، وأصلحت من مساحيق وجهها ، فبدت أكثر قبولا .

فى اليوم التالى خرجت بنفس الملابس لم يسألها من أين لها بها ؟

ولا إلى أين تذهب كأنما لا يكثر ، ازدادت حنقا .

- « إذا كنت لاتريد يا عبد المعبود أن تعرف إن أقول لك » .

قال لها بعد عودتها فى وقت متأخر :

- ماهه مش لازم أسالك عشان تقولى .

- يا جيلتك يا أخى .

سألها : ماذا تقول ؟

أجابت :

- أحبيك ياسبعي

★ ★ ★

كان الليل قد تقدم وهى لا تزال تروح وتجىء بين الحجرات تؤدي عمل زميل
اعتذر عن الحضور فى تلك الليلة .

لم تعتن أن تبلغ عبد المعبود بأنها ستلحق فترة عمل بفترة أخرى، المهم أنها
اعتادت منذ اليوم الأول لالتحاقها بهذا العمل أن تعود محملة بكل شيء حتى متاعب
النفس .

فالإكراميات ليست كلها نابعة من الكرم، بعضهم أو معظمهم يطمع أن يتقاضى
المقابل .

والقد كانت ماهنور بقدها الدقيق المتناسق، وحركتها الدووب المشتعلة، تحرك لدى
الرواد - على غير وعى منها - خيال المغامرة يضيفونها إلى ذكريات السفر .

كانت تريد أن تثبت لنفسها قبل أى فرد آخر أنها لأمها، وليست لأبيها، وأنها
بنت ماهيتاب وليست بنت «نوسة» التى لا يعلم أحد بنت من هى ؟.

ألححت لها زميلة «تمشئ» أمورها مع النزلاء أن للمسألة وجوهاً عدة، وأنها من
الممكن أن تحصل على مكاسب كثيرة لو عرفت كيف توائم بين ماتقدر على فعله
ومايلهب خيال الزبائن وأنها لو سألت أحداً من المديرين فى هذا الفندق المحترم،
سيقول لها بالفم المليان :

« إن الزبون دايما على حق » .

لم تفكر على هذا النحو ولم تحسبها بحساب الحق والباطل، هى لاتعرف لماذا
لاتفعل وهى قادرة على المراوغة، فراغ فى العقل كذلك الذى سيطر عليها ليلة أن
تنثرت بغطاء واحد على فراش واحد مع شاب فى حجرة مغلقة ربما تكون نورا هى
التي تعمل الآن فى خدمة نزلاء ذلك الفندق .

حول زجاجة من النبيذ الفرنسي، دعاها رئيس الخدمة فى الفندق، بعد أن هجع النزلاء وأنهت أعمالها فى الغرف، طوّحت بالزجاجة خلعت البيونيفورم وخرجت لاتنوى أن تعود. ظلت تنتفض طوال الطريق كأنما لم تتادم أحدا من قبل .

أحصت النقود التى تعود بها كل يوم وعلى مدى ستة أشهر .

« لا . لا تخسر المكان ولا الريح بسبب ماحدث بالتأكيد انه تعود ألا يرفض له طلب. حتى لو كان جلسة حول كأسين من النبيذ لايدرى أحد ختامها . لا ، هو يعرف، ويعرف الآن على وجه الخصوص أن الطريق إليها هى بالذات مسدود . »
الصبر .

« عام أو بعض عام، وتملكين خلو الشقة، وثمان العفش، وتخرجين إلى وش الدنيا. العيب وقع عليك وحدك ياماهنور لكى تقبلى نفسك من تلك العثرة، وليذهب ذلك الغبى إلى حيث لا رجعة . »

« لو أنها سافرت للعمل فى أى بلد مثلما تفعل كثيرات، لتعرضت لمثل هذا أو أكثر – أليس اغترابا ذلك الذى تعيشه فى بؤرة الجارى والعفن والبعض والعمل مضيفة تنظم حجرات الفندق . »

لم تسأل نفسها، « ولماذا هذا التزمت؟. وكأنها تندثر بالحبرة واليشمك إلى اليوم . »

« لماذا تضع برقعاً حول النفس، ولا تريد أن تنفتح على الدنيا وعلى الحياة كما هى ، وتكسب . »

صرخت:

« أنت تخرسى خالص، مش عايزة اسمع منك ولا كلمة . »

كانت هذه الأنثى التى تتلون بالرغبة هى التى تطل برأسها من الجحر، لتدفعها إلى قبول مافضته تلك التى كانت حاضرة ساعة أن دعاها رئيسها لمشاركته كأسا من النبيذ . لكنها لم تتعرف عليها، لم تحادثها لم تقصص عن نفسها لتدفن إذن

داخل أغوار النفس إذا لم تكن لها القدرة على الظهور والسيطرة وأخذ زمام الموقف ونزع مقود المهرة من يد تلك العابثة «ماهى» .

ومع تتابع الأيام، ونظرات ذلك المسئول الفضاحة وابتسامته الساخرة وكلمات ولمسات الداعين وحصارهم، اتقدت تلك الحرقه المتشوفة إلى نشوة عشق، استيقظت فى ليال مؤرقة - وعبد المعبود يقط إلى جوارها - تلك التنبضات المتواترة الندية .

★★★

بدا أمامها فى غلالة من الضباب يتخبط فى طريقه إلى حجرته رغم أن النهار لم ينتصف بعد ، كانت لابد أن تسنده وأن تضعه فى فراشه حتى يفيق مما هو فيه .

- «معقول كده؟ فيه بنى آدم بالشكل ده ؟! » .

كان قد نزع من خارج الحنود هاربا من الخنجر والهاوة والطلقة فى الظهر .
لم يكن سوى فأر، نهش أسرار رفاقه فحق عليه عقابهم وعقاب السلطة . لكنها أحبته، أو هكذا توهمت .

لم يخطر ببالها أن تسأله كيف ولا من أين يأتيه هذا المال الذى يسمح له بأن يستأجر حجرة فى هذا الفندق ويتجرع كل هذه الخمر ؟

دفعته إلى الحجرة قبل أن يقع منها على الأرض، واستطاعت بعد جهد أن تلقى بنصفه على الفراش وترفع نصفه الآخر. كان فى إمكانها أن تستدعى أحدا من الزملاء لكنها لم تفعل، أرادت أن يكون لها وحدها .

منذ اليوم الذى شغل فيه حجرته، وهى تراقبه بنصف عين، وتمحو فى داخلها دعوة لم تتبينها .

أوسدت رأسه الوسادة، ومالت تخلع له نعليه، تسللت أصابعه إلى شعرها، تركته يوغل فيه حتى غرقت أطرافها فى تموجاته المخملية، لكن يده سقطت منه فجأة على الفراش .

استدارت مذعورة أفزعته اليد التي هوت .

فى تلك الليلة المشنومة يوم رحلت الأم رحلتها الأبدية ، كانت هى التى تقف إلى جوارها ، تحتضن كفها بين راحتيها لكنها أحست أن اليد المريضة تتصلب ، أرخت قبضتها ، سقطت اليد على الفراش .

مازال الصدر يختلج ، لتتركه حتى يفيق .

فى طريقها لتخرج من الحجرة لمحت بيجامته على الشماعة فى زاوية الحجرة .
- « ما الذى يمنع ؟ » .

خلعت له ملايسه ، وألبسته بيجامته وخرجت .

★ ★ ★

كان يجلس إلى البار فى صالة الفندق لمحا تهبط آخر الدرجات متجهة إلى الإدارة ترك كأسه ولحق بها .

- أرجوك ، المدير لو شافنى مش حيبقى كويس .

كان نصف مخمور تتسع حدقاته وهو يقاوم ليبقى صاحيا لم تقرأ ملامحه من مثل هذا القرب من قبل ، به وسامة ملحوظة لكن ما الذى يشدها إليه بهذا العنف .
طلب منها أن تلحق به فى حجرته .

لم تجب .

استدارت . ثم توقفت . انتبه لوقوفها ، توقف هو الآخر .

- « عيناه »

وكادت أن تصرخ .

- « هما ذات العينين . سوادهما يلمع كحبتى زيتون فى طبق من الحليب » .

- « هل يتشابه الناس إلى هذا الحد . »

وابتسمت وهى تمد يدها تفتح باب المدير .

– « لعلها أبناء قبيلة عربية واحدة توزع أفرادها على بلدنا مع الفتح الإسلامي » .

انتظر طويلا لم تحضر .

– « فما معنى تلك الابتسامة إذن » .

وقام يتجرجع ماتبقى من زجاجة ينخرها لساعة احتياج ثم استلقى على الأرض حتى الصباح .

فتحت الباب مع بدء عملها وجنته فى وضعه ذاك. احتارت هل توقظه أم تتركه حتى يستيقظ من تلقاء نفسه، لم تردد طويلا، فالأمر الصحيح هو أن تتركه ليس لها بمثل هذا الكائن شأن .

قال نصف مخمور :

– من يرانى على حالى هذا يظلمنى .

وقفت تستمع، كانت تريد أن تعرف .

أردف :

– لكل إنسان قدرة واحتمال .

لم تعلق .

قال محتدا :

– ليس مطلوبوا أن نكون جميعا أبطال .

سكتت :

– لستُ بطلا ولا أعرف كيف يكون الأبطال ؟

لعلها تتفهم الآن .

– عثرة لسان جرت وراها كل الأسرار .

سكت ثم أخذت حذته تتصاعد :

– هم أكثر براعة منى بلا شك، هؤلاء وأولئك، الأبطال والأنذال على السواء،
الضعف صفة إنسانية، وأنا إنسان ضعيف .

ثم قام يمسك بها من كتفها يهزها بعنف :

– لا أحد يعرف كيف يزرع الخوف فى النفس، لو أن واحدا من أولئك الأبطال
مشى ليالى وأياما متصلة تطارده طائرات مغيرة سوداء، لما كانت له هذه البطولة ولما
احتفظ لنفسه بذرة من عقل، ثلاث سنوات كان عمرى، ضاع الأهل بين النازحين
فى عام النكسة الأولى ضعتُ، ومازال ضائعا، الله وحده يعلم كيف تعلمت وماذا
اشتغلت، شربت حليب وكالة الفوت وتجشأت طعامهم، مازال طعم القيء فى حلقى
لم تستطع كل أنهار الخمر التى تجرعتها أن تغسل مرارتها . ويحاسبوننى على ذلة
لسان .

بكت .

قال والبكاء يخلق صوته .

– هل تبكين علىّ، أم على الذين ماتوا بسببى، الذى قتلتهم وشايتى . أرشدت
عنهم .

اقتربت، أخذت رأسه بين ذراعيها، دفنت وجهه فى صدرها، غسلت دموعها
شعره .

– أستطيع أن امتنع عن الخمر، لكننى لا أستطيع أن امتنع عن الخوف .
صدقينى .

ذابت، ودت لو ينويا معا، ينصهران فى كيان واحد .

– الفلوس لاتخيفنى، سدد الأقوياء فاتورة الحساب بالعملة الصعبة . لكن ماذا
بعد أن تنضب فلوس الخيانة .

قالت :

– تستطيع أن تعمل هنا وتستقر .

باغتتها بالسؤال ثم ابتسم .

خرجت تطلب الطلاق .

وعادت لتجده قد اختفى ترك متعلقاته البسيطة وجواز سفره ومسدسا، واختفى

لعلهم استطاعوا أن يصلوا إليه، أن يقتادوه بوسائلهم إلى حتفه.

أخذت أمها برحيلها المأسوى كل الدموع .

حتى الحبيب لاتجد دموعا تذرفها حزنا على فراقه.. ربما الأبدى .

لن تعود إلى هذا العمل بعد اليوم .

كفأها اغترابا .

★★★

كان يوما مشهودا أيضا يضاف إلى حصيلة الأيام التي شهدت أحداثا صغيرة

تتراكم حتى يصبح لها فعلها المؤثر .

دفعت الباب وهي متيقنة أنها ستجد عبد المعبود كامنا في الظلمة العظيمة، فهو لم يكن موجودا فيما اتفق – زورا – على تسميته باستديو التصوير الذي لم تتوفر له مكونات الاستديو، اللهم إلا إذا كان الكرسي الأسيوطي الذي استدان له صاحبه حجرا من الطريق يسنده به، وطرابيزة المطبخ التي افترض صاحبها أنها مكتب، واللوحة الخشبية التي ثبتت عليها نماذج من انتاج الاستديو الرفيع والكاميرا التي شهدت بدايات عصر التصوير الفوتوغرافي والحجرة التي اقتطعها صاحب الملك من المستأجر الذي هو نفسه طالب الطب والذي يقضى معظم وقته في مزرعة الأوبئة تلك واسماها: « الأوضة الضلمة »، وهي ماكانت في حاجة إلى تسميته، فيكفي أن تطأ قدمك أي بقعة في هذا المكان، سواء الجزء المخصص للاستديو، أو ماتبقى منه

لسكن الطالب لكى تدخل مكانا مظلما دون الحاجة إلى ستارة سوداء كتلك «الخرقة»
التي يفردھا صاحب الملك على الفتحة الواسعة فى الجدار مكان الباب .

واجهھا أول ماخطت إلى الداخل، شبح فتاة فى المواجهة، وعبدالمعبود يجالسھا
بينما صوت الطالب یتأتى من عمق الظلمة فى الداخل يعلن عن قدوم الشریات .

ولم یکن قد مضى الوقت الذى یلزم لمن یدخل هذا المكان لتتسع حدقتا عینیه،
وتستطیعا أن یمیزا ما یفرق فى هذه الظلمة العطنة .

— أهلا ماہی .

خرج لهما صوت عبد المعبود، تعالى سلمی على خطیبة عبد الله.

وكانما لمحت شبح فتاة تقف وتتقدم منها، صرخت وهى تقول :

— والله مش معقول .

قالت الفتاة بصوت منغم رخیم :

— معقول . ومش معقول لیه ؟

لو كانت الرؤیا تسمع، لاستطاعت أن ترى فتاة فى مثل سنھا، حلوة ممشوقة،
لكنھا لم تسمع إلا صوتا یتلون، وقواما یشغل مساحة لابأس بها، تجعلھا مضطرة
لأن ترفع رأسھا قليلا .

اقتربت الفتاة، فإذا برائحة العطر تختلط بروائح المكان، وتصنع رائحة فريدة لو
تشممھا أحد صناع العطور، لاكتشف عطرا نفاذا یقبض النفس بالأسى .

— « ماذا تفعل هذه الصبیبة هنا، وفى هذا المكان، ومن أجل هذا المدعى؟. هل
سدت جمیع المنافذ أمام جمیع الصبايا حتى یكون مصیرهما هى وشریکتهما فتى
محبط، وحجرة مظلمة، تعاشران فیھا الخيبة والعطن ؟ » .

كانت أن تسألھا :

— « ما الذى جاء بك إلى هنا ؟ » .

وكانت أن تعلن عن رغبتها التى حملتها من الفندق إلى هذا المكان :

– «تصلين يوم عقدت العزم على التخليق».
– «لا . ليس من أجل هذا الغائب عن الوعي».
– «لن أخرج من الضياع إلى التيه».
– «لا . ليس من أجل واحد، ربما، هي رغبة في الخلاص. هذه هي الحقيقة».
لكن كل هذه الخواطر ضاعت مع قنوم عبدالله بصينية الشريات، وقد فوجئ
بوصول ماهنور:

– حالا حجيب لك كبايتك،

ثم أضيف:

– إيه رأيك؟

– ف إيه؟

– في العروسة؟

– صوتها جميل.

ويانت السخريّة.

قال عبدالمعبود وهو ينتفض واقفاً:

– أما اخرج أنا قبل الاسطوانة المشروخة ما تبتدى. سايب المحل لوحدته بقالي
مدة .

صرخت ماهنور:

– لا ماتهريش، خصوصاً النهارده، ما تهريش اقعد.

وقعد عبدالمعبود.

★ ★ ★

قالت العروس :

- لا بالتاكيد . لا أنا مش زيك، كل واحدة مننا لها ظروفها، أنا جاية هنا وعارفة كويس أنا داخلة على إيه.

ثم أردفت:

- على فكرة أنا أعرف المكان ده كويس. ما اقتنعتش إلا بعد ما سكنتوا، أنا مش ضايعة، ولا مش فاهمة حننتهى لإيه، ومش مخيبة حاجة على أهلى، أبويا ع المعاش وأمى ست مريضة، وأنا طالبة طب، وعبدالله معايا فى نفس السنة، لنا أحلامنا اللي بتبدى من هنا، نغير المكان ونسكن فى شقة أحسن، نتخرج، نشغل، مش مهم لو كل واحد مننا اشتغل فى بلد. المهم إننا حنتقابل ونواصل حياتنا، بالتاكيد، المستقبل لنا.

كلام جميل، مرصوص بعناية، يغلفه حماس البداية، طوح بها إلى لحظات مشابهة وإلى كلام مطابق:

- مش مهم أنا مين وأنت مين، مش مهم عبدالمقصود أخوك ولا صادق الزعفرانى أبويا، المهم أنا وأنت، الإنسان قدر نفسه، يعنى لازم نغير ظروفنا ونعيش أحسن .

الآن، وبوضوح تتذكر أن عبدالمعبود كان يتابعها صامتا وقد انزوت ابتسامة على زاوية فمه، رحبت بها وقتها، الآن فقط، استطاعت أن تجد تفسيراً لتلك الابتسامة، لم يكن رضاء، ولم تكن موافقة، ولم تكن رغبة فى مغالبة القدر. إن كانت تعبر عن شيء فى وقتها فهو الإحساس بالضيق، هو إدراك ساخر بالخسارة .

- لا . عبدالمعبود ليس عبدالله .

ضحكت الفتاة :

- كلنا عبيد الله ياماهى :

الموقف لا يحتمل، أريد الطلاق .

- فى يوم عرسى ؟

- أنت اللي اخترت اليوم ده . ليه ؟ عشان كل اللي أنا عاوزه يضيع .

فى ظلام الحجره التى تختنق فيها الأنفاس برائحة القمامة التى يلقى بها سكان الأنوار العليا لتتجمع فى المنور تحت رؤسهم، والمجارى التى فاضت منذ أيام عن سعتها، والتى تختلط فيها الكلمات بأزيز الباعوض المتكاثر، سألها عبد المعبود:

— فيه واحد تانى؟

أجابت على الفور :

— ايوه، وطلبنى، قال لى تقبلى تتجوزينى، أنت ما قلتهاش، جروك زى المشبوهين فى طابور التحريات للمأنئون. أكيد شفت طابور التحريات فى القسم وعرفت حاجة عن الهجامين اللى بيفرقوا الاقفال ويسرقوا يوم لما كان لك صوت ورأى.

— الله .

قالها مطبولة وخبط فخذيه بكفيه:

— حتناضل هنا فى الضلمة.

— وليه لأ.

قالت بتحد:

— مش هى دى شعاراتك، لازم نبدد الضلمة عشان نطلع للنور. أنا لا كان لى ف الضلمة ولا فى النور، صدقتك ومشيت وراك. أنا كنت تلميذة خييانة. نوختها هى دوخة الناس كلهم حاولت تفوق على إيديك .

— قصدك فى حضنى .

قالها وسكت .

ماهنور أيضا سكتت عن الكلام المباح وغير المباح ، عسى أن يكون هناك صباح .

★★★

الظلام مازال يعيش فى شقة البديوم المشتركة التى تستقبل عروسا، هذا اليوم هو «صباحيتها». وتحاول العروس الأخرى فى نفس المكان أن تتحرر، اصطدمت مهنور بالفتاة تتكور على مقعد فى الصالة الخارجية.

فرزت:

— إيه اللى مقعدك كده.

— ما عرفتش أنام لحظة، لآ ناموس ولا م الريحه.

— استحملى، بكره تطعمى. مش بيقولوا كده برضه فى الكلية.

قالتها، واتجهت لدورة المياه.

— استنى. عبدالله هناك.

جلست.

— أنا مش حاقدر استمر ولا ليلة بعد كده.

— إذا كان قدامك حل اعمله من دلوقت، حالا، قبل ما يحمض ويبقى زى الاكل
الفسدان.

قالت الفتاة وكأتما تحدثت نفسها:

— ابويا مستعد يستقبلنى فى بيته، أنا اللى رفضت، حاروح له، وإذا كان عبدالله
عاوز يبجى معايا أهلا وسهلا.

لم تعلق مهنور.

— كمان أبويا حايش لى قرشين، قال لى لما محتاجيهم تعالى خديهم.

حانور على سكن، وإذا كان عبدالله عاوز يسكن بفلوسى، أهلا وسهلا.

انتفضت مهنور يرتعش قدها الدقيق :

— اطمنى حيروح معاكى عند أهلك، وحيسكن بفلوسك ، ويعيش وياكل من تعبك
لو قدر. اللى يبتدى حياته العملية قبل ما يتخرج بإجهاض مشبوه ممكن يعمل أى
حاجة.

لو أن الظلام يكشف وجه الفتاة، لبان تعبير على وجهها ، يقول:
- «هذا هو عبدالمعبود الذى تتحدثين عنه، عبدالله غير عبدالمعبود».

خرج عبدالله من الحمام.

انتهضت الفتاة، أمسكت بيده وسحبته خلفها إلى الداخل.

- فيه إيه بس؟

- عاوزاك ، لازم نتكلم، نوصل لحل.

★★★

خرجت الفتاة من الحجرة منفعة، فى نفس الوقت الذى كانت ماهنور تتجه فيه
إلى الخروج.

وقفت الفتاة وهى تفتح باب السكن، لينسكب شريط من الضوء حاداً كالسكين،
ينكسر على وجه ماهنور، وينالها نصله الحاد:

- غلطانة، سامحيني.

واغلقت الباب وراءها، وتقدمت بخطوات مسرعة إلى الطريق، وهى تلوك
انفعالها :

- عبدالله زى عبدالمعبود، فولة وانقسمت نصين، عندك حق.

واستدارت لتلوح لها بالسلام.

★★★

أسرعت بمجرد أن بدلت ملابسها وارتدت البيونيفورم، وسحبت عربة النور، بعد
أن اطعمت إلى أن الأشياء كاملة: فوط الحمام، صابون الوجه، شامبو الشعر
والجسد، أسرعت إلى حجرة الفتى المخمور لعله يكون قد أفاق من سكرته لتتأكد ما
إذا كان العرض سارياً أم أنه كان كلام سكارى.

فتحت الباب نون أن تطرقه .

فوجئت بنزِيل آخر.

ارتمت عينها على ركن المكان، حيث تهباً لجلسة عربية، لمحت الغطرة والعقال.
قال صاحبهما:

— يا هلا، مرحبتين.

تركت العربية، وهروات تسأل، عرفت أنهم استيقظوا لم يجنوه، لم يعثروا له على أثر.

وقالت موظفة الاستقبال إنها شاهدته يخرج بصحبة اثنين كانا كمن يقتادانه.
وقال رئيس الخدمة:

— كانت حجرته تكاد تكون مدمرة، يبدو أنه قاوم بعنف.

وقال مسئول الحسابات:

— هذه حيلة يلجأ إليها أولئك الذين يدعون النضال، ليهربوا من الحساب.

وأمرها مدير الخدمة، أن تسلم متعلقاته إلى الأمانات حتى ينتهى التحقيق فى اختفائه.

كانت المتعلقات: أبياتا من شعر خائب عن الضياع والوحدة والخيانة، وأجندة منزوعا معظم أوراقها، وغيارات داخلية، ومسدسا مرفوعا منه خزانة الطلقات، وشريط تسجيل أخفته فى صدرها.

★★★

سلمت عهدتها، وأخلت طرفها، وعادت.

كانت الفتاة قد عادت هى الأخرى من عند الأب.

سألت كل واحدة منهما الأخرى:

— إيه الأخبار؟

— أعطانى أبويا القلوس بتاعتى، يعنى معايا يكفى خلوشقة.

– وأنا معايا وأقدر كمان اشترى شوية عفش.

– عظيم ندور سوا .

لم تكن الشمس قد سقطت بعد، وهما تعودان، كل منهما تحمل فى حقيبه يدها عقد إيجار شقة فى عقار واحد، ينقصه توقيع زوج كل منهما.

قال عبدالمعبود:

– رجالة يا عبدالله، احنا متجوزين رجالة.

علقت الفتاة متضاحكة:

– طب ماتقلوش كده، أحسن النتيجة تبقى مش لصالحكم.

قال عبدالله بحدّة:

– الايام حثّبت لك إنك غلطانة.

طرقعت ماهر نور ضحكة ممطوطة، توقفت لتتصت لصداها.

قالت الفتاة:

– إيه الضحكة دى يابت أنت؟.

قالت تنهر ما بداخلها:

– «ماهى» أخرسى.

وظلت نورا تعايش حياتها فترة، فتاة هانئة، تفكر، تجيد اتخاذ القرار وتعرف السبيل لتنفيذه.

أسعد أيام العمر هى ما تعيشين الآن ياهرور، يانورا، ياست الكل.

اشتريت حجرة النوم پلاكار، فرشيت الأرض حصلت على طقم أسيوطى من تاجر الموبيليا القديمة على الناصية، بعد أيام أحضر لها نفس الرجل دولا ب نعلية على الطراز القديم، لا بأس، وعدها بثلاجة ثمانية أقدام نصف عمر، اشتريت من تاجر

آخر على الناصية الأخرى طقم صالون تقليد الأرابيسك، قبل الرجل تقسيط المبلغ.

لابد من شراء لوازم البيت الضرورية: ملامات، بشاكير، أطباق، ملاعق، حلل، لمبات كهربائية.

ماذا لو وضعت رفا للكتب مع الطقم الأسبوعي؟

وماذا لو شغلت الصالة الخارجية بترابيزة مستديرة ونيش عال، وعداها نفس التاجر بشرط أن تسدد الأقساط الأولى؟.

باتت تحلم ببيت مكتمل.

- لابد تلاقى عمل ولو في بلد ثانية يا عبدالمعبود.

- بصراحة بعد اللي عملتيه ده، لازم أحس على دمي شوية.

- كثير مش شوية يا عبدالمعبود.

- واسيبك؟.

- أنا اللي عايضة، عثمان مصلحتنا.

★★★

استقبلتها زميلاتها في الفندق، وقد ظن بعضهن أنها تريد العودة للعمل.

سمعت منهن أنه عاود الظهور، وأنه جاء ليعتذر ويسدد فاتورة الحساب، لم تتحرك عاطفتها نحوه، انتهى، إنها الآن تحب ، عرفت كيف تكون الحياة سهلة ومريحة لو قامت بين طرفيها مودة، صنعت من هذه المودة حبا، أو شيئا كالحب.

أرادت أن تعرف شيئا واحداً. أين ذلك الرجل الذي كان يشغل حجرة في الفندق، وعرض عليها أن تشتغل بواسطته في إحدى البلاد العربية.

رحب بها الرجل، لم تطلب لنفسها عملاً، لقد جريت حظها واغتريت في هذا المكان، وكانت ما هي أن تطل برأسها وتسيطر.

لا . لا تريد أن تعود إلى بيئة تتفوق فيها ماهى على غيرها، هى تبحث عن عمل
لعبد المعبود.

—جوزك؟

سأل الرجل ثم اتبعه بسؤال آخر:

—وحنقعدى لوجدك هنا؟.

مرة أخرى لم ينتظر الجواب:

— يعنى حنشوفك أكيد.

نظر الرجل إلى رد الفعل على وجهها لحظة ثم قال:

— طيب — ابغتيه أو تعالى معاه وهاتى الأوراق دى وكتب لها قائمة بالطلبات وقبل
أن يكتمل نهوضها قال:

— بس أنا بأخذ خمسة وعشرين فى المية من الراتب لمدة سنة، من البنات. لا.
جايز ما اخدش. شاورى نفسك، بكرة الساعة خمسة، زى دلوقت يعنى.

★★★

بعد أن ركب عبدالمعبود الطائرة فى رحلة الاغتراب، سقط قلب نورا.

هى الآن وحيدة.

بلا تفكير أعطت لسائق التاكسى عنوان نبيهة.

مرة أخرى تقدم لها نبيهة العون.

— لقيت لك شغلانة فى صميم تخصصك، دا إذا ما كنتيش نميتى.

— هو أنا اتخرجت عشان أنسى.

ابتسم لها الرجل، وأعطاهما مخطوئها.

— شغلتك تقرى وتكتبى رأيك. وأهه ده أولنا. إذا قدرت تجيبه بكرة يبقى كويس.

بس ما تتأخريش عن يوم أو يومين لأن دى رسالة حتتناقش وأحنا عاوزين نصدرها

بعد المناقشة مباشرة بعد إضافة كل اللى جيدور فى المناقشة.

مدت يدها تتناول المخطوط وهي تقف نصف وقفة.

لم تغب عنها نظرة ذلك المسئول التي سقطت عند فتحة العنق.

كذلك لم يغب عنه زراعا البيض، المستدير بلا ترهل.

صاحبها حتى باب الخروج، أطل السلام:

- على فكرة، ممكن تبقى مسئلة عن تسجيل المناقشة وصياغتها، بس الأول

نشوف حتعملو إيه.

انفلتت تغالب شعوراً عارماً، زايلها منذ هجرت تلك الليالى المحتمة فى تلك

الحجرة المطلة على «الوسعاية».

فى الرجل ملامح من الخال «أدهم»، إن لم يكن هناك شبه ما، فالنظرة هى

نفسها النظرة، وارتعاش الصوت عند السلام، هو نفس التهديد المتوتر بالرغبة.

★★★

اتسعت ابتسامة عذبة على شفتين رقيقتين اصطبقتا بلون الورد، سرعان ما

تلاشت خلف مسحة من قلق تماوج على البشرة الملتهبة بجمرة انفعال تحاول

مداراته .

تراقصت أمامها أطياف شخوص، عادت تنبض بالحياة من جديد آتية من زمن

بدا أنه موغل فى القدم، فتوهمت أنها عاشت هذه اللحظات من قبل مرات.

كتمت صراخ الأنثى المتئود الذى يثب فى داخلها، يحاول أن يطرد تلك الفتاة

الوادعة التى تجالس ذلك الفارس القادم من الغيب يجسد تواترات ظلت أنها رقدت

فى الأعماق منذ هجرت البلدة والاهل والناس .

أسدلت كل ستائرهما على أمل أن ترفع تحت سترها غلالاتها الرقيقة .

كان البحر ممتداً إلى ما لا نهاية .

إلى هذه المدينة جاءت بصحبته .

هو بحجة تخليص ورق للطباعة من الميناء.
وهى لتحضر مناقشة الرسالة وتسجل كل ما يدور بها .
لكنهما منذ أن وطئا الثغر لم يفترقا، ذهب معها إلى الجامعة، ورافقت إلى
الجمرك.

تواثبت فى خفة تجيد اصطناعها وهى تتزلق إلى مكتبه تعرض ما توصلت إليه
من رأى فى تلك الرسالة التى تقلبت على جمر ما تتضمنه طوال الليل.
كانت الرسالة تتحدث عن «الخداع الحسى». الإنسان يلعب أنوارا متعددة
«صديقا وعدوا».

توقفت طويلا أمام عبارة وردت فى الرسالة عن لسان أحد النماذج موضوع
الرسالة، تقول العبارة:

– «أشعر أحيانا أنني مؤلف من عدة شخصيات» .

لمعت فى ذهنها العبارة، بالتأكيد قرأتها من قبل، العبارة فى ذهنها لم تبرحه، لم
يمض وقت طويل حتى يمكن أن تسقط فى بؤرة النسيان، ثم كيف تنسى عبارة
كذلك أرققتها لىالى عدة .

قامت تفتش فى الكتب القليلة التى أودعتها الرف الصغير فى حجرة المعيشة:

– «لك الآن حجرة نوم وحجرة معيشة، دفعت ثمنهما اغتراباً» .

امتدت يدها إلى رف الكتب، لكنها لم تبلغ الرف الأعلى، صعدت على مقعد
حركته بصعوبة .

– «آه. ها هو الكتاب، وها هى العبارة فى موضع المقدمة من الكتاب».

أغبطت نفسها:

– أشياء كثيرة لا تنساها بسهولة، وأشياء أخرى تبحر إلى عالم النسيان بمجرد
وقوعها» .

— هذه — القفشة — كفيفة بأن ترفعها فى نظره درجات، خاصة وأن الباحث لم ينسب العبارة إلى مصدرها، بل اقتبس منها كئنه مبتدعها.

كانت العبارة الكاملة تقول:

«أشعر فى أحيان كثيرة أننى مؤلف من عدة شخصيات، وأن الشخص الذى يمتلك السلطة العليا فى لحظة من اللحظات لابد أن يعطى القيادة لشخص آخر».

نقلت العبارة كاملة، وكانت أن تضع توقيعها هى، فى مقام توقيع قائلها الأصيل، فلكم فى معبرة.

لكنها كانت فى تلك اللحظة مفتونة بما توصلت إليه، سيكون تقريرها الأول له قبيلة :

— «الباحث الذى تستعد الدار لتقديم رسالته إلى القارئ بمجرد إجازتها ينقل عن غيره، دون الإشارة إلى مصادره».

ملأه الحبور، وامتن كثيرا لاجتهادها، بل وأوكل إليها مهمة تعميق البحث وتحريير التقديم بما تصل إليه، بصرف النظر عن المناقشات الأكاديمية، وهكذا يكون الناشر بفضلها قد أسهم فى تعميق الدراسة التى يقدمها إلى القارئ، وأعاد كل الأسانيد إلى أصولها الحقيقية.

احتضنت كفة راحتها.

تمدد العناق مع الحلم إلى البيت،

★★★

هدهدت اهتزازات السيارة وهى تسرع على طريق العودة، ذلك البدن الذى لم تبلغ ذروته مداها، والتى ما كان لها أن تبلغها، نام نراعه بين تضاريس صدرها الذى لم يرخ قلاعه بعد، وهى تضمه بكتنا راحتها وتلقى برأس مهوشة على كتفه، وتغمض العينين على حلم قفز محمومًا من الدفء إلى الطريق، وهما هو يصاحبها فى رحلة العودة.

★★★

ضرب صرير باب شقتها الصغيرة وهى تدفعه متقدمة إلى الصالة الضيقة على وتر مشدود، واهتز مع ارتطام الباب وهى تغلقه على وحدتها شرخ فى جدار النفس على وشك الانهيار.

كانت الصالة معتمة رغم النهار، امتدت يدها إلى مفتاح النور، فأضاء لمبة عارية تتدلى من وسط السقف الواطيء إلا أن الضوء الصناعى انبعث قليلاً فضاعف العلة.

الجدران خالية إلا من خيطين من خيوط العنكبوت تدليا من الركن المقابل، ورغم أن بلاط الصالة مغطى بطبقة من الموكيت الشائع إلا أن الدفء لم يتسرب بعد إلى هذا المكان.

بحركة لا إرادية ضمت ذراعيها إلى صدرها واحتضنت الفراغ، القشعريرة سرت مع الحزن الخاوى، وشعور بالتعاسة ملأها.

هذا هو المكان الذى اختارته بنفسها، وحاولت أن تجعل منه عشا مقبلاً، لكن الفراغ مازال يستوطن فيه، وهامى تعاشر وحدتها منذ سافر الزوج ليبيع فتوته فى السوق الخارجية.

دفعت باب الحجرة الجانبية لتطل بشغف غير مبرر على حجرة الاستقبال التى أرادت أن تكون على نookها، فنقل لها الزوج - من نفس البائع - أثاثاً مختلفاً .

- «لا معنى للابتئاس إذا لم يتفق اختيار الزوج مع نookها».

- «كم من الأشياء وقعت فى نفس الدائرة».

أغلقت باب الغرفة لتمضى إلى حجرة نومها وخلوتها، دفعت باب المطبخ وألقت نظرة استوعبت ما به، الثلاثة الصغيرة فى مكانها، والموقد المسطح على قطعة من الرخام المعلقة إلى جوار الحوض، وبولاب المطبخ القديم معلق على أوانيتها القليلة، ثم باب الحمام ويشكيرها المعلق على مسمار بالحائط ، ورائحة الصابون المعطر تفوح - رغم رخصه - ثم عبرت الفتحة إلى الغرفة الداخلية حيث تتراص بضعة

كتب على أرفف طائفة، تتوسطها صورة للأم التي زوت مبكرة، وتتوسط المكان منضدة عارية بين مقعدين وكنبة أسيوطى على أرضية ممتدة من ذلك الموكب الشائع .

كانت تريد سكنا هادئا منظما نظيفاً، ليس المهم من يكون الشريك. ارتضت الزوج بعد تلك العثرة، أمر لا مفر منه، ثم اهتز الرضا وما هى تناضل لكى تستمر، فهو لم يؤد طوال هذه السنوات دوره، لكن كان له تميزه على أية حال.

فتحت باب حجرتها، مازال قميص نومها الأحمر الفصاح ملقى على السرير كما تركته منذ الليلة الماضية، ومازال مكان نومها كما تركته، ونعلها يرقد نصف مقلوب أمام السرير.

أغلقت باب حجرة نومها وراها كمن تريد أن تتوحد بالرغبة، ألقت نظرة فاحصة على نفسها فى المرأة العريضة التى تعلو منضدة الزينة وتشغل حيزاً كبيراً من الحائط .

جسد متواضع، لكن فى تناسق بلا نتوء أو بروز، صدر ربما يشرح قلاعه اليوم أكثر، وجه منسجم الملامح لا يميزه أمر صارخ، شعر كستنائى قلم الحلاق طوله فأحاط بالوجه كهالة ربما اكسبته بعضاً من الملاحه .

تراجعت إلى الخلف خطوتين لتتسع رؤيتها، اصطدمت بحافة السرير الممدد فى المرأة يحكى عن ليال تقلبت فيها على اتساعه تحت وطأة رغبة قاهرة متجددة، لا تنضب، ثم ها هى الآن وحيدة .

مضت بضع ساعات من ذلك النهار، وهى لا تزال فى حضن شبقها، يعصر خيالها جرعة من عنف لقاء مع الزوج، تنقلها إلى هذيان استسلام مخمور لفتى باع كل شئ، إلى عطاء فارس الحلم الجديد الذى يجتاح كل الصور والأحلام .

ربما اختارت فيه صورة الأب الذى ابتعد، أو القريب الذى اقترب أكثر مما هو معترف به .

وثبت من الفراش تنفض عن نفسها غبار اللحظة وتستعد ليوم جديد.
كان عليها أن تنتهى تقريرها الذى سافرت من أجله، لكنها أرجأت ذلك إلى الغد.
- «كم من الأمور تعثرت من العجلة، وسقطت معها».

صحبتة إلى البيت، كان الزوج قد عاد فى اجازة قصيرة، دلف من الباب إلى الصالون، جلس ينتظر، ذهبت لتصنع له القهوة، وقف على باب المطبخ يرقب حركتها، دار مفتاح فى الباب، استعد للانسحاب، اصطدم بالزوج، أخذ امرأته تحت ذراعه وقبلها، شعر أن قبلة الزوج لطمة على وجهه.

دعته إلى الحجرة الداخلية، جلس ثلاثتهم، الزوج فى مواجهته وهى على مقعد آخر أمامه، رفع الزوج قدمه وخلع حذاءه وجوربه وألقى بهما تحت المقعد، حاول أن يتجاهل ما فعله، رمقته بنصف عين وقامت ترفع الحذاء والجورب.

سألتة وهى فى طريقها لتفسل يديها من آثار العرق الفواح الذى عبق به المكان:
- عجبك بيتى، كان نفسى تنخله بعد ما تستكمله.

قال:

- كفايه أنك ملياه.

تردد رنين جرس الباب، تهافت تفتح، ترامت أصوات الترحيب، سأل عبدالمعبود:

- مين يا ماهى؟

قالت وهى تتقدم بصحبة امرأة فى مثل سنها، بهاؤها ملحوظ:

- دى مرة عبدالله يابن أبوزغلة.

- «ابعدى عنها يا نورا، أحسن المقارنة كده مش «بمصلحتك».

وابتسم لعفريت الرجل الذى يملأ عليه هذا الكلام، ليحفظه فى سره، كانت امرأة عبدالله تلك، نضرة، فارهة.

تتحى لها الزوج عن مكانه، وجلس غير بعيد.

أرخت الضيفة جسدها وتمددت باسترخاء، ملأ عينيه من ساقبها المنحدرتين
باستقامة بجلدهما اللامع المشدود. وكأنها خرجت لتوها من حمام بلدى .
تحدثت .

فى صوتها رخامة .

غرق فى صمت، فضّاح .

كانت تلك هى شريكة الخن، بدت كمن تلبى دعوة لم يفصح عنها، وبدأ كما لو
كان مدعوا إلى لقاء مريك .

نما خيط رفيع بين الضيفة، والحييب .

لمحته بغريزتها، استشاطت غضباً .

— «هل أثار عليك؟» .

— ربما !!

طرقت تلك المرأة مع ضيف صاحبها الاثير، لروب نقاش وعرة..

قال وقد بلغ الحديث ذروته:

— الحب والفن والجمال هى أوراق السلوفان التى نزين بها المتعة الجنسية

— «هل هذا هو رأيك فى الحب؟» .

★★★

جاءت متألقة تبرق، أفسح لها مكاناً إلى جواره، جلست كمن تعلن أن هذا الذى
يختلط سواد شعره باللون الأبيض، هو فتاها، بدا لها أكثر الحاضرين شباباً
وتألّقاً .

انعكست أضواء الزينة على ثوبها الأحمر اللامع، والذى تصبغ انعكاساته
وجهها بلون أرجوانى .

انفجرت فتحة الثوب، لتحيط بإطار داكن الحمرة فخذان بضان خلبا لبه.
اقترب منها بكرسيه، مد يداً جريئة تقفل فتحة الرداء، سرت سخونة فى بدنهما
كله، ارتعش الصدر بالفرحة.

الذى يطالع وجهها فى تلك اللحظة يدرك كم هى سعيدة:
- «أن يكون هذا الرجل رجلى، هذا هو المهم».

لم ينتبه إليهما أحد. ،

تحركت كالفراشة تساعد العروس، وهى باحثة فى المكتب فتتت بباحث شاب
ظلت وراءه حتى فتن بها، وجهت إليهما دعوة مشتركة كأنما تربط بينهما.

انتقلت على أكثر من مقعد، زاغت نظراته وراء تحركاتها، التهم أنوثتها. انقضى
معظم الليل، تسرب معظم المدعوين، اندمج الزوج مع شلة من صحبة قديمة تحولت
ذكريات نضالهم إلى قفشات تثير المرح.

انضمت إليه، التصقت به، ظلل بيده على فتحة ثوبها، لم تشعر بحرج.

وهى تخلع ملابسها فى حجرة النوم، ويطوح الزوج بفردتى حذائه وجوريه،
كانت لا تكف عن الثرثرة، حملها الخمر الجيد الذى ارتشفته من كأسه طوال الليل
إلى الطيران كفراشة .

سقطت على الفراش، أحست بثقل ذراع الزوج، حاولت الخلاص بلا جدوى، وإن
بقي خيالها يعتصر بالرغبة، أحضان الحبيب الفائب عن الوليمة .

★★★

وقفت أمامه تقدم أوراها، رفع بصره يتأملها، حياء ناضرة - أبدا - ابتسم لها،
رمشت بطرف عينها، أنزوت ابتسامة على زاوية الفم فأحدثت انفراجة مائلة، أحبها،
انزلت نظراته .

لم يحجب القميص القطنى بزرقته الفضاحة شيئاً.

- « لا . ليس هكذا، أغمض العين عنى أمام الآخرين . »

وانسحبت كراقصة باليه تهتز أعطافها نشوة.

ارتمت تتوسط الفراش، تقلبت على أكثر من جانب، زحفت يد طليقة إلى الصدر تحتضن تكوره، اصطدمت كفها بكرة صغيرة صلبة، توقفت، تحسستها، ازداد وجيب قلبها اضطراباً، عاودت الجس، كانت عضلات الصدر مشدودة بقوة، كذلك تغثرت أصابعها بأكثر من حبة أوز ترقد تحت سطح الجلد الشديد اللمعان والخصوبة.

نهضت مفزوعة لتقف أمام المرأة، تأملت صدرها من كل الاتجاهات، لا شيء يبدو على السطح، الحلمتان جافتان لم يمتصهما طفل، الجلد مشدود لامع بلا تجاعيد، ويشكل دائري أخذت تضغط بأصابعها في اتجاه حلمة الصدر، قبضت على الحلمة بالسبابة والإبهام وأخذت تعتصرها، عادت لتستلقي على ظهرها، دارت بأصابعها في كل اتجاه تضغط صدرها.

حبات كاللوز، شديدة الصلابة، كامنة وسط النسيج.

قالت تخفى فزعها:

— لازم أروح لدكتور.

وأخذت يده إلى مواضع من صدرها، ضفطت بأصابعه على أورام كحبات اللوز شديدة الصلابة.

في رحلة عذاب طويلة، أدرك كم يحب هذه المرأة.

★★★

سألت:

— «ما الذي يمكن أن يحدث؟».

قال الطبيب:

— في إمكانك تقدير الموقف.

ونظر إلى العاشق الأسيان في محل الزوج.

جرفهما صمت إلى تهاويم مؤسية.

طبيب آخر وخز إبرة في موضع الورم، لم تفرز شيئاً، قال:

— لسنا بحاجة إلى تدخل جراحى، لا شيء خبيث.

طبيب ثالث تساءل:

— ولماذا وخز الإبر، إن صلابة الورم واضحة، لست متفائلاً بنسبة كبيرة.

أخذ الطبيب عينه، وصور أشعة:

«مبروك».

قالها الطبيب:

— «لك صدر فتاة بكر».

زال الهم والقلق.

— «الاضطراب موضعى، وهى حالة غير خبيثة».

قال الذى مزق الرحم:

— «انصح بفحص نورى كل عام».

وياتت تباعد شبح الأم عن دماغها، الذى التهب باسترجاعات من بداية الصبا،

تولاهما وهم أن الأم ربما تكون قد ماتت بسرطان الثدي، وليس بثقب القلب، وعكفت

تنتظر نفس المصير.

★★★

تقدم بخطوات وجلة كأنما يخشى أن يكشفه أحد، مجتازا الصالة الخارجية، ملقيا بتحية الصباح إلى السكرتيرة التي تواجه الداخل، تلورأسها لفافة قصدت أن تكون حجابا، فإذا بها عمامة مزركشة تتناغم ألوانها مع ظلال العين، مع لون الشفاه، مع العقد المدلى من العنق، مع الوردة الكبيرة التي تعلى قمة الصدر النافر.

ثم عبر من الصالة الداخلية إلى مكتبه، رمقته عيون فضولية، ربما أجاب بحضوره المتأخر على تساؤلاتها بالسلب، فما هو يعود بمفرده ربما لم يصاحبها في تلك المهمة الخاطفة إلى الثغر، كما حدس البعض،

مكتبها خال بالطبع، ورغم أن مذاق وجنتها على شفثيه مازال يملأ حسه، إلا أنه حلم في الطريق أن يدخل ويرأها أمامه ككل صباح.

— «هل يمكن أن يقع الحب من أول نظرة».

البلاهة تغلف السؤال، هو لا يدري كيف بدأ الأمر، ولا كيف تطور، فجأة وجد نفسه في حرقه يلهث.

تسربت ساعات العمل ولم تعد، لا بأس، ربما تستريح إلى الغد.

مضى متريثا يقرأ الوجوه، بحث في كل الوجوه عن وجه يشبهها، ازدهمت القاهرة، لم يعد وجهه يبتسم، احتل القبح موقع الصدارة.

الناس تحت وطأة ذلك الخريف يترنحون، كل شيء يباع ويشترى، حتى الوطن، باعوا الوطن.

لم تك تمضي سنوات قليلة حين ملأ الناس الشوارع يتصورون.

حذاء ميرى غليظ وطأ الأمعاء، طفحت إفرازات المرارة إلى البلعوم، تقيأ الناس الغضب.

كان الناس يأملون فى رخاء قائم موعود. وهم يترقبون أن يأتى السلام المراوغ بلقمة العيش التى أضحت عسيرة الهضم، وبالهدمة التى أصبحت لا تسفر البدن، وبفرصة العمل التى يتبدد الأولاد فى السعى خلف الحنود لاقتناصها، وبحق العلاج والتعليم. هكذا، وصدق الناس الوعود التى قيلت تبريرا للتفريط فى أمانة الوطن.

فإذا الحكومة تعلن «إجراءات حاسمة» لمواجهة العجز الداخلى والخارجى وارتفاع الأسعار، وبينما كانت أبواق الحاكمين تعلن عن «الآمال والاحتمالات والممكن»، كانت أسعار السكر والعيش تقفز، وبدلا من تنفيذ الوعد بتوفير الغذاء والكساء صدرت قرارات ذلك اليوم من يناير المشنوم، مفاجأة تحبل بالكارثة، وكان رد فعل الجماهير التلقائى يعصف بكل العقول وبكل الأنظمة وبكل التدابير.

فى طريقه إلى ممارسة حياة يومية رتيبة وسط الكآبة والضجر واليأس واجهته جموع الغاضبين تتقدم فى إعصار مدمر، تهدر حناجرها «احنا الطلبة مع العمال ضد تحالف رأس المال».

«يا حبيبتي يا مصر - منذ متى ونحن قعود عن الفعل الحلال، لتكن قومة لا تخمد».

واندفع. صرخ مع الصارخين حتى تمزقت أحباله الصوتية: «يا أمريكا لمى فلوسك بكره الشعب العربى يدوسك». «الصهيونى فوق ترابى والمباحث على بابى». وسط هذا الخضم الملتهب بعواء الجائعين ألقى بكيانه وعقله يصارع مع المصارعين.

منذ فترة كان قد سلم الراية. لم يعد ذلك الفتى الذى شاهدته شوارع القاهرة، أيام كان يشقى فى الليل ليحصل على ما يقيم الأود له ولأمه ولأخوته، ويتسلل بالنهار ليحصل على قسط من التعليم، زمان مضى، أخذ معه حومة الانفعالات وحدة

الغضب، حتى جذبته الناس إلى نهر الحياة الحقيقية وألقوا به بين أعطافهم يخوض فيما يخوضون.

كان طريقاً على فراشه لا يقدر أن يرفع رأسه من فرط الإعياء،
داهمته الشرطة فجراً، اقتنوه إلى حيث مثل أمام قاض سمين، متهما
بالتحريض . قضى أياماً رهن التوقيف، التقى وراء الأسوار بفتية هم وجه مصر
الغاضب.

حتى الغضب، انحبس، غلظت يد السلطة واستطالت،
«أرادت الحكومة أن تحكم بالمباحث، فحكمت المباحث بالحكومة».
عبارة قالها شاب محبوس معه في زنزانة واسعة تضم ثمانية عشرة آخرين.
نام في مواجهة الباب الحديدي العالي، يتلقى ضربات الهواء،

عاشر من جديد، شباب مصر، «مستقبلها الحى محبوس هنا وراء الجدران يا
ناس» - كان يصرخ في الليل، سمعه ساكن البرش المجاور يحدث نفسه ليلاً، ظن،
في بادئ الأمر، أنه ممن يحلمون بصوت مسموع، لكنه في مرة جرب أن يبادل
الحديث، اكتشف أنه يحدث نفسه كلما جافاه النوم.

كان فتى لم ينته بعد من دراسته. ود لو أن له ابنة يزوجها له، هكذا يكون
الشباب.

- ما تزعلش أوى يا استاذ. أنت أول مرة تتحبس؟

اجاب باقتضاب:

- يعنى.

ضحك الفتى:

- ما هى يعنى دى مش إجابة.

أدار ظهره الفتى يستدعى النوم.

عرف الاحتجاج منذ كان تلميذاً ينال بصعوبة بالغة، قروشاً قليلة، من أب هرم قبل الأوان، يشتري بها زاد النهار كله، حتى يثوب في نهاية اليوم إلى حيث ينتظر - غالباً - بلا جنوى، لقمة تسد الرق، يتسلل بها أو ببنونها ذلك الأب المغلوب على أمره في ساعة متأخرة من الليل.

أطلقت تلك الأسرة، أسرته، على رغيغ الخبز المستدير: «برشامة».

من أجل هذه البرشامة، خرج الناس، يملئون فراغ الهواء كله، يصرخون في ذلك اليوم من يئاس اللثيم.

سقط بين الناس، مثله مثل الملايين الذين سقطوا في ذلك اليوم في بحر الغضب يجأر مع الغاضبين.

من قبل ركب ترام «الحزب - السلطة» ليلبغ الناس كلمته، ترصدته التقارير فلم يسلم من محرريها ولا من قرائها.

عندما طرق ذلك الضابط المفرط في الطول باب مسكنه، أدرك أن كلام الواشين لم يذهب هباء.

وفي التحقيق سئل عن كلام قديم، هو نفسه لم يذكره، واتهم بتهمة مبتكرة لم يسمع بها من قبل: «تهينة المناخ».

- «هكذا إذن، الكلام لا يتبدد في الهواء، ونظرية التراكم التي ظل يتشدد بها مع الرفاق، لا تحدث فعلها إلا في ملفات الأمن، تتراكم الكلمات التي تطلق على عواهنها، لتكون جملاً ذات دلالة، يترجمها أولئك العباقرة القاعدون بالمرصاد لكل كلمة تقال».

- «هم إذن لم يرصدوك في مظاهرة، كما كنت تتوهم، إنهم ليسوا مكلفين بأن يتعبوا كثيراً، فالملفات القديمة محفوظة على الأرفف للمناسبات، أمر القبض والإحضار الذي صدر بحقه، صدر بحق زميل آخر مات قبل أسبوع من الأحداث، وثالث منذ سنوات وهو يقيم في أوروبا ورابع قعيد المرض. وآخرون مثلاً للمساعة عن الأحداث الجارية بقرائن وأدلة من تراث جهات الأمن».

فى ركن من تلك الحجرة التى تضم مكتبا للمحقق، أمامه كرسيّ، وعلى الحائط تستند كتبة جلدية كبيرة، انزوى فى زاويتها، غير مهموم فى المرات السابقة، كان القلق والهـم يستوليان عليه ويـدمران دفاعاته، ذلك لأنّه خارج الحبس كانت أفواه مفتوحة عليه أن يمدّها بالغذاء. أما اليوم فإنّ لديهم ما يكفيهم ويـزيد. فى السابق كان يؤخذ لأنّه يأتى أفعالا، اليوم تحرك فقط مع التيار، منذ فترة وهو قابع مكتف بالفرجة، الندم كان يملكه فى السابق لأنّه يفرط فى حق آخرين مسئوليته مباشرة عنهم، اليوم يملكه الندم وربما بعض الخزي لأنّه ساكن كالماء الأسن، لا يفيد، ولا يتحرك .

– «هى دعوة صريحة وتحريض مباشر، إذا عملت أو لم تعمل سنأخذك، سنأخذك، فالأكرم لك والأشرف أن يأخذوك بفعلك لا بفعل الآخرين» .

– «أنت المسئول أيها الأب الفقير، الهش» .

وابتسم له حبا عطرا، كأنما يتجسد أمامه الآن، بإنحناء قامته، التى لا تستقيم أبدا، وعقدة يديه التى لا تنفك من خلف ظهره، ونظراته الساقطة على موطئ قدميه كأنما يتحسس طريقه أو يتوقع السقوط.

فى تلك الليلة البعيدة كان الجو شتاء، وكانت الأم قد دثرت فى فراشه، عنيت بفرش الفطاء الصوفى تحته، وضعت آخر فوقه، تلفه به كما تلف له سندوتش الصباح إلى المدرسة الخاصة بأولاد الناس فى تلك البلدة التى احتاروا فى تسميتها، هى عاصمة الوجه البحرى، وهى جزيرة الورد، وهى رمز للحركة الوطنية ضد المستعمر، وهى أوسع مركز للتعليم على مستوى القطر كله.

فى تلك الليلة جاء الأب متأخرا على غير عادته، بخلاف ما هو مألوف فى البلدة التى تنام فيها الحياة مع سقوط الشمس.

تسلل إليه صوته مرتشعا ، هل كان ذلك رعشة برد ، أم رجفة خوف، لم يتبينه. كان الأب يحمل ملفات وأوراق وأصابع كثيرة، سمع صوته بوضوح وهو يقول

لأمه، التي ضربت صدرها لوعة، كنساء الريف القريب التي يسمع عن عاداتهن ولا يراها :

– صدر القرار خلاص من النهارده، لازم تتعودوا على عيشة ثانية. فوجيء الأب والأم بالطفل الصغير الذي أصبح رجلا الآن ينوء بأصداء تلك الليلة، فوجيء به يسأل، لم يبخل الأب بالإجابة، اصطحبه للفراش وحكى له حكاية لينام لكن الحكاية ذاتها كانت هي السبب في أن يجافيه النوم حتى الصباح:

كانت الحكاية عن حاكم ضاق صدره بالكلام.

وها هو اليوم يقف أمام المحقق، يدينه بلسانه.

– « من قال إن الناس جميعا، ليسوا أبناء سفاح لأيام الطفولة ».

صحا من غفوته التي طالت على مقعد النيابة الوثير على صوت المحقق يقول ملاطفا :

– انت نمت ولا إيه ياللا شد حيلك .

واستطرد:

– مغلش حنستضيفك الليلة، ويكره نستأنف التحقيق بعدما يحضر باقى الشهود.

نام ليلته في القلعة الرهيبة.

على جدران الزنزانة نقشت أسماء زوارها إلى السقف: إكرام، نجم، عصمت، زين، رفعت، فؤاد، أسامة، نبيل، نصيف، حنان، عدلى، حياة. كثيرون، كثيرون ربما محيت أسماء من العصر القديم.

– « هل يجد مكانا ليضيف اسمه إلى لائحة الشرف على جدار الزنزانة ».

لم يمكنوه، فتح الباب وتقدم مدير السجن أنيقا لامعا .

ابتسم .

- غريبة. مانتاش مكش زى الباقي.

قال مدير السجن.

- وحاكش ليه. إذا كنتم بتدونى شرف ما استحقوش لازم انبسط.

- أنت الظاهر عليك صعب. مانتاش سهل.

ضحك للمحاولة.

تقدم مدير السجن منه، وضع يده على كتفه بمودة مربية وقال:

- ماتيجى نمشى فى الشمس. انت مش بردان فى الزنانة دى.

ضحك مرة أخرى من استخفاف ذلك الضابط المختال، بذكائه:

- لا ياسيدى، يفتح الله، الشمس اللى تيجى من صحبتكم بلاش منها.

تبسط وقال :

- اشمعننى.

قال:

- قديمة . جدد.

واستطرد:

- أروح الحمام أحسن.

وارب باب الحمام، وأمسك بقشرة من البياض انتزعها من الحائط، كتب اسمه على ظهر الباب الخشبي.

- « ربما يعرف الزملاء أنك شرفت » .

- « لكن ما الجنوى وأنت محبوبس فى زنانة انفرادية».

من الطاقة العالية المطلة على مساحة بين السجن ومعسكر للجند، أطل.

- « هاهو جندى حراسة شاهر سلاحه ».

حادثه لم يرد عليه.

« أنت أيضا محبوس مثلى ».

« ليس هذا وقت التفلسف وحياتك، امامك تحقيق ونيابة وربما أمر بالحبس
يمتد حسب ضمير القاضى، ونصوص قانون الطوارئ، ورغبة السلطان ».

القاضى لم يملك نفسه إلا أن يسجل حيثيات لو كان بعيدا عن مظلة الحصانة
لأخذته إلى طابور المتهمين، وربما صنفته كعضو فى أحد الأحزاب المحظور
نشاطها، فالفجوة الهائلة التى تمرق قلوب المصريين ونفوسهم بين الآمال المنهارة
والواقع المرير، لم تغب عن مجال العقل والمنطق والقاضى يرد تلك الأحداث إلى
سببها الأصيل وهو تلك القرارات التى تتصل بالأحداث اتصال المعلول بالعلة
والنتيجة بالأسباب.

قالت :

« كنت يومها رايحة الفندق، بصراحة رجعت هربانة من الشوارع الجانبية، لقيت
عبد المعبود يولده، واقف على ناصية الشارع يتفرج . آل ايه قلقان على .

« والناس ، الجماعة، الرفاق؟

« معظمهم اشترك طبعا، تلاقى حد منهم كان معاك فى نفس الزنزانة.

« احنا جيل وهمه جيل .

« التواصل ياسيد.

« انقطع الحبل السرى، من يوم الحل .

« المهم، بعضهم تبدد، زى ماصنعنا أنا وعبد المعبود نخور عن وسيلة، أى عمل،

عن قرش ، عن لقمة، لغاية لما انكشف الغطا عن الوهم اللى سميناه حب.

سكتت ثم قالت:

« لسه باحلم باليوم اللى يضمنى فيه بيت مع إنسان اقتنع بحبه .

حكّت أدق التفاصيل، حتى تلك التى يمنع الحياء روايتها .

لامست راحتها وجنتها .

قالت :

- إيديك فيها حنان غريب .

قال :

- عندي ما يفيض .

قالت :

- خذنى .

وراحت معه بعيدا ، بعيدا .

أسندت الوسادة على ظهر الفراش، وتمددت باسترخاء .

★ ★ ★

كفقاة من الألوان الكثيرة المختلطة بدت هذه الأيام على شاشة الذاكرة . شارع السوق، زمن قديم لكنه يستقر فى القاع .

بائعات الجبن القريش، وأقراص الزبدة الفلاحى، أكوام الجزر الأحمر الذى لاترى له مثيلا فى العاصمة، أكواز «العجور» الصفراء كل ثلاثة بقرش، الفول الحراتى الأخضر بأوراقه التى تفتersh المشنات البنية، الذرة المشوى يتدثر بعباته الخضراء تحت ملابس الفلاحات وفوق رموسهن، عيدان الطبة الصابحة من الغيط لفم الأكلين .

وذلك الفتى .

عيون البقرة هى عيونه .

ذراع فتوة يرفع به حمله ويمضى ليتوقف عندها يطالعها تنسدل ستائر من رموش سوداء طويلة كجناحى فراشة. كم كان جميلا ذلك الفتى الذى لاتعرف هل هو فلاح يتاجر بما يحمل، ام مشتر يحمل مايحصل عليه من السوق .

فى الغدو والرواح ، قابع يترصد الطريق حيث ينزلق من الشارع الضيق إلى زحمة السوق ، أو منتصب يراقب مقدمها .

وجيب مربك كان يربك مشيتها إذا لمحتة من بعيد ينتظر .

— « هذا هو الحب ؟ » .

لم تجرؤ أن تسأل ، لكنها عرفت أنه ربما يكون كذلك .

هلت واضطرب القلب منها واهتز البدن ، لم يكن فى موضعه مثل كل يوم .

— « ما الذى جرا ؟ . أين هو ؟ لماذا لم يأت وينتظر مثل كل يوم ؟ كأنها تخوض

فى سوق آخر لبلد أخرى !! » .

تلكأت ، وقفت عند بائعة العجور .

— عجور يا شابة ؟

مدت يدها بالقرش الى المرأة — أعطتها ثمرة ..

— بكرة تجيبى قرش تانى واليكى اتنين يبقى التلاتة بقرشين.

لم تجب كان يوسع الخطو من بعيد ، توقف عندها وهو يلهث ، استدارت على عجل تعطى الفلاحة قرشا آخر ، وتأخذ منها كوزا ثانيا ، بلا وعى قدمت له كوز العجور . أخذته منها — ضربه بقبضة قوية فانفلق نصفين ، شرب السكر المذاب فى جوف الثمرة وشرع ينحت اللحم بأسنانه ، أرادت أن تفعل مثله تفجر العسل على كم مريلتها وانساب إلى الداخل ، وضعت كراساتها تحت إبطها ، طالها شيء من البلب ، أرادت أن تاكل مثله — سال العسل على صدر مريلتها وتسلى إلى القميص الداخلى ، توقفت ، أتبكى على ما ينتظرها أم تضحك على خيبتها .

قال ورذاذ الماء المنفدع من فمه يتناثر على وجهها :

— حتقدرى تروحي المدرسة كده ؟

هزت رأسها بالنفى .

سحبها من يدها إلى البيت ، بيته جاءت أمه تربت عليها وتقبلها ، خلعت لها

ملابسها المتسخة ، غسلت لها وجهها ويديها ، بلت المريلة بالماء والصابون .

انفتحت مزاريب المياه من السماء تسكب سيلا لا ينقطع من الأمطار، هكذا يحدث دائما في نواحيهم، إذا فتحت السماء جيبها، وسقطت الأمطار قل يارحمن يارحيم، الشوارع تصبح بركة هائلة من الماء والطين والروث.

اصطحبها إلى البيت، اخترع حكاية غريبة، سمعتها مع أهلها لأول مرة، ادعى أنها تعثرت وسقطت في بركة من مياه الأمطار، أنقذتها أمه، وبثرتها بشالها ثم كلفته بتوصيلها إلى بيتها .

ادركته وهو يهبط الدرجات على عجل .

— اسمع . اسمع .

توقف وهو يرنو إلى أعلى .

— ألا هو انت اسمك ايه ؟

— قاسم .

همست :

— أنا اسمي ماهنور .

صعد درجة وهو يفتح فمه دهشة :

— ايه ؟ ماه ايه .

ضحكت :

— ماهنور .

— مايضرش .

وهبط يكمل الدرجات .

— اسمع .

توقف، وقبل أن يستدير لها، قالت :

— قول لامك، حاخلى الشال بتاعها معايا .

وما زال شال المرأة، أم قاسم فى حضن حاجاتها الخاصة إلى اليوم. تكرر اللقاء، مرة فى الصباح وهى تغنو إلى المدرسة ومرة عند الظهر وهى تنوب إلى البيت مارة بالسوق لتشتري حاجيات اليوم التالى.

لم يكن بائعا ولا مزارعا. كان نصف بائع ، نصف مشتر، نصف تلميذ، نصف رجل، هكذا شبه نفسه وعندما سألته تفسيرا ، ضحك ملء شذقيه وهو يقول :
- أصل الحسبة كده تبقى لمصلحتى .

- ازأى.

- اجمعى الانصاص دى كلها حتلاقىها اتنين .

وبلهجة لاتخلو من التباهى:

- يعنى راجلين فى بعض .

أمنت على كلامه، لكنها بعد لحظة سألته :

- ازأى يعنى.

جلسا على حافة حجر فى جانب من السوق يفحص لها حبات الفول الأخضر ويعطيها :

- أقول لك بقى أبويا مات السنة اللى فاتت، كان صاحب مرض وهو بسلامته بقى - الله يرحمه بقى - ماخلفش إلا أنى.

ضحك وهو يستطرد :

- أصله ماكانش يقدر.

بان الأسى على وجهها.

- بسيطة .

نظرت إليه والدهشة تتملك عليها مشاعرها .

- الحياة كده - ناس تتولد وناس تموت، لكن اللى يوجع بصحيح الناس لما تموت وهى بتألم .

مسحت دمة بطرف إيهامها .

– عشان كده أنا قلت استريح . العيا ذل والعيشة فى الذل صعبة .

– أنت فى سنة ايه؟

– فى الإعدادية السنة دى .

– ياه يعنى سابقنى بستتين .

– اشتري وبيع واذكر وأمى تدبر العيشة .

– وناوى على أيه بعد كده .

– امشى فى سكتى لغاية الآخر، كان نفسه يشوفنى راجل، وحاحق له اللى كان فى نفسه .

★ ★ ★

فى تلك الليلة جلست على رأس أمها وهى تغالب المرض، تتمنى لها أن تستريح، المرض مذلة .

– « أحبك لدرجة أنى أطلب لك الموت، مش حتصدقينى يامه . سامحينى » .

وانحنت على رأسها تقبل جبهتها التى تنضح بعرق العلة .

– « هل هذه هى رائحة الامهات جميعا، هل كل أم تتضوع مثلك بالعترة » .

دخل الرجل :

– مين الواد اللى كنت بتتسكحى معاه فى السوق ده؟ .

– ده الواد اللى أمه اديتنى الشال بتاعها .

– وكان عاوز منك ايه بسلامته .

– بيقول لى إن المريلة نشفت .

– ولما هى نشفت ماجبهاش ليه .

– حجيبيها بكره .

– لما تأخذها منه، ماتعوديش تكلميه تانى. انت فاهمة .

– حاضر.

وهكذا كان عندها تصريح رسمى بلقائه غدا وفى العن أمام الناس جميعا.

– « غريبة . طب ليه ماييقاش كل يوم وقدام الناس هو إيه القلط ف كده؟ » .

قال لها :

– معلش . مش حنقلب.

– وهو لازم نستخبى.

– بالعكس، احنا حنقعد مع بعض فى النور أكثر.

وفى اليوم التالى، اخذها من يدها وعبرا إلى الشط الآخر، كادت تسقط فى

الماء، فلم تكن المعدية إلا جذع شجرة مفلوق نصفين ين تحت أقدامهما .

على الشط الآخر، كان عم رضوان يزرع مساحة من الأرض لا تتعدى قيراطا،

اقتطعها من طرح النهر .

قطف عم رضوان لها ثمرة مليئة من ثمار النهر – وهو يقول لها متضاككا:

– ماتستقربيش، أصل صاحب صاحبي يبقى صاحبي.

قبل أن تستوضح مايقصد، كان قاسم يشرح لها :

– شوفى، عم رضوان ده. أصله كان فى سالف العصر والأوان، عريس أمى،

لكن أمى اختارت أبويا، عم رضوان قفل قلبه على حبه وقعد يزرع ويقلع ويبيع.

– اتجوزت ياعم رضوان .

سألته بسرمة، ضحك :

– لا .

– ليه؟

قال قاسم :

– فضل عم رضوان صاحب أبويا الروح بالروح .

شهقت .

– ماتستغريش، حذوتة حلوة مش كده ؟

– ياسلام .

قالتا بحرقة وكادت أن تحكى. حكاية أدهم وماهيتاب. نفس الحكاية. فى هذه اللحظة فهمت، لماذا لايسأل عن أمها إلا من وراء الأهل، ولماذا تفتح أمها دائما أذنيها ناحية الوسعاية تتصنت إلى الخطوات، وتسأل :

– مش هو ده خالك أدهم اللى مروح.

وعندما ينطفئ نور حجرته المطة على الأرض الفضاء، تنام .

لم تكن تفهم معظم مايقوله قاسم على شط التربة، وعم رضوان قابع من بعيد
يلقى الحصى فى الماء ويترقب زوال النومة التى يحدثها ليصنع غيرها .

لكنها عندما وطئت القاهرة وسقطت فى حضن الجامعة وجرفها تيار التذمر لم
تكن تدرك أن قاسم يحصد من على هذا البعد ثمار مازرع بالفطرة – عن نصيب
الناس، وسوء التوزيع، وعن العدالة الغائبة كلام كثير لم تكن تفهمه .

سألها :

– قاهمة .

قالت :

– لا . أنا أحب اسمك ويس .

فى القاهرة، فهمت عندما أصبحت المعانى أكثر حدة وأكثر توصيفا .

كيف استطاع قاسم أن يعى مايصرخ به مثقفو القاهرة، ومسئولو التنظيم،
والمنظرون من الرفاق، وهورعين البلدة والفقير.

هو المسئول إذن، لم تكن نبهة هى التى ثققت، كان قاسم هو البادئ، نبهة
دفعتها إلى القراءة والبحث وإلى الضياع وراء الوهم أيضا .

- « ياترى أنت فين ياقاسم دلوقت. عامل إيه. نجحت ولا الفقر حاشك » .
- « عرفت ماذا يعنى الحلم القومى، وماذا تعنى القيمة وماذا تعنى فوائضها،
وماذا يعنى التفاوت الطبقي، وماذا يعنى الفقر، لكنها لم تعرف أنها كانت تحبك بكل
براعة السن وطهارة النفس والصدق إلا الآن ».

حفته من الرمل المبلل بالماء المالح تفرك جرح القلب الذى يتنزى بالشوق إلى
لحظة صدق !

ويكت .

لم تسأل عنه عندما غاب، ولم تذهب إلى عم رضوان لتعرف.
أى قسوة تلك ! بل أى فعل لم ترتكبه يلطخ تلك الذكرى، العبث بابن الخالة،
والخال، والزوج بالإكراه والخائب المخبور .

اعتدلت فى جلستها على الفراش لتؤكد أن « ماهى » التى تعاشره اليوم
لاتخاف من أن يقتنصها رجل على قارعة الطريق .

اعتدل هو أيضا وهم أن يقول شيئا لكنها قاطعته قائلة :

- « ماهى » هذه لها طبيعة حارة تتطلب خراطيم إطفاء .

وضحكت .

كانت لضحكاتها أنغام ماجنة .

لم يضحك .

ضغط على جرس الباب، فانفتح له على ضجيج جهاز التليفزيون يرطن بالغناء
والرقص، بينما يزعق صوت راديو الحجرة الأخرى ينهر الأمهات اللائى لا ترضعن
أطفالهن من أثدائهن ، ينام على صوته أم طاعنة فى السن، لاتعرف أولادها من

بعضهم، وعلى مكتبه فى الحجرة المقابلة يستمع شاب تتبدد خطاه من جهاز تسجيل إلى أشعار « مظفر النواب » التى يحتفظ بها لنفسه .

أقبلت صبية هى مایسة أخته تتعلق به وتغرد بالكلام .. قبلها ثم أغلق على نفسه باب حجرته فى محاولة يائسة للنوم أو للخلوة .

كان هذا هو الميراث الذى أثقل كاهله طوال سنوات عدة، لم يبد يوما تذكرا واضحا ولا ضيقا يفصح عن شىء.

فى المرات التى كان ينتابه فيها ضيق فى التنفس وهو يجالس الأسرة أو يشاركهم الطعام، كان القلق يمازجه، لكنه أبدا لم يستسلم لوسواس المرض .

قال له الطبيب بعد أن تكرر الإحساس بالضيق والاختناق :

.. صحتك كويسة، مافيكش حاجة، اوصف لى انت عايش ازاي.

فهم مايرمى إليه الطبيب، لم يفصح له عن شىء، وإن حمل حقيبة صغيرة بها ملابس قليلة وسافر حيث يلتقى بالبحر والهواء والسماء المفتوحة .

لم يكن فى حاجة إلى أن يقول له الطبيب. « خذ اجازة أو غير جو » مثما يقولون عادة عندما تضيق بهم الحيل، أعطى لنفسه اجازة وحاول أن يغير جو. لكنه لم يطق الاستمرار. وراءه مسئولية فتاة كانت تختتم مرحلة الدراسة الثانوية، والآخر، يهمل فى دراسته للقانون رغم أنه مهدد بالفصل لتجاوزه مرات الرسوب وليناضل على القهاوى رافعا سيفا خشبيا يحاول أن يعقد مقارنة عقيمة بما كان يجب وما لم يحدث وما يجب حدوثه باعتبار أنهم الجيل الذى حمل الشعلة بعد أن سقطت من أيديهم وكادت ان تطفئها نعال السلطة، وأم يهدا المرض والشيخوخة، لاتأكل إلا إذا جهز لها الطعام بنفسه، ولاتأخذ الدواء إلا إذا أعطاه لها، ولاتنام إلا بعد أن تسمع صوته وتطمئن الى وجوده .

تسلل الهدوء إلى حجرة نومه بعد أن أخذ الجميع أجهزتهم .

هاجت فى النفس الخواطر .

رشف قهوة الصباح على عجل وهو يحاول أن ينفلت هاربا من ذلك البيت الذى يضغط على أعصابه ويكاد يورثه جنونا .

كم من الناس ألقيت على عواتقهم مسئوليات يحاولون التخلص منها بلا جدوى .
- « هل يعانى ضعفا ؟ »

- « ربما !! »

- « هل عدم القدرة على ممارسة القسوة، ضعف ؟ »

- « ربما !! »

- هل تطبيق القول على الفعل ضعف؟

- ربما .

- « حب الآخرين، هل هو ضعف ؟ » .

- « بالتأكيد إن الاستسلام للواقع ضعف، وعدم مغالبة الظروف ضعف والخضوع لنزوات الآخرين، ضعف » .

- « هو إنسان ضعيف بالتأكيد » .

- « وهو إنسان قوى لنفس الأسباب » .

- « هل هو شخصان فى واحد » .

- « ربما !! » .

يومه يبدأ بالصداخ، وهو لم يبرح بعد هذا المكان .

قوة أقوى منه كانت تدعوه للتريث والانتظار، فليس مطلوبا منه أن ينتظم فى الحضور، أو أن يوجد فى موعد محدد، فالأمر تسير .

بأسلوب البقال اليونانى الذى يترك متجره لعماله يوزعون ملكيته فيما بينهم، ترك رفيق المشوار له وللآخرين هذه الدار، يديرونها .

ابتدع أسلوبا للمشاركة وزع الأسهم على العاملين بنسبة الأجر إلى رأس المال

مع احتساب المدة، وكون من الشركاء مجلسا يدير العمل، ومضى يعمل بالمشاركة مع الآخرين، يتقاسمون الريح ويواجهون معا الأعاصير .

كثيرة تلك الأعاصير :

العسكر لا يريدون للكلمة أن تسمع، فما بالك إذا كانت هذه الكلمة نفسها، تكتب وترص في حروف، وتطبع على ورق يصدر إلى الناس .

البنوك التي استوردت للدار اللوازم من الورق والأحبار من حساب بات مكشوفاً الآن .

هذا العدد من الشباب الذي يقترب العمل المجرم بقوانين العيب وأمن الوطن والمواطن ونزوات الغيبوبة، ماذا يكون مصيرهم لو أن هذا الباب أغلق - أيضاً - في وجوههم؟

بل هذه الشقية التي تتقاذف حوله، تنبش بأظافر حادة في بئر وحدته.

لا ازحام الحياة في ذلك البيت الذي يصلب أعمدته بالقليل المتاح، ولا معاشرة الأقارب وصخبهم وعبتهم ونزواتهم، تبعد عنه الإحساس بالوحدة.

لاك الشعارات ووقع في برائتها .

— « الواحد للكل » .

— « دارتينيان، فارس الفرسان الثلاثة. أنت ؟ » .

— « لكن . هل الكل للواحد ؟ »

— « لا يستطيع أن يجزم » .

— « وهل هو فعلاً الفارس المتوحد يشرع قلمه يحارب الظلم ؟ » .

— « الظلم في بلدنا ياسيد لا ينفع معه سيف ولا هراوة ولا بارودة ولا قلم مسنون.

سببك إلى المحاولة فارس أكثر تفرداً وقدرة، لا يحمل سيفاً ولا هراوة، لكن يحرك جيشاً » .

ـ « ما الذى حدث » .

ـ « انهارت واجهة الظلم، لكن النور لم يدخل بالقدر الكافى ليكشف أعشاش الظلام » .

كلام لوصح أن يقال على جماهير حاشدة لحظى بتصفيق حاد، وهتاف هائج، ولانتهى الأمر كما انتهى مرات من قبل، نفس النهاية، يبيت المصفقون فى حضن أسرهم، ويغيب الناعقون وراء القضبان.

سكب الزاحفون بالقوة إلى سدة السلطان، الماء البارد على الرجل الذى يغلى، كان شعبا ينضج، العمال والطلبة، الجنود والأفندية، القنال، الاسماعيلية، الحريق . ثم الماء البارد ينسكب من فوهة البارودة وتخمد النار .

« لكن لكل نار رماد » .

ـ « ولكل رماد جنوة متقدة يطوى عليها أعطافه » .

ـ « هل أنت واثق ياسيد أن النار تكمن تحت الرماد ؟ » .

ـ « لا يأتى اليقين من قبل ولا من بعد » .

القاهرة فى ذلك الشتاء القارص من يناير تصطلى باللهيب، الرجل يغلى، السرايا تحرق، الشرطة تتمرد، الإخوان يرتعون فى القوضى، الشيوعيون يحترقون بالنار اللاهبة، الانجليز يرصدون، الأحزاب تتأهب للتصفيق فى انتظار النتيجة.

الطريق من شارع المبتدیان بالسيدة، حيث يعمل محررا لإعلانات السلع الرأس مالية بفكر مخالف، إلى حى شبرا حيث يصعد إلى مسكنه على سطوح الدور السادس ليشهد من أعلى القاهرة، وهى تحترق ..

الطريق محفوف بكل المخاطر وسيلته الوحيدة هى المشى على القدمين كل هذه المسافة. حاصرت القنابل المسيلة للدموع، كاد أن يختنق، داهمته قوات الأمن، احتفى فى مدخل إحدى دور العرض، أشعل الذين يحرقون الفن نارا، طارده سنابك الخيل فى الحواري الضيقة، اصطدم بعسكري رديف وضع السونكى فى صدره .

— أنا مروح ياعم .

— طب زوِّع من هنا ، أحسن الضابط اللي هناك ده رذل أوى .

بلغ البيت، صعد الأدوار الستة خرج الى السطوح الذى يمتد كشرفة، القاهرة
تحت قدميه تحترق .

نيرون فى القصر يطعم قادته من الأكل الملوّكى .

دموع حارقة تذرّفها عيناه، كاد نشيجها أن يسمع عندما جاءت من خلفه
تتدلل .

— أهلا .

قالها وهو يعطى وجهه للفتح النار .

— مش تسلم عدل يا جده انت .

— أهلا .

قالها هذا المرة مشحونة بزفرة ضيق.

— دى طريقة دى تستقبلنى بيها .

— القاهرة بتتحرق قدامك .

— بس أنا جايه لك م البلد مخصوص عشان اشوفك، قعدت ازن على ودان أمى
لغاية لما سلمت أمرها لله .

وظلت ترغى .

— انت مش معايا خالص . بتعيط على ايه يا جده انت .

كرهها كما يكره ابليس الجنة .

وعادت بنت العم، الحبيبة التى كانت هى الأمل، يشيعها الضيق واللعة.

وقف الجنود على التواصى والمنافذ الحاكمة يشرعون بنادقهم للصنور،
انصياعا للأمر الملكى بفرض الأحكام العسكرية .

نفس هؤلاء الجنود وقفوا يحكمون الشوارع يوم الثورة .
السونكى الذى كان موجها للصنور، أصبح الآن ملء قبضة اليد .
استكان الناس .

* اتركوا من بعد الله الى من يقبض الآن على عاتق الميزان .
نفس هؤلاء الجنود أو أقاربهم، أخوتهم، أولاد عموماتهم، أو حتى أبنائهم أو
جيرانهم وقفوا يحكمون مداخل الطرقات فى ذلك اليوم من يناير اللعين، ثورة
الجياح تتمدد على مدار الزمن، الغضب مازال هو الذى يعيش فى الصنور، لم
يخط الناس من زمن الغضب إلى زمن الثورة بعد، تخلفت حركة الجماهير حيث كان
المفروض لها أن تتقدم إنها ارتباط العلة بالمعلول، كما جاء فى حيثيات حكم قاضى
ذلك الزمان .

مثما وجد نفسه وسط المعمة فى الحريق، سقط وسط الموج الهادر فى ذلك
اليوم .

بعدما هدأ الناس، هدم الصراخ والجوع، كان يجرجر قدمين أرهقهما الجرى
فى الطرقات أمام عصي الأمن .

وقف أمام أحد الجنود يستعيد أنفاسه . سألته :

— إذا شففتنى فى مظاهرة، حتضربنى ؟

قال الجندى بعفوية :

— ينكسر ذراعى قبل ما احط صباعى ع الزناد .

خرجت صغيرته، ابنته، اخته، حبيبته، تقول له إن أمها تطلب الإفطار، وإنها لا
تقبله إلا ما يده هو .

قام على الفور يقدم الطعام لأمه التى تنوب كحبات الملح فى الماء الدافئ .
عند الباب شبت الفتاة لتطوله، وتطبع قبلة على وجنته، أدرك من أثرها أن
مايفعله لا يذهب هباء، هاهو يقطف الثمرة ليس أروع من أن تحب الآخرين، ويحبك
الآخرون .

- حفوت عليك فى المكتب عشان نشترى الى قلت لك عليه .

- « كثر ت طلباتك هذه الايام يا حبيبتى، ليس زواجاً مانقبليين عليه، هذا مشروع لاستنزاف كل ما أملك يا عروسة » .

ضم كنفها بذراع واحدة إلى صدره، وابتسم وهو يقبل رأسها:

- يعنى البوسة مش ببلاش؟

غردت :

- لا، طبعاً .

أغلقت الباب خلفه وهى تكتم فى نفسها إحساساً جارفاً بالحب .

- « لو لم يكن لها هذا الأخ ماذا كانت تفعل، بل ماذا كان يفعل الآخرون » .

ضحكت وهى تعلن بصوت مسموع :

- والله ، لو جت واحدة تاخذك مننا لاقتلها .

- بتكلمى نفسك يا مجنونة .

قالها مستظرفاً، ذلك الذى يقبع فى انتظار الحل الثورى .

- طب انزل شوف لك شغلانة بدل الشعارات اللى أنت دايـر بيها علينا .

انتفض الآخر كعفريت العلبة وهو يشرع أصبعه فى وجهها :

- أنا مابحش الطريقة دى. هو أنا لاقى شغل وما اشتغلنش، عامللى فيها محامية، شغل ومش لاقين، مكاتب محامين ومش حشـتغل محامى فى بلد المحامى فيها محبوبس مع القاضى بقوانين مصنوعة على مزاج الحاكم .

- براقو، حلو الكلام، مرصوص ومنظم ينفع تقوله فى ميدان عام، لكن قولى عاوز تشتغل إيه سيادتـك؟ سبالك؟ ماهى النغمة اللى ماشية دلوقت فى عصر العلم والإيمان إن السباكين بيكسبوا أكثر من المهندسين وبالتأكيد أكثر من المحامين .

قطع احتدام المناقشة وتحولها إلى اشتباك بالأيدي يعقبه اعتصام وإضراب عن

الطعام، حتى تعتذر تلك الجاهلة بأليات سوق العمل، أو يطيب الآخر الأكبر خاطره بالاعتراف بأنه زمن تتقدم فيه الفردية على روح الجماعة، بشرط أن يترجم ذلك بمبلغ يدسه له فى جيب البيجاما، أو، يدفعه له تحت الوسادة .

قطع احتدام المناقشة صوت الجرس النحاسى الذى وضعه الأخ الأكبر فى متناول يد الأم المريضة .

— شوفيتها عايزة إيه .

وسحب جريدة الصباح، وهو يتحسس القلم الرصاص فى جيب بيجامته ويدخل محل الكلمات المتقاطعة، وهو يتخلص من فضلات عشاء كان سمينا لم يحصل الكبير منه على لقمة .

دعيت إلى حفل الزفاف .

— تقدرى تقولى، أختى، بنتى، المهم إن أنا قدرت احقق الصعب، أصعب الأشياء إنك تجمع راسين فى الحلال .

لم تتم ليلتها ماذا يقصد بعبارته تلك، مازالت فيها بقية من مها، الصبية الريفية التى تفتحت براعمها فى السوق .

— « لا، لا، مها ولا نور ولا مهنور ولا حتى ماهى تقبل مثل هذا التلميح، طبعاً الأمر بالنسبة إليه كان سهلاً، لهذا قالها بجرأة، لا يستطيع أن يدعى أنها ذلة لسان، مثله لا يذل لسانه أبداً هو يعرف كيف يصوغ ما يريد بالقالب الذى يريد، فى الوقت الذى يسمح » .

استمعت إلى الشريط المرسل إليها من دولة الإغتراب بسماعة اذن، اندفعت تقتحم غرفة مكتبه :

— يقول إنه جاى قريب.

بمشاعر مراهقة أحس أن الدنيا تنفلق وأنه وقع فى الحصار.

قال :

— ما العمل ؟

قالت :

— كفاية كده.

سلاح مثلوم ينغرز بين أضلعه، ويستقر.

وجوه كثيرة تداخلت، ازبحت شاشة العرض الباطنة بتلك الوجوه التى مرت ومر زمانها .

لكن الصور تتكرر برتابة مملة .

لقد ركدت الحياة .

مامن مرة ينفتح فيها قلبه، لصبية أو لفتاة أو لامرأة إلا وتفتح لها ذراع آخر ليضمها .

مامن فرصة تجىء، إلا وتتبدد مع الأيام لتصبح ذكرى .

أول صبية أحبها كانت لاتزال تعقد شعرها فى ضفيرة أو ضفيرتين زفت وهى لا تزال تلعب الحجلة على السطوح، وهو لم يخلع « الشورت » بعد، ولم يخشوشن صوته، يصحو من الصباح الباكر ليقف تحت شرفتها حتى تأتى العربية الحنطور لتنقلها إلى مدرستها فى الحى الآخر، ويظل يركض خلف العربية، وهى ترمقه وتضحك، يظل يجرى ويذاله لسعة كرباج عريجي الحنطور عندما يصيح به الأولاد « كرباج ورا يا اسطى ». حتى فوجيء ذات غروب بالعربية الحنطور مزركشة تزدان بالورود، تتقدم موكبا من العربات، وهى بداخلها عروس تزف .

أدرك يومها لأول مرة كيف تنفلق جميع أبواب الدنيا، نفس الأحاسيس التى تنتابه اليوم .

« ليس هناك حب أول وحب أخير، هناك حب تحكمه المقدرة وحب يسقط من العجز ».

منذ متى وهو على هذه الحال.

كانت ليلة حاسمة تلك التي نقلته إلى صف العائلين ، بكل تفاصيلها جاءت :

الامتحانات على الأبواب، أيام وينهى دراسته الثانوية ويبدأ مشواره إلى الجامعة، فالمستقبل، حيث يحلم أن يكسر الشرنقة ويغزل ثوب الحياة على هواه، وكما ارتضى.

صعد الأب الأدوار الستة حيث يشغلون هو وأمه وأخوته حجرتين فوق سطح ذلك المنزل. كان يحمل كعادته عشاء بسيطاً، لكنه بدا متعباً إلى درجة تمنعه من النطق، جلس على الكنب التي تتصدر المدخل، أسند رأسه إلى الحائط وراح .

وراحت معه تلك الطمأنينة الزائفة التي كان يصنعها وجوده.

منذ خرجوا من بلدتهم الصغيرة، لمواجهة أم الدنيا، وهو يسعى لأن يجنب أولاده مخاطر كثيرة .

لكن الفأس لم تقع إلا على دماغه هو فقط، شجت رأسه فانشطرت جمع الرؤى والأحلام.

« احنا مالناش نحلم يا صاحبي مش من حقنا » .

قالها صديقه الذي اقتاده إلى أول اجتماع كان محظورا وظل إلى ذات الوقت محظورا.

عندما يجتمع أفراد على حلم واحد، ليس مسموحاً لهم أن يحلموا به فى وضوح النهار، لذلك لجأ هؤلاء إلى الظلام، جاءت اللعبة على هواه.

لكنه مسئول عن لحم بشرى، تبدأ من طفلة لها من العمر عام واحد، وتنتهى بالأم التي اقترت من الخمسين، بينهما صبي آخر يحلم، له أحلام أبيه .

أن تولد طفلة فى كنف الفقر فهذه جريمة، لكن الجريمة الشنعاء أن يترك الفاعل
الأصلى مسرح الجريمة ويهرب فى طريق بلا عودة .

عبارات كثيرة قيلت له على سبيل التذرية، لكنها لم تواسيه.

« ماوجه الفضل فى أنه تركه كبيراً، وماالميزة فى أنه أصبح رجل البيت من

بعده ».

لا فضل فى هذا الهروب، ولاميزة فى حرمانه من مواصلة المشوار .

امتلكه حنق شديد على كل المعزين الذين تقيئوا ألفاظا اهترأت .

جلس صاحبه صامتا، ثم فجأة تدافعت الكلمات :

« احزن قد ماتقدر . لكن ..

وسكت.

لكن هذه عرف مابعدھا يوم قاده إلى ذلك الاجتماع المجرّم لأول مرة .

تلقن من أولئك الذين يطمون سرا، أن الإنسان قدر نفسه، وأنه المسئول رغما
عنه عن كل الأخطاء التى اقترفت ضده وعن كل العثرات التى سقط فيه غيره، وعن
كل التجاوزات .

لكن هذه، صنعت حاضره، الذى رغم كل شيء مازال يغرق فى ذلك المستنقع .

مرقأ الامان ، مازال خلف الضباب، يبتعد أكثر مما يقترب .

★★★

على ذلك الشاطئ الهاجع على طرف فرع الدلتا، حيث تختلط مياه النهر
بالبخر المالح الثقيا، جاء ت به إليه . شعور متوثب بالذلة كان يسيطر عليها وهى
تراهما كيكى المصارعة يواجه كل منهما الآخر .

بدا ثابتا لدرجة مجنونة، فليس بعاقل من يطق عواطفه بكل تلك الصرامة.

استقبلتهما اسرته بأناقة .

بدا عبد المعبود إلى جانبها لحيما، يتهيب المشاركة .
لحت ضيفة خيطا مسحورا يمتد مابين الاثنين ويلتف حول الزوج .
أرادت أن تمارس لها أنثويا دعتة للجلوس جانبها، تبعته والتصقت به، تغامزت
الضيقة وصديقتها المضيفة الصغيرة .

هذه الضيفة قالت :

- سنديرللا تتزوج ميكانيكى.

ضحكت العروس:

- على فكرة، مش ملاحظين إن ده مابقاش شهر غسل دا بقى رحلة كشافة .
طلبت الأم أن ينقلها أحدهم إلى البلاج، تريد ان تقترب من البحر.

قال الأخ الأصغر :

- حقها .

طب يا فالح قوم معاها .

- ماعنديش مانع طبعا، بس الأول ارواح السوق أقابل جماعة صحابى زمايل
يعنى لو احتجزونى حاكون عند الفطاطرى، حنقعدهم هناك.

لامفر، أن يأخذها ويترك ضيوفه .

حسمت ماهنور الموقف، قالت :

- نروح كلنا .

لم تستشر عبد المعبود، الأم فى الوسط تستند الى ماهنور وتربت على يدها،
وهو يسندها من الناحية الأخرى، وعبد المعبود يمضى وراءهم كمن يسوق قطيعا
إلى البلاج .

صورة معادة تقدمت فى مخيلتها على كل المشاهد الحية، مثل هذا تماما كان
يحدث فى زمان تراه الآن بعيدا، كانت تخطو إلى الثانية عشرة .

هذه اللحظة المكثفة لا يمكن أن تمحى من لوح الذاكرة .

كانت الأم عندما تريد أن تقضى حاجتها ترفض أن تفعل ذلك وهى راقدة على فراش المرض :

« ماحدث يشيل أوساخى، كفاية اللى بسببه للجميع » .

أمسكتها من تحت الإبط كما اعتادت، وكما تفعل الآن مع أم الحبيب ومضت بها، داهمها فى منتصف المسافة من الحجرة إلى الحمام، مغمض شديد تقلصت، استحثتها الأم، لم تعد قادرة على الاحتمال، تعثرت الفتاة، ترنحت الأم، انسأب بين فخذيهما سائل لزج دافئ، أصابت الدوخة الفتاة، تمايلت، تمايلت الأم معها، اصطدما بمقعد، سقطت على الأرض الأم على وجهها والبنت تتكور كالشرنقة حول نفسها تغالب الصراخ جاءت الأخت الصغرى، ملأ قلبها رعبا منظر الدماء التى لطخت الأرض ولونت ثوب الأخت، لم تستطع أن تعدل من وضع الأم التى تضاعف وزنها فجأة وثقل، جرت إلى الخالة التى جاءت تلولو، ثم أطلقت زغرودة تزامنت مع دخول الأب ضجرا .

لم تسلم الصبية ليلتها من علة ساخنة لأنها استقبلت خراطها بكل تلك الضجة وتنبأ لها الأب بالفحش والعار .

لم تفهم، لم تنبهها واحدة من النساء اللاتى تزحم بهن الأسرة . لماذا زغاريد الخالة، وحقن الأب .

دثرت الأم بالفطاء واحكمت عليها باب حجرتها وذهبت إلى الخالة تستوضح منها .

يوما عرفت أنها لم تعد طفلة يمكنها أن تلهو مع الصبيان كما تشاء لقد دخلت الآن مرحلة أخرى من النضوج، وعليها أن تستعد من اليوم . لكى تمارس حياتها كفتاة، وأن تهين نفسها للزواج والإنجاب، فهذه هى علامة الخصوبة عند المرأة .

ملأها ذلك بشعور متناقض لكن انزعاجها ولى وباتت تنتظر الموعد كل شهر وتستعد له .

لم تبلع الخالة سرها ، راحت تلوم الأب على العنف الذى مارسه مع البنت ، التى لم يكن لها نذب ، فلا الأم وأعية بدورها ولا امرأة من الأسرة تنبعت قبل الميعاد .

كتم الأب انفعاله ، وكانت ليلة ذاقته فيها ماهنور علقه ساخنة جزاء مازهبته تقضى به إلى الخالة ونزل عليها فرمان الأب ، بالقيود الصارمة :

– أنا عارف إن العار منتظرني على ايديكى ، خلفه كلها بنات . رينا عاوز يفضحنى مفيش وراكم غير العار والفضيحة .

حتى الزواج لم يكن له فى نظره إلا معنى واحد هو إضفاء الشرعية على فحش المرأة ، مالا تستطيع المرأة ارتكابه بدون عقد ، ترتكبه بعد أن تعقد على الرجل فى حماية المجتمع ، وإلا فما معنى التلوهات التى تصدر عنها فى خلوتها مع الزوج .

كانت ماهنور واختاها يفقن فى معظم الليالى على صوت الأم ، وهى تتلقى صفعات الزوج .

ماهنور تتسواء ل الآن وهى تعب فى الرمال الرطبة إلى الشاطئ ، ترفع ام الرجل الذى توهت بين أحضانها ماشاءت ، ألا تتأوه له تلك التى اختارها بديلا للام ؟ ، بالتأكيد ، لكن ليس من العدل ألا يشيع الظلم .

خاطر دموى لمع فى ذهنها مع اقتراب الموكب من البحر ، ماذا لو دفعت بتلك المرأة إلى الأمواج .

– « لماذا تبقى الى هذا العمر وتموت أمها مبكرا ؟ » .

– « ولماذا تثب فى نفسها الآن وبالتحديد الثمار الشيطانية التى زرعها ذلك البدائى فى باطنها مع أول بشائر الأنوثة ؟ » .

– « لعل الفحش الذى تمارسه أحيانا ، إحدى هذه الثمار » .

– « ربما » .

أغلق خلفه باب الحجرة فى ذلك الفندق فى ذلك المصيف الذى قادتة إليه، ليلتقيا
بنبيه وأسرته، ولتكن أجازة الزوج وصلا للعلاقة مع الحبيب .

قال :

– أظن من حقنا ياست هانم، بعد مانغيب عن بعض سنة بحالها – من حقنا
نقعد لوحدنا الشهر الاجازة .

عقدت ذراعيها على صدرها وانتظرت أن يكمل مابدأه .

– أنا مش عاوز حد ياخذك منى .

– زى مين يعنى اسم الله .

– نبيه .

– راجل محترم وبيجبى .

– ع العموم هى فترة المصيف، نقضيها بالطول بالعرض، وكل واحد يروح
لحاله .

– العيشة معاك أصبحت لاتطاق.. زيك زى صادق أفندى وزى أدهم المرأة عندكم
ركوية، إلا قاسم يا حبة عيني، يمكن عشان كنا لسه صغيرين .

– مين قاسم ماسمعتش عنه قبل كده .

وأخذ يدور حول نفسه فى الحجرة، يخطب كفا بكف، بينما تتضو عن نفسها
ملابسها قطعة قطعة كراقصة عرى على مسرح مضمور .

قفز يخلع قميصه متعجلا قبل أن تبرد الجنوة .

فى حديقة ذلك المكان الذى يحتويهما فى أوقات النهار وسط العاصمة جلسا
متقابلين .

لأول مرة حديثهما متوتر.

غرقا فى وهم هدوء صنعاه .

فى هذا اليوم، وفى تلك اللحظة بالتحديد، كان المد ينحسر عن شاطئه إلى وهم مرفأ أكثر أمنا .
- «خسارة» .

- « أن يحتفظ لنفسه بوقارها . هذا هو الصواب » .

نظرت إليه طويلا، وهو يضع نقودا على المائدة وينهض للانصراف، راقبت حركته المتأنية، وهاتف يدعوه أن تشده إليها من جديد، لم تسمعه وهو يقول مبتعدا :

- الجراحة هى الحقيقة الوحيدة فى الطب وفى الحياة .

★ ★ ★

صنع لنفسه فنجانا من القهوة، وتخيل أنها هى التى تصبه له، جلس إلى مائدة الطعام والباقيون حوله وتخيلها أمامه بمفردها تشاركه لقمته، صنع فطيرة من الحلوى كما اعتاد وتمنى لو يقدمها لها وحدها، تريض فى الطريق وحلم بها تتأبط نراعه، قرأ كتابا وناقشه فى وحدته معها، اشترى بدلة جديدة وأراد أن تكون أول من يراها .

بدا أمامها وجها جافا، لكنها تدرك عن يقين أن هذا قناع زائف .

- « هل يضيع هذا أيضا، كما ضاع المخمور » .

لعلها وهى تمضى تأخذ وراءها إلى هوة الضياع واليأس والقنوط والخيبة كل من يعترض طريق أنوثتها الفائضة عن طاقة امرأة واحدة .
لعله قدرها .

دارت عينها تعيدان النظر فى الوجوه التى حولها .

هذا الذى يقبع فى زاوية الصالة الخارجية، نحىلا تظهر عليه العلة، أكثر مما يبدو صحيحا، زميل هائم، تضيق منه الكلمات ويتحسرج الصوت، اذا ما بادلت به بضع

كلمات، ويهرول ملييا إذا ما كلفته بأمر، هائما بذلك القدر الدقيق، وبذلك الابتسامة المخزية أبدا على جانب من القم، مأسورا بتلك الحركة الدء وب التي لاتعبر عن حيوية بقدر ماتفضح قلقلها .

لابأس من مشوار أو مشوارين يصحبها فى الطريق إلى البيت أو إلى أقرب أو أبعد وسيلة مواصلات، تلوك معه كل الأحاديث.

المهم أن يكون لها ظل، ينفصل عنها بمشيئتها، ويتبعها بمشيئتها. وذاك فارغ يتخايل كنجم صفيق النظرة واللفظ.

لم تكن فى حاجة إليه، ولا إلى ماتتلق به نظراته وإيماءاته وكلماته وتصريحاته .
- « ماذا لو لاعتبه » .

- « اللعب هكذا خطر » .

- تعاجب ذلك المختال أمامها، وتمايلت أمامه .

أخذ يرقبها من بعيد :

- « إلى أين تريد أن تصل تلك الغبية، لن يعطيك هذا شيئا ».

صرفت النظر :

- « لا . لا يصلح شهاب لشهاب ».

حتى أحلامها طردته منها، لا يصلح حتى لاستمناء الصحو أو الغفوة عادت الوجوه القديمة رفاق الغضب الذى امتصته دروب المشوار . نبيهة، والفتى المحبط، الذى يقارف الآن كتابة القصة، يلوك كلاما لايفهم معظمه، وشريك الليلة اليتيمة فى حضن البرد والهروب والذى أصبح محاميا يلتقط رزقه من أروقة المحاكم .

نبيهة أيضا . أصبح لها طفل تأخذه معها إلى المدرسة، تعهد به إلى الدادة، وتتعهد هى تلاميذ وقعوا بين أيديها، لاحول لهم ولاقوة .

تربعت على شلثة تشكل مع زميلاتها ركنا بسيطا فى ذلك المسكن البسيط، تحتسى مشروبيا قدمه لها الزوج الذى كان محرضا على العقد الذى تود من صميم

قلبها أن ينفسخ، وترى أمامها تلك الصديقة الحميمة نبيهة يكشف رداؤها القصير عن سمرة صافية، تتبادلان أحاديث انثوية لا يصل للزوج منها شيء .

وتتأثر في زوايا المكان أصدقاء آخرون، لا تقوم بينهم وشائج بقدر ما يواصلون بقوة الدفع .

كانت نبيهة بقوامها المشوق، ووجهها النحيل وبعينها السوداوين النكيتين، هي وجهها الآخر، هكذا أخذت تقول وتعيد القول .

تقدم المحامي يحكى عن القصاص، قال :

– عشان يثبت لنا إنه ماهواش ابن انجليزية وإنه مصرى بروليتارى قوى، شال صندوق بوية وقعد فى ميدان سليمان باشا يمسخ للناس الجزم .

قال القصاص عن المحامى :

– القضية الوحيدة اللى اترافع فيها، دفع القاضى لأول مرة فى تاريخ القضاء وبالمخالفة لصحيح القانون أن يغير وصف التهمة لموكله من جنة لجنانية .

واستمر السمر، التأم الشمل، هذه المرة لا يدخله صراخ ولا خوف ولا تدبير، استرخاء .

لكن الصديقتين الحميمتين، انتحيتا جانبا وأخذتا تثرثران بما هو مباح وغير مباح، هكذا كان حالهما من بداية الصداقة إلى أن عادت ماهنور تحاول أن تضيف بتوترها وهما يوحى بحيوتها وحبورها .

لم تقنع الصديقة بالوهم، لمست خيوط التوتر والقلق وهي تنسج نفسها حول تلك الصديقة الأثيرة ، الغامضة حتى عليها فى معظم الأحيان، وربما تغمض عن ذاتها أيضا .

– « هذه المرأة التى تترنح اليوم بين الصديق والزوج كلاهما يفتح نراعيه لها لاتريد أن ترسو سفينتها التى تتقافها الأنواء. كل الشواطىء مجهولة المراسى، أو هكذا حدثت » .

– صحيح ماتتصويرين .

قالتها ماهنور بحرقة .

استطردت :

– حاولت وفشلت.

هي لاتريد أن تكون – من جديد – مسمارا في مركب قد يتسرب إليه الماء في أية لحظة .

تأسست الصديقة .

– سئمت حمل المتاعب .

أنعشت لياليتها بدعوة الأصدقاء .

كان نجم الجلسة طفل صديقتها نبيهة كثير الصخب، عالى الصوت :

– الأطفال عيب أعفيت منه لحكمة .

قالتها وهي تضحك وفي القلب حنين تغالبه .

بقى يستكمل الليلة رفيقان من زمرة الجامعة ارتكن أولهما إلى مضغ الأوهام
فرسم نفسه شاعرا على مقهى، ومضى الآخر يمارس هوايته أمام المرأة ويجتر
الحسرة على الفنان الذى يتعثر، والفرصة التى لم تطرق بابه بعد .

وظل الاثنان لاتنقطع صلتهم بأى شئ، يضيفان الكلمات الفخمة وينقاعسان
عن الحركة فباتا كورد النيل يعوق التيار ويعكر صفوه الماء أكثر مما يزين المجرى.
سلك الشاعر سبيل أسلافه، فأكل وشرب وتجشأ، وانسلت فى ساعة متأخرة
ثقل معدته خطواته، وترنح الفنان إلى منفذ لبداية الطريق .

أتت شريكة الشقة القديمة آخر الليل بعد أن ودعت الزوج فى المطار حيث يلحق
بعمله فى أحد المستشفيات البترولية ، وحيث تقبع هي – تمارس الطب من فوق
المكاتب، فى تلك المستشفى الأميرى الضاربة وسط دروب ضيقة فى حي شعبي،

اختارت العمل فى البدء بين أهله، لحكمة تراها واجبا نضاليا . ثم مع التطلعات التى
تنشعبها المهنة فى أدمغة أهلها ومع الحاح مطالب العصر التى أصبحت ضرورات،
سئمت هذا النمط من الأمراض الذى يشى بالفقر والجهل، هى أيضا تبدل عندها
الحلم. مهنة الطب كفيلة بتهيئة حياة لها بريق لو أن ممارستها اختلفت .

استمر العناق طويلا كذلك امتد السمر بين الصديقتين حتى يشائر الصباح .
تحررتا من كل شىء، واستلقيتا على ظهريهما جسدان مفعمان بنضارة تتراجع
على أرض الحجر .

سألت الصديقة :

– سافر الزوج. ومش عارفة حاعمل إيه ؟

ثم ضحكت مستطردة :

– الاحتياط لازم .

تعمدت أن ينقص من المبتدأ حرف الياء، حتى لاتدل الجملة على معناها
الصحيح .

لكنها قرأتها سليمة .

ضربتها على صدرها فارتج تحت قبضتها المكورة، واستدارت، نام الذرع على
الذراع :

– وحياتك وهم نامى .

ولم تنم كانت ليلتها الأولى، الزوج مازال طائرا وهى تتشغل بليال قادمة .

صمتت ثم نطقت:

– ما تخيلنا نجرب الوهم بتاعك ده شوية .

انتفضت:

– مانت عارفة طريقه، روحى انهشيه .

ويانت فى صدرها حتى الصباح غيرة جاءت بعد موعدها .

– ١٧٩ –

م ١٢ (وقائع ما حدث)

أمعن النظر فى تلك الهالة الزرقاء التى أحاطت بالعينين، وبالاقتفاخ الذى رسم
إطارا حولهما، طوح به الظن، دعت قلبه ومضة أسى، أشاح بوجهه عنها
ومضى .

حاولت أن تصرخ فيه :

– « لا، لست أنا تلك التى تظن، لم يمسنى غيرك » .

وأردفت فى سرها :

– « حتى الآن على الأقل » .

نهشت نظراته سترها :

– « لا، لاشئ يستحق » .

★ ★ ★

صاحبت ذلك الزميل الذى بدا إلى جوارها كفرع شجرة جاف، وهى تنصرف .

تابع نزولها الدرجات حتى الباب الخارجى:

– سكتك منين ؟

– سكتى بالعكس، ممدوح حيوصلانى،

تباعدت بخطوات واسعة، والزميل لا يكاد يلحق بها حتى انعطفت فى أول شارع
جانبى، اسرعت تلحق بالاتوبيس وهو يتحرك، حاول الزميل اللحاق بها حتى كادت
السيارات المارقة أن تنهشه .

راقب ذلك عن بُعد وابتسم؛ سخرية، مرارة، استسلاما لا يستطيع أن يحدد،
الذى يدركه تماما ويحرك دهشته أنه لم يفعل لم يتصاعد الدم إلى الدماغ أو يربك
ضربات القلب .

عرف مرات من قبل كيف يقطع التيار، كانت الايام زمانها تأتى إليه بحلم للغد،
لكن حساب العمر، اليوم، يتم بالخصم لابالإضافة .

الغد محسوب لك ومحسوب على .
 - « هل هذه رنة أسي ؟ لعلها لا تكون » .
 - « خريف العمر . وما أدراك ما خريف العمر ! » .
 - « لا ، ، في العمر بقية يادميتى لاتفتري » .
 جذبت ضحكة أنثوية ، انتباهه :
 - ياه ، أد كده واخذاك لبعيد .
 التفت ، هذا الوجه أعرفه ، ملعونة تلك الذاكرة .
 - مين دى بقى اللي واخذانى ؟
 - العصفور الكنارية .
 قطب مابين حاجبيه يحاول أن يتذكر أو يفهم .
 - طبعا مش فاكرنى .
 قال مكابرا :
 - لا . فاكرك طبعا ، وده معقول .
 داعبته :
 - طب أنا مين ؟
 - أنت اللي هى .
 وضحك ، اتسعت ضحكته ، امتزجت بضحكتها ، التفت الناس إليهما .
 قالت :
 - الناس بتبص علينا .
 قال :
 - نتدارى .

مدت قبضتها لتمسك بيده، وليبدأ المشوار . توقف :

— انت ؟ .

— أيوه . هو أنا .

— انا قلت من يومها .

وتردد، أكملت نيابة عنه :

— مش حتعدى على خير ، مش كده ؟

— بس .

— مابش ولا حاجة، الحياة لاتتوقف ياسيد .

— اسمى نبيه .

— عارفه .

— واسمك ؟ .

— طبعا نسيته، ليك حق .

— مرة عبد الله ، صح ؟

— مابلاش كده كاميليا ، دكتورة كاميليا .

★ ★ ★

فى المكان نفسه وعلى الشلثة نفسها ، ويدها كنس جديد جلست وأمامها نبيهة
مضيفتها تحتسى شرابا وتحاول أن تخفى اضطرابا .

— مالك ، فيه إيه ؟

— ما انت عارفة جوزى ، مايجش واحد غريب يجى من غير دعوة .

نظرت فى اتجاه الغريب، أقرب الى الاكتناز، ليس به عيب، فى سنه يزيد أو
ينقص قليلا لا أحد يستطيع أن يقدر له وجه طفل مستدير، يلمع وجهه المراوغ
بحبات العرق ، على زاوية فمه تعبير ثابت لاهو ابتسامة ولا هو انحراف ، لايعبر عن

شئ . الصديق الذى صحبه معه ينشغل عنه بالعجفاء وقد رسمت نفسها شاعرة ،
حاصرته تفرغ فى دماغه قصيدة .

انجذب إليها ، حمل كأسه ونهض فى اتجاهها ، تربع إلى جوارها ، ارتاحت
لمبادرته ، ابتسمت له ، غضت الصديقة الطرف .

مع ثمالة الكأس الأولى ، كانا قد اقتريا أكثر ، ساقها التى انحسر الثوب عنه لم
تستر عريها ، مالت فالتصقت الساق بالساق رغبة أن تمتد اللحظة .

نامت فى الفراش الواسع وحيدة ، الحر يترك لزوجته على البدن ، خفت من
ملابسها ، ودّت لو تفتح النافذة ، لكنها تطل على الحارة الضيقة فى مواجهة نافذة
الجار .

ثقلت رأسها بما شريت ، وهنت النفس - أيضا - بما حملت ، انشغل العقل بما
يلوك ، جافاها النوم والحلم .

تواعدا على الغداء ، حددت له مطعما صغيرا .

وضع الجرسون فاتحا للشهية مع زجاجة البيرة .

قال :

- بس احنا ما طلبناش بيرة .

قبل أن يجيب الجرسون ، قالت :

- وماله ، هو اتصرف صح ، أنا نفسى فعلا أشرب كباية بيرة .

بينما تتراقص أمامها صور مازالت تنبض بالحياة ، كان هذا هو مكانهما
المفضل ، وهذا الجرسون وضع لها الطلب المعتاد الذى تطلبه .

أمر نفسه بطبقين من الأرز ، وطبقين من الخضار ، وطبقين من السلطة ، وخبزا ،
وانعزل يأكل ، يسد منافذ الكلام بالطعام .

تأملته ، أكلت على مهل .

لم يتأهل ذلك الواقد الجديد، ليقتمح ليلها المتوحد ، لم يتجسد أمامها رجلا له
شراع، وقدره.

حكى لها عن حياته، ولم تحك له عن شيء .

قال :

— لَأُطلب الطلاق، طلقته.

سألته:

— كنت بتحبها ؟

— مش كل اللي فى الجواز حب .

تأملت كلماته وهى مستلقية على ظهرها تنتظر إلى بياض سقف الحجرة .

— « منطق ».

وسرحت مع خيال تراه فيه زوجا ، ترى كيف يكون ؟

عندما قبض على كفها كانت راحتته تنضج عرقا يحيل الملمس إلى عصيدة.

صعدت خلفه درجات بيت عتيق، يحاصره دخان المصانع، شقة متواضعة
شهدت فصلا من فصول حياته، ليس فيها مايجسد تطلعها، لا الطريق، ولا الدرجات
ولا المكان، ولا المنقولات .

— « أنا لايهمنى كثرة المال، ولا سابقة الزواج، ولا حتى السن إننى أحلم ببيت

يضمنى مع رجل أحبه » .

سقطت جملتها الأخيرة فى الدماغ فطوخته إلى لقاء سابق مع فارس لم يبرح

ساحتها بعد .

— « كم مرة أطلقت هذه العبارة ؟ ».

خشيت من الدوران حول نفسها .

★ ★ ★

أحدث باب شقتها صريره المعتاد، لم يعزف على أعصابها، انزلت داخله لم يواجهها ذلك الإحساس بالبرودة ، ألقت بنفسها على الفراش بعد أن بدلت ملابس الخروج ، لم يستصرخ جسدها رغبتها، مدت يدها وهي مطروحة على ظهرها تدغدغ مواطن الإثارة لم تنهيج.

كل ما فيها خمد.

ريما هو شعور بالارتياح .

ليس له نفاذ نظرات آخر الفرسان ، ولا الأنفاس اللاهثة حتى الخيبة لذلك المخمور، ولا خوار ذلك الفحل الغائب .

هدوء أم ركود؟ لا تدري.

ابتسامة مميّة معلقة على شفثيه الفليظتين، أم وثوق بالنفس ؟

احتياج للطعام أم نهم ؟

هل هذا هو الرفأ .

ساحتها تبدو خالية من كل قريناتها الكامنات تحت الجلد .

معبودى الخائن .

وجلست رغم ضجيج الصلبة تكتب رسالة، ثم تسجل على شريط :

« تعال قرنفلتك مش لاقية حد يرويها ولا حتى يشم ريحتها » .

٤ .. على وجه التقريب

كان الوقت نهارا لايزال، السماء المفتوحة في هذه البقعة من صحراء مصر، تسمح لأشعة الشمس أن تضرب الرأس مباشرة، الحركة أمام المطار تنبض بالحياة .

– « عمار يامصر » .

استنشيق الهواء .

ملأ الرئتين واستزاد .

– تاكسى يابيه ؟

سأله الحمال ولم ينتظر إجابة، سحب السؤال بإشارة لسيارة أجرة تترقب .

– على فين يابيه ؟

تردد .

– الأستاذ مصرى .

– طبعاً .

وأعطاه العنوان، البيت بيته حتى لو تم الطلاق، فليس لها الحق فيه، لاتستطيع أن تتحصن بطفل لتبقى .

صعد الدرجات، وضع الحقائق أمام الباب ضرب ، الجرس لم يتلق إجابة أدار المفتاح فى الباب ودخل .

الصالة خالية، كما هى، إلا من الموكيت واللمبة العارية .

– « لماذا لم تشتتر السفرة التى قالت عنها فى خطابها قبل الأخير، هل تبددت النقود التى أرسلتها لهذا الغرض ؟ » .

توقف فى منتصف الصالة وباب الشقة مازال مفتوحا، والحقائب لا تزال على عتبة الباب .

– « اهه انا جيت لك اهه ماهنور عشان ماتعلنيش بالهجر ولا تخشى على نفسك من الفتنة !! » .
ضحك .

وعلا صوت ضحكاته .

جاء صوتها من خلفه مفاجئا:

– بتضحك لوحدهك يا عبد المعبود .

اتنفذ من المفاجأة، كانت الدكتورة كاميليا هى التى تسد فراغ الباب.
– كاميليا خضيتينى،

– هو أنت لسه واصل؟

– أيوه، وأنا حتى لسه ما دخلتش الشنط .

– دى نورا حتفرح أوى لما تشوفك، هى ماتعرفش إن انت جاي ولا إيه ؟
– أكيد متوقعة .

– هى فين دلوقت ؟

– انا اللى أسالك .

ضحكت وهى تتحنى تحمل أصغر حقيبة وتدخل، أكمل نقل الحقائب وأغلق الباب .

قالت بلهوجة :

– لا . ماتقفلىش .

– إيه خايفة م الفتنة انت كمان .

ضحكت وهى تضربه بقبضة يدها على صدره :

— أدى الى عاد ناقص .

— أمال إبه يعنى .

— أبدا ، سمعت الباب انفتح وما انتقلش ، طلعت جرى وسبت باب شقتى مفتوح .

— انزلى اقليه وتعالى عاوزك .

— اشمعنى .

— نتكلم .

طرقت ضحكة، وهى تمضى إلى الباب :

— لا ياخويا أخاف م الفتنة .

قال وهو يعطى الباب ظهره :

— على رأيك .

أدار رأسه فى زوايا المكان، العناكب أخذت لنفسها وضعا يستقبل الداخل، الموكيت يبدو وكأنه مترب، تقدم، القى نظرة على المطبخ، كوب به بقايا شاي نمت فوقه طفيليات بيضاء على رخامة الحوض، طبق ووعاء صغير وملعقة جفت فيها بقايا الطعام، فتح الثلاجة، الثلاجة خاوية، حتى زجاجات الماء ناضبة، بالمكان رائحة الهواء المكتوم، العناكب هنا أيضا تحت الأركان. فى الحمام نفس الشيء ملابس معلقة ، صابونة تشقق من الجفاف على الحوض بعض ملابس مهنوز الداخلية مرفوعة على ماسورة البانيو كرايات الاستسلام، بالبانيو بقايا صابون عالقة على الجدران، التراب يفترش سطح المنضدة الصغيرة التى تتوسط الطقم الأسبوطى، بعض أعقاب السجائر فى المنفضة لم ترفع بعد .

فحص أنواعها :

— « من ماركات مختلفة هذه الأعقاب، آخرون كانوا معك يدخنون . »

— « وتخشى الفتنة !! » .

– « لا . لاتأخذ الأمور بمظاهرها ، نبيهة تسخن وكاميليا أيضا ، أكثرهن شراة هي ماهنور ، لاينكر ، مالمشكلة إذا كان بعض الأصدقاء أو الرفاق يزورونها من وقت لآخر . لكن هذه ليست عاداتها لايمكن أن تترك البيت هكذا ، بقايا طعام ، رواسب شاي ، تراب ، أين هي الآن ياترى؟ هل تغيب عن البيت أوقاتا طويلة ؟ » .

حجرة النوم .

دفع الباب الموارب ، استلقى الفراش أمامه كنعش في مرآة مسحورة ، اضاء الكهرياء ، وتقدم ، مكان نومها بلا ترتيب ، قميصها الأحمر الشفاف العارى مكوم على الأرض . قطع من ملابسها الداخلية في أكثر من مكان على أرضية الحجرة .

تسارعت نقات قلبه ، لهثت أنفاسه .

أسرع يطرد خاطر اللثيم .

جلس على حافة الفراش كما كان يفعل دائما ، يخلع حذاءه ، رفع قدما وشرع يفك رباط الحذاء ، فى العمق تحت التسريحة فردة جورب لرجل . أسرع يلتقطها نظر إليها مليا وهو يكاد يقع من الإعياء ثم ألقى بها بعيدا .

– « هذا النوع اشتريه دائما من الباعة الجائلين على الأرصفة ، لكن كيف يبقى مدة طويلة هكذا فى هذا المكان؟ . ألا تنتظف البيت أبدا؟ أم تراها تعيش فى مكان آخر؟ هل هجرت البيت عندما رفعت الدعوى ؟ » .

– « بركة توفر متاعب كثيرة » .

لمع فى مخيلته شيء صدم عينيه قام يحجل بقدم واحدة إلى الحمام .

فتح الباب بعنف وكاد يسقط لإندفاعه أمسك بشفرة حلقة على الرف الزجاجى فوق الحوض .

– « هذه الشفرة ما بالها قصيرة ودقيقة بهذا الحجم » .

استولى عليه ضحك هستيرى كأنما ينقض عن نفسه غبار اللحظة هذه الفلبينية

اللعينة تستعمل مثل هذه الشفرات بل إنه فى المرة الأخيرة أحضر لماهنور «باكوبين» منها .

ضحكت عليه وقتها وهى تقول :

– هَمَّاك أوى الحكاية دى .

– أهيه نضافة .

– ماتخافش الاجزاخانات بتبيع كل اللوازم جاهزة على الاستعمال، اطمئن .

قرر أن يعفى نفسه من هم التخمين ومن قلق الانتظار أغلق الباب خلفه ونزل الدرجات مسرعا فتحت كاميليا الباب كأنما تترصده :

– على فين ؟

– أبدا حتكلم بالتليفون .

– تعال اتكلم من عندى .

– مبروك .

– ماهنور قدمت طلب باسمك .

– عال والله .

ودخل، أدار قرص التليفون وسأل عن الأستاذ نبيه الشريف، جاءت الإجابة قاطعة :

– مش موجود .

– هيرجع امتى ؟

– بقاله يومين ماجاش .

سأل عن ماهنور جاءت الإجابة بنفس الطريقة :

– دى واخدة أجازة، تخلص بكره .

أغلق السماعه، وبشرد .

دخلت كاميليا بكوب الشاي، وينفس أسلوب الإجابة على المكالمات، قالت :

– اطمئن فركش من زمان .

– يعنى إيه ؟

– أصل بتورع السيماء، الشخصياتية يعنى، لما يحبوا إن كل واحد يروح لحاله،
يقولوا لبعض فركش . ٥٠

– يعنى..

وتركها معلقة لم يكمل الجملة .

– تمام.

وطرقت ضحكة .

– هو الدكتور فين آمال ؟

– فركش .

– بتقولى إيه

– لا . مش زى مانت متصور، سافر يشتغل، اشمعنى انت يعنى .

– على رأيك .

وكتم بقية المعنى فى صدره وقام .

دخل الليل وهو لا يزال مستلقيا على الفراش بين اليقظة والنوم . حواسه كلها
متجهة نحو الباب، ينصت لأقل خطوة على الدرجات، فكر أن يقطع الوقت بالحديث
مع كاميليا، لكن يبدو أنها لاتعرف شيئا، حتى إذا كانت تعرف فلن تتكلم .

أشعل عود ثقاب ليرى على ضوئه ساعة معصمه .

– « التاسعة ولم تحضر » .

نهض من الفراش والجوع يستحثه، لم يضع فى فمه تقريبا أى شىء منذ

الصباح حتى الطعام الذى قدمته له تلك المضيفة لم يئل منه شيئا . ظلت واقفة على رأسه كالمراقب فى لجان الامتحانات، كان بالفعل يخوض أمامها امتحانا يود أن يكسبه، خشى الرسوب فلم تمتد أصابعه كما تعود إلى الطعام . . .

– «أنظف الأدوات التى تستطيع أن تمسك بها طعاما تدفعه الى جوفك هى يدك، هى الأداة الوحيدة التى تملكها وتتحكم فى نظافتها، مابال هؤلاء المدعين يلجئون الى الأدوات المعدنية بديلا عن أدوات الخالق».

– « فى رأسك خرم ينفذ منه هواء الجنون » .

– « ما هذا التخريف يا ولد ؟ هل تتذكر أين ومتى غسلت يديك، إنك حتى لاتلتزم بالنصيحة الخالدة التى كانت مدونة على ظهور الكراسيات، والتى أصبحت – الآن – كالنقوش الفرعونية لايقروها أحد : اغسل يديك قبل الاكل وبعده، ألم أقل لك إن محك انخرم » .

دس قدميه حافيتين فى حذائه، فالحقائب مازالت مغلقة كما حضر بها ولايذكر اذا كان له جورب هنا فى أى مكان .

– « لا بأس كثيرا ماتعقف الحذاء وتدس قدميك فيه دون جورب اشمعنى بتحبكها دلوقت، ماهنور ماهياش هنا، عشان نتنطط زى عفريت العلبة، وتنهرك على تصرفاتك السوقية » .

– « لماذا لم تعد بعد ؟ » .

– « لاتسأل وأنت تعرف الإجابة لقد باعت هذا البيت » .

– « باعت البيت. لا باعت الحياة معك داخل هذا البيت.. هذا هو الصحيح !؟ ».

واتجه ليخرج ، يشتري لنفسه لقمة يكلها .

ماإن امتدت يده إلى أكرة الباب، حتى فتح فى وجهه دفعة واحدة، وكاد أن يشج رأسه.

صرخت بأعلى صوتها .

فتح الجار باب الشقة المقابلة .

ثم استوعبت وجوده :

- عبد المعبود .

وارتعت فى حضنه .

- رعبتني، واقف ورا الباب كده ليه ؟

- كنت نازل أجيب لقمة أكلها .

- أنا جايبة معايا ، زى ما يكون قلبى حاسس ، دقايق ويكون الاكل جاهز، حالا .

تقدمت به إلى الداخل وهى تحيط خصره بذراعها، حمل عنها كيس المأكولات ورفص الباب بمؤخرة قدمه، فحدث ارتجاجا سمع على إثره صوت باب الجار وهو يغلق .

- إيه ده، هو كان واقف يراقبنا ولا إيه .

قالت وهى تمد يدها لتأخذ منه كيس المأكولات وتتعطف إلى المطبخ:

- اهه ع الحال ده على طول، مفيش مرة أجي، إلا ما ألاقيه زى مايكون منتظرني ورا الباب .

وقف عبد المعبود يرقب حركتها وهى تغسل ماعلق بالحوض وتعد الطعام، وعلامة استفهام تكبر وتكبر حتى تنتفخ وتسد عليه مسارب التفكير، ومنافذ الرؤية، غمامة سوداء قائمة تعصب عينيه .

قال بصوت حاد وهو يخطط فخذه بكفيه :

- هو إيه الموضوع بالضبط !؟

أجابت ببساطة قاتلة :

- مش قلت لك يامعبودي ، محرمني ادخل شقتي، ساعات أهرب ماأجيش

مخصوص عشان مايفتحش الباب وييص على. نى مايكون بيتهمنى اتهامات فظيعة
لمجرد انى عايشة لواحدى .

وضاع السؤال الفرعى :

« أين كانت ؟ ».

وأخذ معه السؤال الاصلى :

« لماذا طلبت الطلاق ؟ ».

تربعت على الأرض وقد انحسر الثوب عن فخذيها، وتربع عبد المعبود أمامها
وهو يرفع جلبابه عن ساقيه ليتمكن من الجلوس، كانت المنضدة الصغيرة التى
تتوسط المكان بينهما، قد رصت عليها الطعام الذى أعدته .
- ماوحشكش أكلى؟ .

أجاب واللقمة تتحشر فى حلقه فتخنق العبارة :

- وحشنى .

اتسعت فتحتا أنفها تتشم ثم قالت وهى تنهض قبل أن تكمل طعامها :

- هو انت ماغسلتش رجلك ؟

رفع بصره إليها، ولم يجب .

- احاضر لك الحمام لغاية ماتاكل.

لايستطيع أن يبتلع الموقف، ماهكذا تكون الأمور، سيشدها من شعرها
ويوسعها ضربا .

- « لايمكن أن تعبت به بمثل هذه الطريقة. ماذا تريد هذه المرأة » .

وأوشك أن يصرخ :

- « تلك طريقة داعرة، كفى عن هذه الطريقة وصارحبنى، إذا لم أمت من الغيظ،

ساموت من الحيرة، إذا كنت تسعين لتخطيemy حتى أوافق فلئنا موافق، موافق .

ارتفع صوته مع الكلمة الأخيرة، وجاء صوتها من الداخل :

— موافق على إيه ومش موافق على إيه يا عبد المعبود ؟

همهم :

— اللهم اخذيك يا شيطان .

قالت وهي تتقدم تمسح يديها بجلابها وترتسم ضحكة على شفتيها :

— صلِّ ع النبي يا حاج أmaal، وقوم استحمى، قوم ياراجل .

ألقي باللحمة التي في يده على المنضدة وتعثر وهو ينهض مضطربا .

شيعة بمصمصة من شفتيها :

— استغفر الله، حد يرمى النعمة كده يا اسمك إيه ؟

وطرقت ضحكة .

★ ★ ★

لم ينم، شعرت به طوال الليل كأنما يتقلب على جمر النار، لم تشأ أن تتدخل بينه وبين نفسه، لعله يهدأ وينام، لكن، لافائدة.

— « جرا إيه يا عبد المعبود، دا اللي زيك لازم يتخمد ينام مايتحركش لسه فيك

عافية ، جبار يادى الجدع » .

وضحكت انتشاء، وهي تتعمد ألا يصدر عنها صوت .

سألها :

— أنت لسه صاحبة ؟

استدارت ناحيته وطوقته بذراعها، ولم تجب .

— اللهم اخذيك يا شيطان .

همهمت في سرها :

- ١٩٥ -

م ١٣ (وقائع ما حدث)

- « أوعك تكون ناوى، مقدرش على كده يادى الجدع » .
وأغقت على التمنى بأمر لم يحدث .

★★★

وكان صباح، فتح عينيه على مانهور تضع أمامه صينية الإفطار :
بيض وجبن قريش ولبن .
- مش حافط، عاوز أشرب شاي .
- لا . لازم تأكل الأول ياعينيا .
- إيه الحكاية بالضبط .
ودفع بالصينية فتطايرت بما تحمل وهو يقفز من الفراش كأنما يهرب من
حصارها له .

قالت وهى تنحنى صاغرة تعلم الطعام المتناثر فى الحجرة:
- دى تانى مرة ياسى عبده ترمى فيها الأكل . دا حرام دا، ربنا يحاسبنا ع
النعمة اللى بترمىها على طول إيدك دى .
- سى عبده !!

رنت فى رأسه كالجرس، ناداها فجأة :
- قرنقلة .

أجابت .
- نعم ياعيون قرنقلة .

مصمص بشفتيه :
- سبحان الله .

★★★

خطرت مانهور إلى مكتبها، وهى تعقد على رأسها منديلا أحمر له حواف

مزخرفة بشغل الأوية، وتنتعل شبشبا فى قدميها، ويزدان فستانها بالكرانيش .
الذى يرى ما ارتسم على وجه نبيه الشريف وهو يتأملها يستطيع أن يقرأ
خطوطا متداخلة من الإندهاش والسخرية والعجب والتساؤل.

أطال النظر .

قالت بقلق :

ـ إيه ؟ وحش اللي أنا عامله ده .

لم يجب وأدار وجهه عنها .

قالت بصوت مسموع :

ـ مالها قرنفة ما هي زى القمر أهه .

كان قد اعتاد أن يراها فى الأيام الأخيرة بكامل زينتها، تتعجل الانصراف .

قال لنفسه مرة، وهو يتقسم سخرية أو ألما لا يدري :

ـ « هي ألبنيت دى بتحب ولا إيه ؟ » .

لاحظ مرة أخرى أنها لم تبدل فستانها أياها متصلة، استراب :

ـ « انت بتروحي فين بالضبط ؟ » .

★ ★ ★

لم يكد يقترب موعد الإنصراف، حتى ظهر عبد المعبود يسأل عنها موظف
الاستعلامات الذى هو عامل البوفيه وفراش المكتب وحارس الليل، خرجت منفعة :

ـ هو انا مش نبهت عليك ميت مرة إتك ماتجيش هنا أبدا، دا مكان عمل .

ـ طب وإيه يعنى ؟ .

ـ ثم جاى عاوز إيه. أنا مش فاضيا لك .

ـ إيه الاسلوب ده . ثم وطى صوته .

ـ لأمش حاوطى صوتى يا عبد المعبود .

- نتكلم فى البيت .

- أنا مش مروحة على طول، عندى مواعيد بره المكتب .

- مواعيد إيه دى بقى ؟

- مش شغلك حاجة ماتخصكش يعنى.

وتركته ودخلت منفعة اصطدمت وهى تطوح بمنديل الرأس أبو اوية، وتتجه إلى مكتبها بنبيه وهو يذهب الى الارشيف .

- نعم عاوز إيه أنت كمان .

- أنت اتجننت ولا إيه ؟

صرخت :

- أيوه، اتجننت جاي ورايا ليه ؟

- نورا ، وبعين .

- ماتقوليش نورا من فضلك .

- على فكرة انت مش واخدة بالك إن الدرس انتهى من زمان والآن نقول كمان .

استدارت بعنف ثم سقطت قبل أن تبلغ مكتبها مغشيا عليها .

حملها على ذراعيه وهبط الدرجات مسرعا لم ينتظر المصعد، دفعها إلى عيادة طبيب فى الدور الأول من نفس العقار، لم يكن الطبيب موجودا ، اتصل به الممرض، نزل بالروب من سكنه بنفس العمارة كانت مستلقية على السرير بحجرة الكشف، دخل الطبيب وخرج :

- مبروك المدام حامل .

ضاعت الرؤية فى ضبابية المفاجأة .

استطرد الطبيب :

- هى المدام كانت عملت عملية فى الرحم قبل كده، أو حصل لها إجهاض سابق

لم يجب لأنه لم يسمع فأكمل الطبيب:

– ع العموم خدوا بالكو منها كويس هي محتاجة لمباشرة أخصائى طول فترة الحمل، مع السلامة .

★ ★ ★

مضت فى طريق لم تعرف إلى أين ينتهى .

ودعها بكلمات مبتسرة تكسرت مخارجها لم يعرف ماذا يقول .

هيستريا هائلة عصفت برأسه وألهبت وجنتيه بحمى سرت فى البدن كله.

أمسكت بكم سقرته وهى تتخشب فى وقفته على الرصيف امام مدخل الدار،
ويعبارات تتوتر بالانفعال، توسلت إليه ألا يتركها .

عيناه متحجرتان يؤله تورمهما، كأنما هى حبلى بدموع البراكين .

خلص يده من قبضتها التى سقطت الى جوارها كأنما لفظت النفس الأخير .

لايستطيع أن يدرك: بماذا كان يفكر أو ماهو الشعور الذى قيد حركته وطمس عقله .

هى أيضا مضت فى عكس الطريق الذى سلكه وقد بدت أشباح الناس تتضخ صورهم ويبدو لهم ملامح، بدأت تتسمع لموثر الحياة الذى يتصاعد حولها متأثيا حتى أصبح ضجيجا، تطور الضجيج إلى طنين، ثم إلى أصوات تصرخ بملء حناجرها .

أفاقت على امرأة تستندها ورجل يضع لها مقعدا أمام أحد المحلات وصبية تقدم لها كوب ماء، وفتاة تمسح جبهتها بالكولونيا وتضع منديلا ورقيا مبللا بالرائحة على أنفها، وشاب يقول لها :

– تحبى نوصلك لأى مكان .

سألت بوهن :

– هو إيه اللي حصل ؟

ضمت المرأة رأسها إلى حجرها ، ربتت عليه ، وهى تقول :

– ماكنش يصح تنزلى لواحدك ، مادمت تعبانة كده ، حاسة بإيه .

ولحق الرجل بكلمات المرأة .

– مش أحسن دلوقت الحمد لله .

أومأت برأسها .

أخذ الرجل يصرف الناس الذين تجمعوا للفرجة .

★ ★ ★

تواصل رنين جرس الباب فقامت نبيهة مفزوعة من هجة الأيلولة ، لتفاجأ
بماهنور تسند رأسها على حافة الباب لا تقوى على رفعه ، أخذتها فى حضنها
ودخلت بها .

أخلى الزوج فراشه لها ، وجذب امرأته إلى خارج الحجرة :

– هاتى لى هدومى من جوة ، أنا خارج .

ثم قال وهو ينزع ملابسه :

– يكون فى علمك انا مش راجع البيت ده لغاية لما الست دى تروح لحالها .

وصفق الباب خلفه ولم يكن قد استكمل ارتداء ملابسه بعد .

★ ★ ★

تريعت فى وسط الفراش ، احتضنت رأسها بين كفيها ، وعلا نשיجها .

جاءت نبيهة على صوت بكائها ، واحتدم الموقف .

– لا ياستى الدكتور اللى عالجك من الزيف ، عالج التمزق ، غررتين وخلصت .

صرخت :

— ما قتلوا لي،

— قلنا .

واصلت البكاء، وهي تضرب رأسها بيديها وتناول .

قامت نبيهة تصنع لها مشروباً ساخناً، وعادت، كانت مهنورة قد انصرفت .

★ ★ ★

استقبلها عبد المعبود وقد وطد العزم على مواجهتها، تجاوزت الساعة التاسعة، ولم تكن قد عادت .

تريث حتى استقرت على المقعد في الحجرة الداخلية، صنع كوبين من الشاي، قدم واحدة لها وجلس أمامها .

— رينا يسترك كنت محتاجاً لها فعلاً .

— وهمة .

اللى كنت عدنهم، ما قدموا لك شاي؟

تأملت، وابتسامة مينة تثبت على شففتيها اللتين أصبح لونهما أزرق ، وخرجت الكلمات مرتعشة :

— ما كنش ممكن أشرب شاي في عيادة الدكتور .

— دكتور إيه بقى اسم الله .

— رحت استشيريه إذا كنت محتاجة جراحة ولا لا، قال لى مش محتاجة، انت زى

الفل وما فكيش عيب .

— إيه الموضوع ؟ فهمينى .

نام تلك الليلة، هو مقتنع أنها كانت على موعد مع الطبيب ليعالج تمزق عنق الرحم، لكنها عرفت منه، أن التمزق التأم منذ مدة.

— ماحنا عارفين — وانت عارفة كويس — اللى عالجك م النزيف، عالج التمزق .

– أبدا . ماحدث قال لى .

تباعد من ذهن عبد المعبود وهو مستلقٍ إلى جوارها، سبب مجيئه، بينما تقدم وجه ماهرور التى أرادت أن تفاجئه وهى تنهى لتنجب له مولودا .

– والله عفارم عليك ياماهى، عرفت تختارى الوقت المناسب .

وغرقت السخرية السوداء، فى فيض من شعور بالصب والامتنان يتجدد، لكن كان عليه أن يواجهها بسبب وجوده الحقيقى، فمازال الإعلان قائما، وموعد الجلسة لم يلبغ .

صعدت الدماء الى رأسه التى التهمت بوحشية .

انتفض واقفا يغالب ضيقا فى التنفس .

جافاها النوم، وأخذت ترقبه بنصف عين، وسرعان ماجرها النوم إلى بحوره التى ازدهمت بتداعيات من الماضى والحاضر، صنع تشايبكها كابوسا قامت مفزوعة بسببه .

لم يستأنف أى منهما النوم .

أصبح ذلك مستعصيا بعد أن شرع عبد المعبود إعلان المحكمة فى وجهها كدليل اتهام على الخيانة، ويعد أن غلب صراخها صوت مؤذن الفجر، وهى تنكر معرفتها بما يدعيه، وبالورقة التى يحملها، وبأفتراماته عليها .

انتفضت رغم ذلك أكثر من مرة تطلب الطلاق .

قال :

– حتحصلى عليه، لكن بطريقتى انا مش بأسلويك .

وقفا أمام القاضى .

قالت :

- أنا مارفعتش دعوى تطليق.

- يعنى مش عاوزة تتطلقى .

- بالعكس، لازم يطلقنى.

- يعنى نستمر فى الدعوى.

قال عبد المعبود :

- يافضيلة القاضى، الأمر واضح، واحدة طالبة الطلاق لادعاءات مختلفة ومصممة عليه يبقى الموضوع إيه ؟

اعترضت :

- بس أنا مش حاطلق بالطريقة دى .

أمعن القاضى النظر إليها ثم قال :

- مش أنت اللى قدمت الطلب ده ؟

وعرض عليها أصل الطلب.

- أنا ماقدمتش حاجة زى دى كده.

- وتوقيعك ؟

- ماوقعتش، مش أنا .

- يعنى بتطعننى بالتزوير .

- معرفش .

- يعنى أنت عاوزة إيه بالضبط .

- يافضيلة القاضى، الموضوع مش محتاج، أنا خلاص قررت وحاطلق. بس
مش تحت الضغط .

- انصحبكو تترثوا شوية، الست باين عليها التردد، بس يمكن واخداها عزة

النفس شوية، اقعدوا مع بعض الأول، ربنا يهديكم مع السلامة .

ولكاتب الجلسة :

– تحفظ القضية.

واستمر يعلى قراره بينما كانا يركبان سيارة أجرة معا.

– حديقة جروبي يا اسطى .

ولم تعترض .

مرة أخرى تنتفض نبيهة من هجة الأيلولة لتفتح الباب لماهنور التي كانت تحمل هذه المرة حقيبة متوسطة للسفر.

– أنت مسافرة ولا إيه ؟

سألت نبيهة :

– لا . مطلقة .

خبطت نبيهة على صدرها وهي تشهق:

– يدهوتك ازاي ده حصل ؟

وواصلتا حديثهما وهما تدلفان إلى الصالة .

– بريته من كل شيء . مضانى على كل اللي بيبريه من كل الالتزامات، واستولى على الشقة .

– إزاي مش انت اللي ...

– بس العقد باسمه .

– لكن الشقة من حق الزوجة .

تدخل الزوج القادم من حجرة النوم .

– دا إذا كانت حاضنة، يعنى عندها أطفال محتاجين لحضانتها .

– معقول ده ياناس .

قالت نبيهة بأسى دام، واستطربت :

– حتعملى إيه دلوقت ؟

أرخت ماهنور رأسها الى الأرض وهى تقول بصوت واهن مشبع بالمذلة
والانكسار :

– مش عارفة، أنا خرجت م البيت بهنومى الى اشتريتها أنا بفلوسى، وفى
جيبى ثلاثة جنيه ونص.

وقامت تهرول إلى الحمام، وما إن أدركتها نبيهة حتى سمع الزوج صراخها :
– الحقنى .

كانت ماهنور غارقة فى بحر من دمائها .
لفظ الرحم الجنين .

★ ★ ★

كما لم تخطيء عينه ما طرأ عليها من تغيير، كذلك لم تخطيء ما اعتراها من
هزال، مرضت، انزعج لحالها، قابلت عطفه بتحفظ أثاره.
لمح إصبعها الخالى .
– « لا . ليس للطريق عودة أندثر زمان المعجزة ».

★ ★ ★

وقفت أمامه هزيلة، تعقد يديها متدليتين أمامها تدعوه لزفافها .
تناول جرعة من حبوب مهدئة طوّحت به ولم تعزله .
صحا فى اليوم التالى سقيما، تجرع نقاطا من دواء منشط ، تزيّن، تحرك
بجسد مرهق يحمل دماغا يضيع وصدرا يضرب الى حيث ينعقد القرآن.
اخترقت السيارة شوارع مصر القديمة، واعتلت الطريق الصاعد – فى حضن

المقابر، قبع المسجد .

جاء مبكرا عن الموعد، اقترب أرض المسجد وجلس يسند ظهره إلى عامود
يكشف الطرق .

أفراد يقتاترون في أرجاء المكان، لا يبدو على واحد منهم أنه جاء ليشهد .
دخل رجل من باب المسجد، ارتكب فاحشة الإحسان بقرش لتسول هجم
الرابضون في أرجاء المكان على الرجل نهشوا ماقى جيبه وعادوا يتحلقون حول
بعضهم، أبدان سميئة ووجوه تلمع بالصحة وكروش تتدلى، هؤلاء هم فقراء المسجد

قام ليفك عقدة قدميه ، دلف إلى الداخل لمح سيدة ترقب الوافدين .

اقترب منها :

— مبروك .

— الله يبارك فيك .

— اتأخروا ليه ؟

— ما عرّش أصل أنا معزومة زيك تمام، رغم إني أم العريس .

حفر الزمن تجاعيده بصرامة على ذلك الوجه، الذى ينضج جلده الأصفر
بالإعتلال ، يطل من خلف المساحيق الكثيرة، والموضوعة بمبالغة لاتليق بالسن،
تحيط بعينين بدتا كهينى جثة، يتوج الرأس باروكة من الالياف الصناعية تغيرت
بأثرية مصر الغالية، فستان تهدل من على الاكتاف، لا تستوى أطرافه وحذاء كالح
على قدمين لم تحسن غسلهما .

ويدا الموكب من بعيد .

أفراد يتقدمون يتبعهما العروسان .

الموكب محاصر بين حائطين من أقمشة الفراشة .

من بعيد نحيلة ضئيلة تعب فى رداء أبيض فضفاض جاء على غير مقاسها
تتعلق بذراعه وهو يحجل إلى جوارها وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة بلا معنى،
ينضح عرقا، تحت سترة داكنة بدت من تحتها ياقة قميصه متبعجة ورباط عنقه
مائلا فى غير اتزان على بنطلون رمادى لم تمش عليه مكواة من زمن، ولا استوى
تحت حشية السرير، وحذاء مغبر.

ـ « ما هذا يا أميرة » ـ

اقترب العروسان وهجمت الأم تقبل العريس :

ـ أنا جيت ااهه عزمتنى جيت .

لم يجب .

تقدم يشد على يده ويقبله .

ـ « لابس شبابك يكسب » .

وابتسم كأنما هى مباراة للكرة الطائرة يخسر أشواطها.

مد يده يصافحها تصلبت نراعها تصنع مسافة بينهما .

فتح باب حجرة صغيرة فى نهاية الممر الضيق، ويدخل المدعوون:

صديقتان للعروس ، إحداهما نبيهة وبعض من زملاء العريس لا يتعدى عددهم
أصابع اليدين، لم يحضر من عملهما غيرهم .

ظلت نبيهة لصيقة بها لا تتباعد كأنما تسند عودا خاويا آيلا للسقوط .

أمعن النظر إليها بادلت النظرات، هش لها، حركت شفيتها، ربما، امتنانا، الله
أعلم .

دارت صبية بعلة حلوى على المدعوين اختار لنفسه واحدة لم ياكلها .

تبعتها أخرى بزجاجات المياه الغازية، كان حلقه جافا لكن الفتاة تجاوزته .

وبدأت المراسم .

المائون متائق يملئ نواحيه وأوامره وفروض طاعة المرأة للرجل ، وحيثيات
تبعيتها له .

اختلس النظر .

حاجبان تجاوز تخطيطهما طولهما الطبيعي، وحمرة أضافت بقعتين على
الوجنتين بلا اتساق ، أحمر شفاه داكن أخفى ما يميز الشفتين ، شعر ربما أفسدت
الزوجة تسريحته .

انزلقت عيناه على البدن لم يرسم الصدر الناهض نفوره الأخاذ وخرجت الكفان
من الكم الذي بدأ أوسع وأطول من اللازم ، معروقتين .

عينها نهران من الحزن .

— لماذا ؟ —

وقف في طابور المهنتين ، قَبْلُ العريس ، مد يده إليها أعطته وجنتها، ربت على
ذراعها ، ومضى .

على أول الطريق .

كان مائم يتقدم .

إصدارات دار الهلال

من الكتب الأدبية والثقافية والتاريخية والسياسية والطبية
و كتب التراث وكتب الأطفال و مجلدات ميكس و سيمر
نجدها في مكتبات دار الهلال :

القاهرة : مكتبة عز العرب - السيدة زينب .
الإسكندرية : مكتبة النبي دنيال - مكتبة المعمورة .
طنطا : ميدان المحطة .
المنصورة : ميدان المحطة .

وفي المكتبات الكبرى بالقاهرة :

طلعت حرب والمهندسين : مكتبة مدبولي - مصر الجديدة : مكتبة
بوك سنتر و مكتبة أكسفورد و مكتبة شاديكور - الزيتون :
مكتبة كمبريدج - مدينة نصر : مكتبة راغب و مكتبة الدار
العربية - العباسية : مكتبة الطالب - الزمالك : مكتبة على
مسعود و مكتبة الزمالك - باب اللوق : مكتبة الكيلاني - القصر
العيني : مكتبة العربي - السيدة زينب : مكتبة الغسلي و مكتبة
العلم - المعادي : مكتبة غزال و مكتبة برج الكرنك - حلوان :
مكتبة الوفاء الحديثة .

وفي المكتبات الكبرى بالجيزة :

ميدان سفنكس : مكتبة مدبولي الصغير - المهندسين : مكتبة
اصدقاء الكتاب - جامعة الدول العربية : مكتبة الكوثر - الهرم :
مكتبة منصور .

وفي المكتبات الكبرى بالمحافظات :

السويس : مكتبة الصحافة .
رأس البصر : مكتبة أبو حجازي .
جمصة : مكتبة فتحي حسب الله .
الفرديانة : مكتبة نهى .
قوسنا : مكتبة قطب .
منشوف : مكتبة أبو شنب .
ميت غمر : مكتبة محمد الدماصي .
طوخ : مكتبة طوخ .
بنها : مكتبة أبو شنب و مكتبة الأمير .
المنيا : مكتبة علي غبيد .
سوهاج : مكتبات الأمير و الفتاح و الصحافة
قنا : مكتبة الهلال .

ومكتبات الصحافة ببني مزار و القوصية ونجع حمادي و
ديروط .
و مكتبة حمدي الزواوي بالرسات هاوس .

رقم الايداع : ١٩٩٣/٧٤٥٣

I. S. B. N

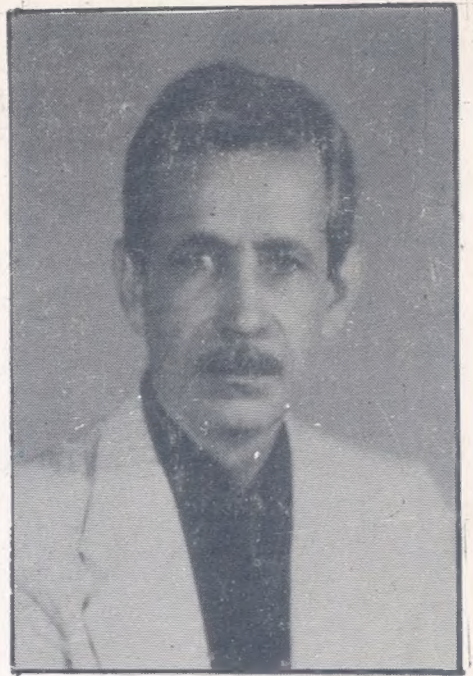
977 - 07 - 028 I - I

هذه الرواية

الوطن والنفس البشرية كيان واحد..

هذا ما تؤكد به رواية .. وقائع ما حدث، .. التي ترصد بعضا مما شهده الوطن والبشر عقب هزيمة يونيه . حيث امتزجت سيرة الراوية بسيرة بلاده .. فهو لم يستطع أن يتخلى عن موقفه المبدئي . وإن كان يدين كل الممارسات التي أدت بالوطن إلى التمزق.

ترى ماذا دفع بالراية يذهب إلى خارج حدود وكيف عاش في الغرب عاد ؟ وماذا وجد .. ؟
اسئلة مثيرة للتوتر الـ
تجيب عليها الرواية ،
جذاب فنحن أمام كائـ
الإبداع ، لكنه عميق الـ
وبعيد الرؤية ..



وجيه الشربتلى

● ولد بمدينة المنصورة عام ١٩٣٢ .

● عمل بالصحافة بين عامي ١٩٥١ و ١٩٩١ .

● نشر روايته الأولى «حكايات شارعنا» عام ١٩٥٨ . كما صدرت له مجموعات قصصية منها «أحلام رجل يموت بطينا» و «الآخرون» و «مدينة بلا مسافة» .

● نشرت له مجموعة من الدراسات السياسية منها : «أمريكانى فى الجزائر» ، «من هو النـ دالاس» . و«البتروـ والحرية» . و«برلين» .

● اعتزل الكتابة الأدبية بضع سنوات ، وحتى نهاية الثمانينات .

